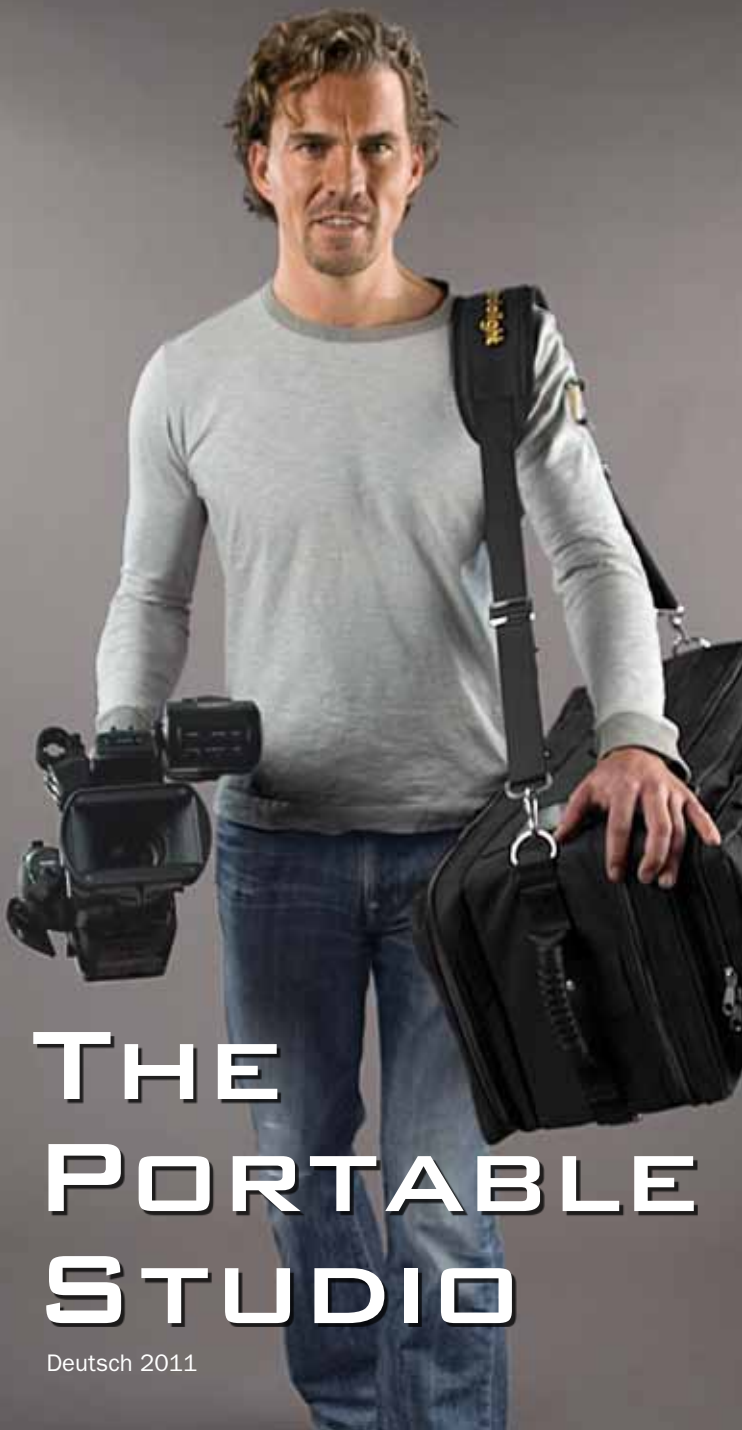


 dedolight®

PRECISION LIGHTING INSTRUMENTS



THE PORTABLE STUDIO

Deutsch 2011

5-LEUCHTEN-KIT (SOFTCASE)



Code: **SPS5**

MAKE WORK LIGHT MAKE LIGHT WORK PORTABLE STUDIO DAS KONZEPT

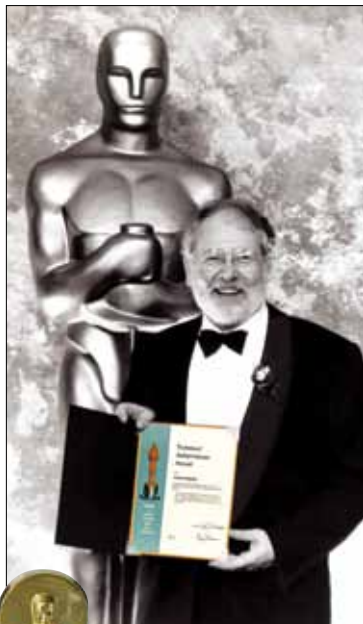


Komponenten dieses Systems werden eingesetzt bei den aufwendigsten Filmprojekten (Hollywood-Produktionen für 100 Mio Dollar) und Special Effects („Harry Potter“, „Armageddon“, „Lord of the Rings“...).

dedolight Leuchten wurden bereits zweimal vom Oscar-Komitee der Academy of Motion Picture Arts and Sciences und mit einem Emmy ausgezeichnet.

