

## Blackmagic URSA Mini Pro 12K



Die URSA Mini Pro 12K revolutioniert den Digitalfilm mit einem 12288 x 6480 12K-Super-35-Sensor und einem Dynamikumfang von 14 Blendenstufen. Die dritte Generation der URSA Mini Pro verfügt über eine neue Color Science und erfasst in Blackmagic RAW 80 Megapixel pro Frame. Geboten werden überdies interne ND-Filter, ein vom Anwender austauschbarer Objektivanschluss sowie die Kapazität zum Aufzeichnen auf duale CFast- oder SD-Karten. Über den eingebauten SuperSpeed USB-C-Anschluss unterstützt die URSA Mini Pro 12K sogar Direktaufzeichnungen auf Flash- oder SSD-Laufwerke.

10 735 €\*<sup>†</sup>

### Kamera-Features

#### Effektive Sensorgröße

27,03 mm x 14,25 mm (Super 35)

#### Objektivanschluss

EF- und F-Mounts

#### Blendensteuerung

12-poliger Broadcastanschluss zur elektronischen Steuerung kompatibler Objektive über die Pole optionaler EF-Mounts

#### Dynamikumfang

14 Blendenstufen

#### Aufnahmeauflösungen

12288 x 6480 (12K DCI);  
 11520 x 6480 (12K 16:9);  
 12288 x 5112 (12K 2,4:1);  
 7680 x 6408 (12K anamorphotisch);  
 8192 x 4320 (8K DCI);  
 7680 x 4320 (8K 16:9);  
 8192 x 3408 (8K 2,4:1);  
 5120 x 4272 (8K anamorphotisch);  
 6144 x 3240 (6K Super16);  
 4096 x 2160 (4K Super16);  
 4096 x 2160 (4K DCI);  
 3840 x 2160 (4K 16:9);  
 4096 x 1704 (4K 2,4:1);  
 2560 x 2136 (4K anamorphotisch)

#### Frameraten

Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der ausgewählten Auflösung. Projekt-Frameraten von 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt

#### Hochgeschwindigkeits-Frameraten

12K 17:9 Full – bis zu 60 fps  
 8K DCI Full – bis zu 110 fps  
 4K DCI Full – bis zu 110 fps  
 8K 2,4:1 und 4K 2,4:1 – bis zu 140 fps  
 6K Super16 – bis zu 120 fps  
 4K Super16 – bis zu 220 fps

#### Eingebaute ND-Filter

ND-Filterrad zum Einstellen der vier möglichen IR-ND-Filterpositionen in Blendenstufen: „Clear“ (kein Filter), „2 Stops“, „4 Stops“ und „6 Stops“

#### Fokussierung

Die Fokustaste aktiviert die Peaking-Funktion. Autofokus bei kompatiblen Objektiven verfügbar

---

**Blendenregler**

Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive; Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im „Film“-Modus. Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im „Video“-Modus

**Bildschirmabmessungen**

4 Zoll

**Bildschirmtyp**

LCD mit kapazitivem Touchscreen

**Metadatenunterstützung**

Automatische Objektivdatenübernahme aus i/Technology für kompatible PL-Objektive und elektronische EF-Objektive bei Einsatz eines optionalen EF-Mounts. Automatische Speicherung von Kameraeinstellungen und Filmtafeldaten wie Projekt, Szenennummer, Take und spezielle Notizen.

**Bedienelemente**

Touchscreen-Menüs auf 4-Zoll-Bildschirm; Tasten für weitere Funktionen; 3 zuweisbare Shortcut-Tasten

**Timecode-Generator**

Hochakkuratere Timecode-Generator. Zeitabweichung alle 8 Stunden beträgt weniger als einen Frame

---

**Anschlüsse****Videoeingänge insgesamt**

1 x 12G-SDI

**Videoausgänge insgesamt**

1 x 12G-SDI, 1 x 3G-SDI Monitoring

**SDI-Raten**

1,5G; 3G; 6G; 12G

**Analoge Audioeingänge**

2 XLR-Analogaudio-Eingänge, umschaltbar zwischen Mikrofon- und Leitungspegeln sowie AES-Audio. Unterstützt Phantomspeisung