Im „Portable Studio“ eröffnen wir Ihnen diese Möglichkeiten in einem unglaublich kompakten Paket selbst für das kleinste mobile Team.

Vergleichbare Lichtkoffer anderer Hersteller wiegen das Dreifache, sind dreimal so groß und bieten dennoch nicht die gleichen Eigenschaften.



DIE FOKUSSIERBAREN

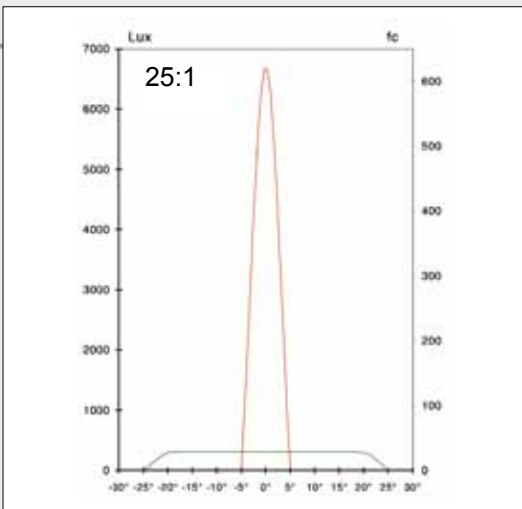
LEUCHTEN

Unser revolutionäres optisches System (patentiert) arbeitet mit zwei relationsberechneten asphärischen Linsen.

Eine davon fix, die andere bewegt sich mit Lampe und Reflektor sowie in Relation zu Lampe und Reflektor. Dadurch bietet unsere 150 W Leuchte:



- mehr Licht als ein 500 W Studioscheinwerfer
- und perfekte Lichtverteilung in allen Fokuspositionen.

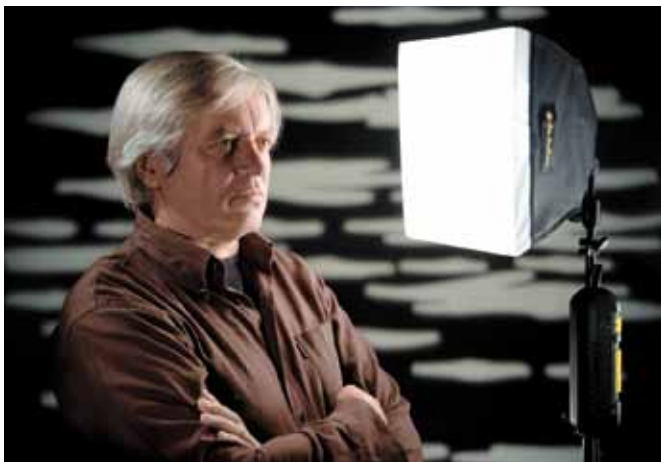


DIE SOFTLIGHTS

Unsere Softlights zeigen für wenig Watt viel Licht – schönes Licht!

Doppelte Lichtausbeute im Vergleich zu einer Softbox an einer traditionellen Studioleuchte.

Angenehm gleichmäßige Lichtverteilung ohne Hotspots. Perfektes Portrait-Keylight (sh. auch S. 12).



GRÖßERE REICHWEITE

Vergleichbare traditionelle Studioscheinwerfer haben ein Fokussierverhältnis (Intensitätsveränderung im Zentrum) von ca. 3 : 1. dedolight schafft bis zu 25 : 1 – also viel größere Variation zwischen Flood und Spot, höhere Leistung – mehr Präzisionskontrolle.

Das ermöglicht auch den Einsatz der Leuchten aus größerer Entfernung. Man kann sie einfacher aus der Abbildung heraushalten – vor allem aber können sich die Darsteller freier bewegen ohne merklichen Wechsel der Lichtintensität.



Flood



Medium



Spot

BESSERES LICHT FÜR PRÄZISIONS-AUSLEUCHTUNG

- Perfekt gleichmäßige Lichtverteilung ohne Hotspots oder helle Ringe in allen Fokussierpositionen.
- Definierter Lichtkegel ohne parasitäres Streulicht. Wir bieten den am saubersten definierten Lichtkegel. Um die Kanten weicher zu machen, gibt es über 20 verschiedene Diffusionsfolien. Es gibt jedoch keine Filter/Folie, um einen unsauberer Lichtkegel präziser zu machen.

BESSER KONTROLLIERBAR/ MODELLIERBAR

DBD8 € 35,00

Keine Leuchte bietet sauberere Schattenkanten der DBD8 Acht-Flügel-tore – auch eine Wirkung unseres optischen Systems.



DBD8

DLWA € 139,00

Asphärischer Weitwinkelvorsatz mit eigenem 8-Flügel-torsatz für Arbeiten in begrenzten Räumen. Erweiterter Abstrahlwinkel bis ca. 90 Grad, Fokus/Lichtverteilung und Torkontrolle bleiben voll erhalten



DLWA

DLWAR € 182,00

DLWAR wie DLWA, jedoch mit rotierenden Torflügeln (Patent) für vertikale Schattenränder bei Ausleuchtungen aus ungünstigem Winkel.



DLWAR

DGRADF03/06/09 € 50,50

Grauerlauffilter (hitzefestes Borosilikatglas) bieten gleichmäßige Lichtverteilung bei Ausleuchtungen aus einem Winkel. Drei Dichtestufen: 0,3 – 0,6 – 0,9 für verschiedene Winkel/Effekte.



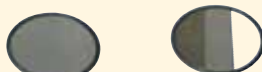
DGRADF03, DGRADF06, DGRADF09

DSCK SET € 50,00

Scrim-Satz bestehend aus:

DSCFS, DSCFD	je €	9,20
DSCD1/2, DSCS1/2	je €	9,20
DSCG	€	13,20

Scrims (Drahtgazen) voll, doppelt, halb und Stufen



DSCFS

DSCG



DSCD1/2

DDCF Tageslicht € 50,50

DTCF Kunstlicht € 73,00

Dichroitische Konversionsfilter



DTCF

DDCF

Foliensätze ab € 6,20 bis € 54,60

je nach Ausführung, maßgerecht zugeschnittene Foliensätze Neutralgrau, Diffusion, Blau, Effektfarben, Warmton.



DG...

DP1



DP1 € 218,00

DP1 inkl. 85mm Optik

Der DP1 Universal-Projektionsvorsatz/Imager arbeitet mit:

DPFS € 16,50

Framing Shutter – Schiebebleche für präzise Licht-/Schatten-Abbildung.

DPIR € 80,00

Iris

DPGH Gobohalter € 8,30

DPGSET Goboset 6 Stk. € 85,00

DPACP € 22,00

Imager Zubehörtasche für Gobo, Scrimm etc.

Goboprojektionen:

Unsere Stahlgobos bieten über 300 verschiedene Schatten-Muster (Katalog anfordern). Unsere Glasgobos können auch mehrfarbig geliefert werden, Stahl- und Glasgobo-Sonderanfertigungen sind möglich.

Gobosätze für DP1 benötigen DPGH Gobohalter.

DP2 € 228,00

DP2 inkl. 85mm Optik

Der DP2 Projektionsvorsatz/Imager ist identisch mit DP1, jedoch mit fest eingebauten Framing Shutter-Blechen (nicht geeignet für Iris- oder Goboprojektion), einfacher zu handhaben.

Alle Projektionsvorsätze/Imager arbeiten mit wechselbaren Objektiven. Sieben verschiedene Objektive reichen vom Weitwinkel-Standardobjektiv über Telephoto bis zum Zoom.

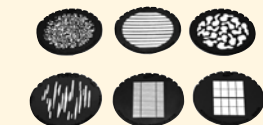
Zoom € 176,00

DPL185M € 188,00

Objektiv 185mm

DPL60M € 80,00

Objektiv 60mm



DPGSET

DP2



DPL120M



DPL150M



DPL185M



DPX



DPL60M



DPL85M

PROJEKTIONSVORSÄTZE/ IMAGER



Die Optik dieser Vorsätze wurde berechnet passend zum dedolight Doppelasphären-System (wenn sie mit anderen Lichtquellen eingesetzt werden, sind die Resultate unzureichend). Sie bieten präzise Licht- und Schattenkanten

- ohne jegliche Farbsäume
- ohne Überstrahlungen
- ohne Verzeichnung
- ohne die sieben Abbildungsünden, die in der einen oder anderen Kombination alle vergleichbaren Systeme plagen.