**Analogaudio-Ausgänge**

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse, unterstützt iPhone-Mikrofon für Talkback

**Referenzeingänge**

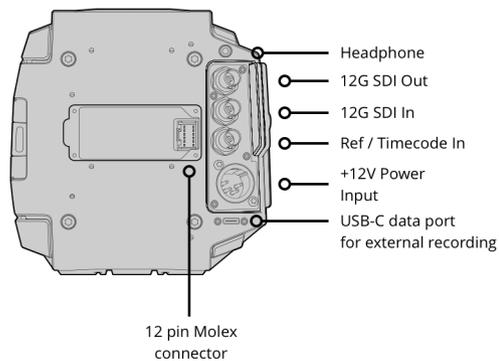
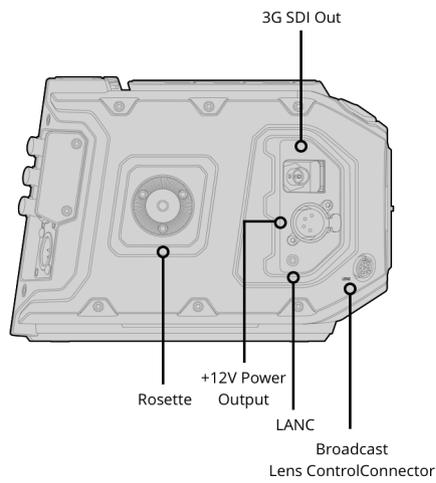
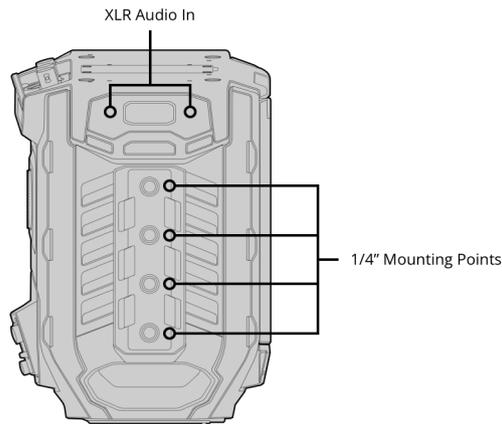
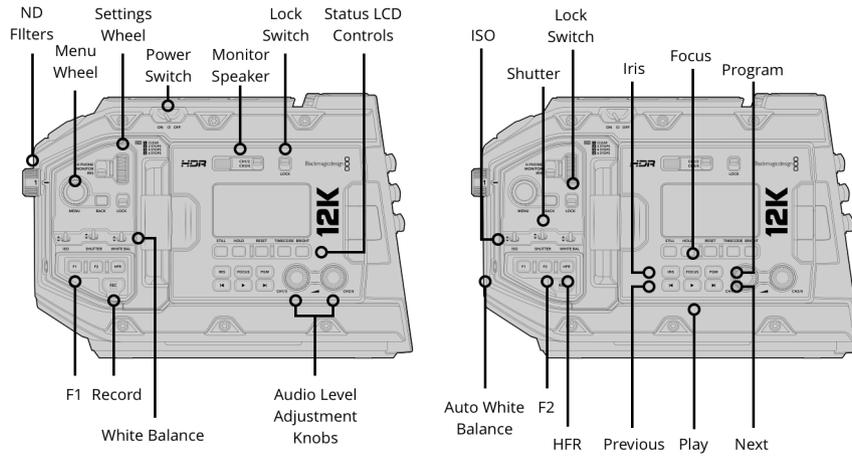
Tri-Sync, Black Burst, Timecode

**Fernsteuerung**

1 x 2,5mm-LANC-Buchsen für Aufnahmestart/-stopp sowie Blenden- und Fokuseinstellung bei kompatiblen Objektiven

**Computer-Schnittstelle**

1 USB Typ C 3.1 der Generation 2 zur Stromversorgung beim Aufzeichnen auf externe Laufwerke.  
1 USB-Typ-C-Buchse für Softwareaktualisierungen



---

## Audio

### Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

### Eingebauter Lautsprecher

1 Monolautsprecher

---

## Normen

### SD-Videonormen

Keine

### HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;  
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;  
1080p/59,94; 1080p/60; 1080i/50;  
1080i/59,94; 1080i/60

### Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;  
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;  
2160p/59,94; 2160p/60

### SDI-Konformität

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,  
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

### SDI-Audioabtastfrequenz

48 kHz und 24 Bit

---

## Medien

### Speicherträger

2 CFast-2.0-Kartenschächte; 2 SD-  
UHS-II-Kartenschächte; 1 USB-C-3.1  
Gen 2 Erweiterungsport zur  
Stromversorgung beim Aufzeichnen  
auf externe Datenträger  
Bitte entnehmen Sie Näheres zu  
kompatiblen Datenträgern der  
Bedienungsanleitung oder der  
Informationsnotiz  
unter [www.blackmagicdesign.com/  
de/support](http://www.blackmagicdesign.com/de/support)

### Speicherträgerformat

Formatiert Medien in ExFAT  
(Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)

---

## Unterstützte Codecs

### Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate  
12:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate  
18:1  
Blackmagic RAW Constant Quality Q0  
Blackmagic RAW Constant Quality Q1  
Blackmagic RAW Constant Quality Q3  
Blackmagic RAW Constant Quality Q5

---

## Steuerung

### Externe Steuerung

Blackmagic SDI Camera Control Protocol, iPad-Steuerung, Bluetooth-Steuerung, 1 x 2,5mm-LANC-Anschlüsse für Objektiv- und Aufnahmesteuerung

---

## Talkback und Tally

### Talkback

SDI-Kanäle 15 und 16, und iPhone  
Headset

### Live-Tally-Anzeigen

Tallys auf dem LCD, URSA Viewfinder  
und URSA Studio Viewfinder

---

## Speicher-Features

### Speichertyp

2 CFast-2.0-Karten  
2 SD-UHS-II-Karten  
1 hochschneller USB-C-  
Erweiterungsport für externe Medien

---

## Speicherraten

Speicherratenberechnung basierend auf 24 Frames pro Sekunde

12K – 12288 x 6480

Blackmagic RAW 5:1 – 578 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 – 361 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 – 241 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 – 160 MB/s

Blackmagic RAW Q0 – 241–578 MB/s<sup>1</sup>

Blackmagic RAW Q1 – 144–361 MB/s<sup>2</sup>

Blackmagic RAW Q3 – 96–241 MB/s<sup>3</sup>

Blackmagic RAW Q5 – 72–180 MB/s<sup>4</sup>

8K – 8192 x 4320

Blackmagic RAW 5:1 – 258 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 – 161 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 – 107 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 – 72 MB/s

Blackmagic RAW Q0 – 107–258 MB/s<sup>1</sup>

Blackmagic RAW Q1 – 64–161 MB/s<sup>2</sup>

Blackmagic RAW Q3 – 43–107 MB/s<sup>3</sup>

Blackmagic RAW Q5 – 32–81 MB/s<sup>4</sup>

6K – 6144 x 3240

Blackmagic RAW 5:1 – 145 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 – 91 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 – 61 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 – 40 MB/s

Blackmagic RAW Q0 – 61–145 MB/s<sup>1</sup>

Blackmagic RAW Q1 – 36–91 MB/s<sup>2</sup>

Blackmagic RAW Q3 – 24–61 MB/s<sup>3</sup>

Blackmagic RAW Q5 – 18–45 MB/s<sup>4</sup>

4K – 4096 x 2160

Blackmagic RAW 5:1 – 65 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 – 41 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 – 27 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 – 18 MB/s

Blackmagic RAW Q0 – 27–65 MB/s<sup>1</sup>

Blackmagic RAW Q1 – 16–41 MB/s<sup>2</sup>

Blackmagic RAW Q3 – 11–27 MB/s<sup>3</sup>

Blackmagic RAW Q5 – 8–20 MB/s<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Die für die „Constant Quality“-Einstellung Q0 angegebenen Speicherraten basieren auf Kompressionsverhältnissen von 5:1 bis 12:1 und dienen nur als Anhaltspunkt.