PROJEKTIONS-/ IMAGING-SYSTEM

- Um bei Interviews durch Goboprojektionen den Hintergrund interessanter zu gestalten
- Um Bildern eine besondere Stimmung zu vermitteln – große Abbildungen auf die ganze Wand

PROJEKTIONSSYSTEME/ IMAGER

DER DP1 – UNIVERSAL-IMAGER KANN EINGESETZT WERDEN

- Um Hintergründe interessanter zu gestalten durch Gobo-Projektionen z.B. bei Interviews
- Um Bildern eine besondere Stimmung zu geben, z.B. durch großflächige Projektionen auf den gesamten Hintergrund
- Um bei Produktaufnahmen präziseste Akzente/Effekte zu setzen bis zum kleinsten Objekt
- Um bei einem Interview den „Filmlook“ zu erzeugen: bei fast allen Videokameras ist aufgrund des kleinen Chips die Brennweite drastisch kürzer als bei Filmkameras – dadurch erscheint auch der Hintergrund scharf – es fehlt die magische Trennung. Eine Hintergrundprojektion mit einem unserer Imager kann aus der Schärfe herausgenommen werden und dann kann keine Videokamera diese Projektion wieder in die Schärfe zurückversetzen. Dadurch entsteht eine scheinbar bessere Trennung zwischen Vordergrund und Hintergrund. Größere Tiefenwirkung – die Magie der Bildgestaltung.

HINTERGRUND-EFFEKT-GLÄSER

Einsetzbar mit DP1 Imager

Mit 11 verschiedenen Strukturen und in 8 Farben verzaubern diese Effektläser jeden langweiligen Hintergrund.

Oft entsteht der besondere Reiz im Spiel zwischen Schärfe und Unschärfe – verschiedenste Formen und Stimmungen.

Sogar kombinierbar mit Stahlgobos (Sandwich).



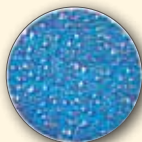
DFXT6 € 48,00

"Mystique Squares"
Effektlas inkl. Halter
(DFXH)

HINTERGRUNDPROJEKTION



Alle Effektgläser sind erhältlich in den Farben:
blau (B), lila (P), hellblau (LB), rot (R), magenta (M), gelb (Y), türkis (T), hellgrün (LG)
Bestellcode
zB: DFXT6-B = „Mystic Squares“ in blau



DFXT8 € 48,00
"Crystal" Effektglas



DFXT11 € 48,00
"Cells" Effektglas



DFXT9 € 48,00
"Flow" Effektglas



DFXT4 € 48,00
"Waves" Effektglas

DFXH € 19,80

Effektglas Halter
siehe Seite 10

DEDICATED SOFT LIGHTS

Ein oder zwei Softlights gehören zum Arsenal des Portable Studio.

Die dedolight Softlights funktionieren nicht – wie meist üblich – indem ein Softboxvorsatz an einer Studioleuchte angebracht wird. Solche Versionen sind groß und unhandlich, bieten nur begrenzte Lichtausbeute und zeigen meist einen **HOTSPOT** im Zentrum des Diffusors, was der Grundidee eines

Softlights völlig widerspricht. Die dedolight Softlights sind kompromisslos konstruiert, um das bestmögliche Softlight zu bieten.

So sollte es **NICHT** aussehen: Hotspot



Elf verschiedene dedolight Softlights bauen wir derzeit: sieben Kunstlichtsysteme und vier Tages-/Kunstlicht-Wechselsysteme

- Angenehm weiches, gleichmäßiges Softlight ohne Hotspots, denn die eigentliche Lichtquelle ist im Fokuspunkt des Textilreflektors angebracht;
- höhere Lichtausbeute (zweifach);
- ausziehbare Haltearme (patentiert) erlauben die Anbringung verschieden großer Softboxen, um Lichtcharakter und die Transparenz der Schattenkanten der Entfernung zum Objekt anzupassen.

Vom kleinen dimmbaren 150 W Mini DLH1x150S – mit einer Lichtausbeute wie eine Softbox an einem 500 W Studioscheinwerfer – bis zum besonderen DLH4x150S Softlight, welches vier individuell dimmbare Lichtquellen aufweist und Farbtemperaturen von 3400 K bis zum Kerzenlicht bietet. Jede Farbtemperatur in vier Intensitätsstufen mit einer maximalen Lichtausbeute wie eine Softbox vor einem 2000 W Fresnel-Scheinwerfer.



DLH1x150S
mit DSBSXS

PANAURA® 5 • OCTODOME

THE PORTABLE WINDOW

Der PanAura® 5 ist eines der größeren der elf dedoflight Softlights. Extrem weiche Lichtverteilung. Minimale Bautiefe. Der PanAura® 5 steht nicht weiter im Raum als der Fuß des Statives. Diese flach gebaute Konstruktion ist perfekt für Arbeiten in begrenzten Räumen. Ein 40° Richtgitter kann angebracht werden, um die große Diffusionsfläche zu erhalten und gleichzeitig das abgestrahlte Licht vom Hintergrund abzuhalten.



SPA5DT-S / DSOCTDT400

€ 4.115,50

Kunst-/Tageslicht-Kit Standard

- | | |
|----------------------|---|
| 1 DLH400SDT | 400/575 W Tageslicht/Kunstlicht-Softlight Leuchte |
| 1 DEB400DT | Vorschaltgerät/Ballast 400/575 W |
| 1 DPOW400DT | Leuchtenkabel, 7 m |
| 1 DEB400H | Ballasthalter mit Klemme |
| 1 HTP400S | Hochtemperatur-Schutztasche |
| 2 DL400DHR-NB | 400/575 W Tageslichtlampen |
| (*2 DL575THR-NB | ① 400/575 W Kunstlichtlampen) |
| 1 DLPA5 (DSBOCT) | ② PanAura® /Octodome 5 (5 feet) |
| 1 DLPA5G (DLGRIDOCT) | PanAura® /Octodome 5 Grid (40°) |
| 1 DST400S | Stativ |
| 1 DSCPA5 (DSCOCT) | Softcase |

Größe: 94 x 37 x 21 cm / Gewicht: 12,5 kg

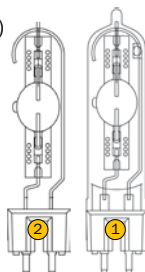
① jeweils 1 Lampe als Ersatz

② * Verfügbar ab September 2011 (nicht im o.g. Kit-Preis berücksichtigt)

Hochleistungs 575 Watt – Kunstlicht-Entladungslampe (Boost)

perfekte Farbwiedergabe, voll kompatibel mit der Tageslichtlampe.

Gleiches Vorschaltgerät, gleiche Lichtausbeute, 4 x mehr als Halogen



DSOCTT-S Kunstlicht Kit Standard

€ 1.757,00

- | | |
|----------------------|--|
| 1 DLH1000SPLUS | 1000 W Kunstlicht Softlight Leuchte |
| 1 HTP1000S | Hochtemperatur-Schutztasche für DLH1000SPLUS |
| 2 DL1000FEP-NB | Halogenlampen 230 V / 1000 W |
| 1 DLPA5 (DSBOCT) | dedoflex PanAura® /Octodome 5 (5 feet) |
| 1 DLPA5G (DLGRIDOCT) | PanAura® /Octodome 5 Grid (40°) |
| 1 DST400S | Stativ |
| 1 DSCPA5 (DSCOCT) | Softcase |

Größe: 94 x 37 x 21 cm / Gewicht: 9,2 kg

3 LEUCHTEN-KIT



Code: **SPS3**



SPS3

€ 2.118,30

- | | | |
|---|------------|--|
| 1 | DLH1x150S | Softlight Leuchte 150 W Kunstlicht |
| 1 | HTP150S | Hochtemperatur-Schutztasche |
| 1 | DT24-1 | Stromversorgung/Dimmer 150 W/24 V |
| 1 | DSBSXS | dedoflex Mini Softbox |
| 2 | DLHM4-300 | Leuchtenköpfe mit eingebautem Transformator und Dimmer |
| 2 | DPLS | Lichtschutzringe |
| 2 | DBD8 | 8-Flügeltore |
| 1 | DLTFH | dedoflex Halter |
| 1 | DFT30 | durchscheinender Diffusor 30 cm |
| 1 | CLAMP1 | Halteklemme |
| 1 | DH2 | Universalhalter |
| 3 | DST | Stative |
| 1 | DSTFX | flexible Stativerlängerung |
| 2 | DL150-NB | Halogenlampen 150 W/24 V |
| 4 | DL150 | Halogenlampen 150 W/24 V, geschwärzt |
| 1 | DSC1/1-200 | Softcase |
- Größe: 65 x 23 x 30 cm / Gewicht: 12 kg

QUICK AND EASY

Für viele kleine, mobile Teams ist es nicht nur wichtig, effektiv zu arbeiten – bestmögliche Qualität abzuliefern – sondern auch, diese Arbeiten mit minimalem Zeitaufwand zu erledigen. Schneller und einfacher im Aufbau als bei uns geht es nicht. Wie ist es dann mit dem Abbau – nach 2 Std. Interview sind die Leuchten heiß. Warten?

Nicht nötig:

Für die heißen Softlight-Leuchtenköpfe haben wir hitze-widerstandsfähige Taschen aus Weltraum-Keramik-Textil. Die fokussierbaren Leuchten brauchen keinen zusätzlichen Hitzeschutz und können problemlos in warmem Zustand gepackt werden. Fertig – weiter ...



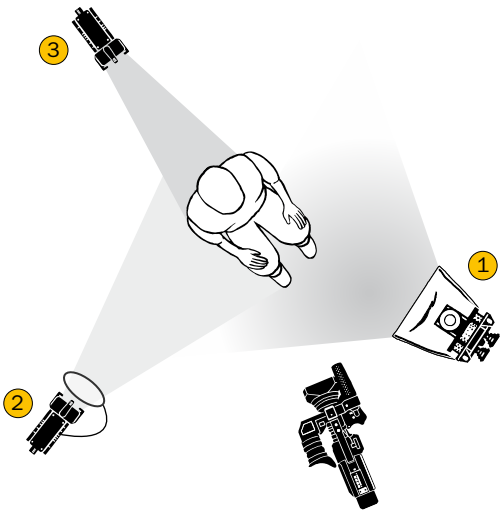
AUSLEUCHTUNG MIT DEM 3 LEUCHTEN-KIT



AUFBAU 15 MINUTEN ODER WENIGER.

Derselbe Zeitrahmen gilt für den Aufbau des 5-Leuchtensatzes.





DAS SPARSAMSTE SYSTEM

BETRIEBSKOSTEN

Mit Ausnahme der 1000 W Softlight (DLH1000S) sind alle anderen hier beschriebenen Leuchten Niedervoltleuchten 24 V/150 W.

DIE VORTEILE:

- **LICHTAUSBEUTE** – abgesehen von der wesentlich höheren Lichtausbeute durch das revolutionäre Optiksistem (patentierter Doppel-Asphärenoptik) bieten unsere 24 V Lampen 40 Lumen pro Watt im Vergleich zu herkömmlichen Halogenlampen mit ca. 20 Lumen pro Watt.

Insgesamt bietet unsere Niedervoltleuchte die vergleichbare Lichtmenge wie ein traditioneller 500 W Studioscheinwerfer.

- **LEBENSDAUER** – traditionelle Halogenlampen für 3200 K werden im Katalog beschrieben mit einer Lebensdauer von ca. 150 Stunden.

Unsere dedolight Lampen leben bei 3200 K ca. 600–800 Stunden. Selbst bei voller Spannung = 3400 K erreichen wir noch ca. 120 Stunden.

Traditionelle Halogenlampen sind jedoch vibrations- und schlagempfindlich und erreichen daher im mobilen Einsatz fast nie die im Katalog angegebene Lebensdauer.

- **UNKAPUTTBAR** – Die dedolight Lampen sind dagegen extrem unempfindlich gegen Schlag, Schock und Vibration und erreichen in der Praxis die vielfache Lebensdauer der traditionellen Hochvolt-Halogenlampen.

Nicht wesentlich?

Sie werden staunen: das addiert sich, das rechnet sich!

Wie das? Weil Sie im Laufe der Nutzungsdauer traditioneller Leuchten ein Vielfaches ausgeben für Betriebskosten gegenüber den relativ geringen Anschaffungskosten.

UNSERE NIEDERVOLTLAMPEN KOSTEN WENIGER ALS EIN VIERTEL VERGLEICHBARER HOCHVOLTLAMPEN.

NICHT KAPUTT ZU KRIEGEN

Im härtesten Alltagseinsatz sind die Dinger nicht klein zu kriegen.

Hoch entwickelte Doppelasphärenoptik – das Feinste, superklein, leicht und dennoch zäh wie ein Traktor.

Den härtesten Aufgaben gewachsen – vielleicht auch deshalb, weil ein Kameramann dahinter steckt, der in 40 Ländern gedreht hat.

Transport: Keine Angst, das Leuchtenkit am Flughafen einzuchecken. Unser Softcase ist kein Softie. Es widersteht allen Zerstörungsvorversuchen, denen Ihr Fluggepäck ausgesetzt wird. Am Zielort – funktionierendes Gerät – (und wieder erweist sich der Wert der unzerstörbaren Niedervoltlampen) – schmerzhaft hohe Gebühren für das Übergepäck fallen sanfter aus, als Sie es gewohnt waren.



MEHR LICHT IM KLEINSTEN PAKET

MAGIC IN A BOX



5 LEUCHTEN-KIT



Code: **SPS5**

2	DLH1x150S	Softlight Leuchten
2	HTP150S	Hochtemperatur-Schutztaschen
2	DT24-1	Stromversorgung/Dimmer 150 W/24V
1	DSBSXS	dedoflex Mini Softbox
1	DLGRIDXS	Richtgitter, mini
1	DSBSS	dedoflex Silver Dome, klein
1	DLGRIDS	Grid, klein
3	DLHM4-300	Leuchtenköpfe mit eingebautem Transformator und Dimmer
3	DPLS	Lichtschutzringe
3	DBD8	8-Flügeltore
3	DFH	Filterfolienhalter
1	DGW	Filterfoliensatz Warmton
1	DGMB	Filterfoliensatz gemischt blau
1	DGMD	Filterfoliensatz gemischte Diffusion
1	DGCOL	Filterfoliensatz Farbeffekt
1	DSCK	Scrim Set
1	DSCP	Scrimtasche
1	DP1	Projektionsvorsatz
1	DPGH	Gobohalter
1	DPGSET	Gobosatz
1	CLAMP1	Halteklemme
1	DSTFX	flexible Stativverlängerung
5	DST	Stative
2	DLBOX	Zubehör-Boxen
4	DL150-NB	Halogenlampen 150 W/24 V
6	DL150	Halogenlampen 150 W/24 V, geschwärzt
1	DSC2/2-200	Softcase

Größe: 83 x 30 x 33 cm / Gewicht: 20 kg

NEUE BACKPACK-OPTION PASSEND FÜR ALLE PORTABLE STUDIO-KITS MIT AUSNAHME DES 6-LEUCHTENKITS.

Zum Tragen:

Leicht, komfortabel, ergonomisch. Topqualität der verstellbaren Schultergurte und des Gürtels. Zwei Tragegriffe.

Zum Verpacken:

Verstellbare Einteilungen bieten Schutz, leichte Handhabung und gleichmäßige Gewichtverteilung.

Zum Versand:

Schulter- und Gürtelriemen verschwinden in der verschließbaren Kängurutasche. Der Backpack kann eingecheckt werden, ohne dass man sich Sorgen machen muss über die destruktiven Talente der Baggage-Loader am Flughafen.

Zum Behalten:

Topqualität bei Material und Komponenten schützen das Gerät.

Größe: 70 x 50 x 30 cm / Gewicht: 4,5 kg



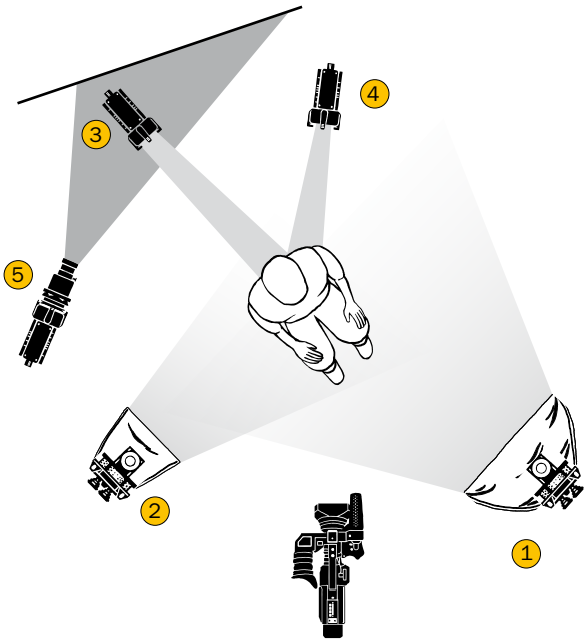
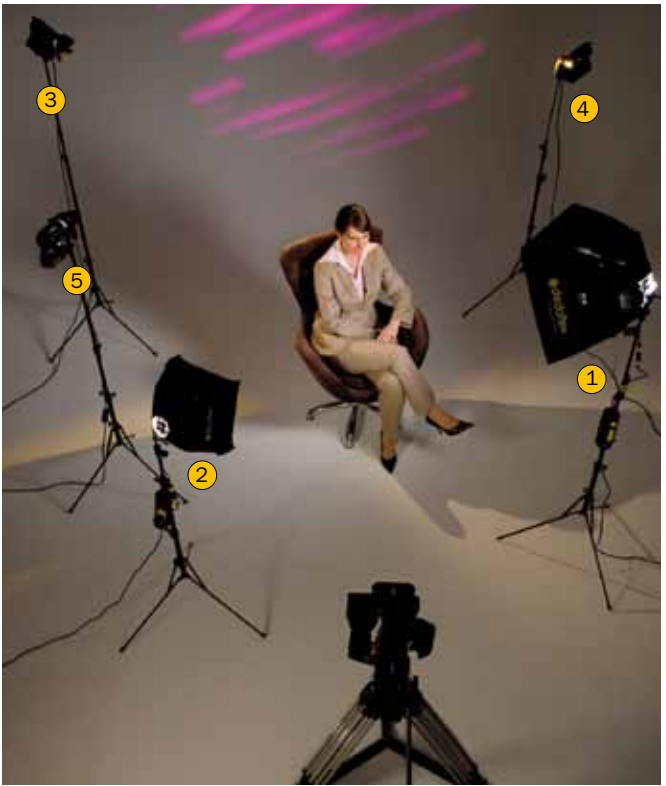
INTERVIEW- AUSLEUCHTUNG

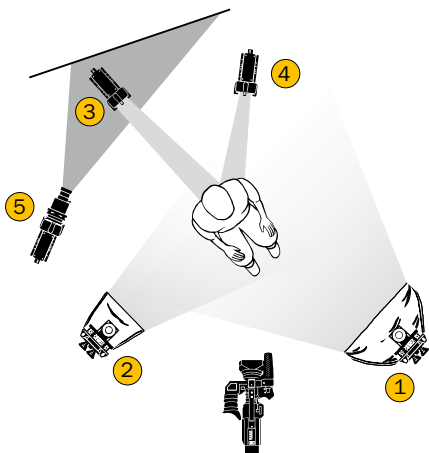


AUFBAUZEIT 15 MINUTEN.

Mit dem gleichen Leuchtensatz kann ein Interview mit einer Person oder mehreren Personen ausgeleuchtet werden.







1 KEY LIGHT/HAUPTLICHT

dedolight Softlight DLH1x150S mit „Small Dome“ – Softbox und Louvre (Richtgitter)

Das dedolight Softlight-System bietet einmalig weiches und gleichmäßiges Licht (ohne die Hotspots auf dem Diffusor, die üblich sind, wenn Softboxen vor Studioscheinwerfern eingesetzt werden). Bei allen dedolight Softlights ist die eigentliche Lichtquelle im Brennpunkt des Textilreflektors angebracht.

Dadurch erreichen wir die doppelte Lichtausbeute im Vergleich zu Softboxen vor einem Studioscheinwerfer. Diese Leuchte besitzt zusätzlich einen Glasreflektor – dadurch Erhöhung der Lichtausbeute und Verbesserung der Lichtverteilung.

2 FILL-LIGHT/ AUFHELL-LICHT

Noch ein dedolight DLH1x150S Softlight, jedoch diesmal mit Mini-softbox, 30 x 30 cm Diffusor. Diese Leuchte wurde in einigen Hollywood-Filmen (90 Mio Dollar) als Porträtlicht für einige der bekanntesten Stars eingesetzt. Je nach Verwendung (Film/TV/Photo) und je nach der gewünschten Bildaussage kann ein Beleuchtungsverhältnis zwischen Keylight und Fill-Light von 1:2 gewählt werden (TV) oder ein höheres Verhältnis für Film oder dramatischere Ausleuchtung. Diese Leuchte standard-mäßig mit Vorschaltgerät/Dimmer 3400 K, 3200 K, voll dimmbar.

3 BACKLIGHT

Das Backlight soll unser Objekt vom Hintergrund trennen und dazu beitragen, eine scheinbare Dreidimensionalität und Tiefenwirkung zu erzeugen. Der einzigartige Charakter der fokussierbaren dedolight DLH4 Leuchte erlaubt eine äußerst präzise Einstellung dieses Backlights. Oft wird eine etwas kühlere Farbtemperatur für das Backlight gewünscht. Bei dieser Leuchte kann die Farbtemperatur von 3400 K direkt angewählt werden ohne Filterung.

Durch den enormen Fokussierbereich und die verschiedenen Kontrollzubehörteile können helle Bildpartien präzise teilweise abgeschattet und dunkle Bildanteile akzentuiert werden.

Der saubere Lichtkegel ohne Streulicht vermeidet störenden Lichteinfall am Kameraobjektiv. Fokussierung, Scrims und die Dimmbarkeit erlauben das Feintuning dieser Effekte, die funktionell wesentlich sind für die Bildgestaltung, jedoch nicht auffallend wirken sollen. Die flexible Stativerlängerung erlaubt es, die Leuchte auch dort zu positionieren, wo das Stativ sonst im Bild sichtbar werden könnte.

4 DER KICKER – DAS KONTURLICHT

Kann auf der Seite des Gesichts eingesetzt werden, die vom Backlight nicht erfasst wird, um eine bessere Plastizität/Dimensionalität zu modellieren. Auch hier – wie beim Backlight – wichtig die perfekte Einstellbarkeit von Fläche, Intensität und Farbtemperatur.

5 DAS HINTERGRUNDLICHT

Wir haben beim Keylight das Richtgitter/Louvre eingesetzt, um nicht gleichzeitig ungewollt den Hintergrund mit auszuleuchten und damit die Kontrolle über dieses wichtige Ausleuchtungsdetail zu verlieren.

ZWEI VARIANTEN:

- a) Mit der fokussierbaren DLH4 Leuchte wählen wir die gewünschte Belichtung für den Hintergrund. Mit Toren, Halfscrims, Graduated Scrims erzeugen wir eine Licht-/Schattenabbildung, die der gewünschten Bildintention (Dramatik) entspricht. Die Dimmbarkeit, Diffusions-, Warmton- oder Effektfolien helfen, die gewünschte Stimmung zu erzeugen, ohne dass diese Akzente von unserem Objekt ablenken.
- b) Mit DLH4 