<sup>2</sup> Die für die „Constant Quality“-Einstellung Q1 angegebenen Speicherraten basieren auf Kompressionsverhältnissen von 8:1 bis 20:1 und dienen nur als Anhaltspunkt.

<sup>3</sup> Die für die „Constant Quality“-Einstellung Q3 angegebenen Speicherraten basieren auf Kompressionsverhältnissen von 12:1 bis 30:1 und dienen nur als Anhaltspunkt.

<sup>4</sup> Die für die „Constant Quality“-Einstellung Q5 angegebenen Speicherraten basieren auf Kompressionsverhältnissen von 16:1 bis 40:1 und dienen nur als Anhaltspunkt.

Die tatsächlichen Speicherraten hängen allein von den dargestellten Bildobjekten ab.

## Aufnahmeformate

Blackmagic RAW Q0, Q1, Q3, Q5, 5:1,

8:1, 12:1 und 18:1 bei 12288 x 6480,

11520 x 6480, 12288 x 5112, 7680 x

6408, 8192 x 4320, 7680 x 4320, 8192

x 3408, 5120 x 4272, 6144 x 3240,

4096 x 2160, 3840 x 2160, 4096 x

1704 und 2560 x 2136 gespeichert in

nichtlinearem 12-Bit im „Film“-

„Extended Video“- oder „Video“-

Modus oder eingebettet in

Metadaten maßgeschneiderter 3D-

LUTs.

---

## Software

### Software inbegriffen

URSA Mini Operating System  
DaVinci Resolve Studio für Mac und Windows inklusive Aktivierungsschlüssel  
Blackmagic Camera Setup  
Blackmagic RAW Player  
Blackmagic RAW QuickLook Plugin  
Blackmagic RAW SDK  
Blackmagic RAW Speed Test

---

## Betriebssysteme



Mac 10.14 Mojave,  
Mac 10.15 Catalina oder höher



Windows 10

---

## Strombedarf

### Stromversorgung

1 externes 12V-Netzteil, 12-poliger  
Molex-Steckverbinder an der  
Akkuträgerplatte hinten

### Eingang für die externe

#### Stromversorgung

1 vierpolige XLR-Buchse für externe  
Stromquellen oder Akkuaufladung  
1 x 12-poliger Molex-Steckverbinder  
an der Akkuträgerplatte hinten.  
Individualisierte V-Mount-  
Akkuträgerplatte mit D-Tap +12 V  
regulierter Stromausgabe

### Stromversorgung

Befestigungsvorrichtung am  
Kamerarücken, kompatibel mit  
branchenüblichen Trägerplatten für  
V-Mount- und Gold-Mount-Akkus

---

## Zubehör

### Wahlweises Zubehör

URSA Mini Pro PL-, EF- und F-Mounts  
URSA Mini Pro Shim Kit  
URSA Mini Shoulder Kit mit Top-Haltegriff und Verlängerungsarm  
URSA Viewfinder  
URSA Studio Viewfinder  
URSA Mini Recorder  
URSA VLock Battery Plate  
URSA Gold Battery Plate  
URSA Mini Mic Mount  
URSA Mini Top Handle  
URSA Handgrip  
Blackmagic Camera Fiber Converter

---

## Physische Spezifikationen



## Umgebung

### Betriebstemperatur

0–40 °C

### Lagerungstemperatur

-20–45 °C

### Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

---

Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic URSA Mini Pro 12K Gehäuse  
Modulverschlusskappe  
PL-Objektivanschluss  
Netzteil  
DaVinci Resolve Studio mit Aktivierungsschlüssel

---

Garantie

12 Monate eingeschränkte  
Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2020. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller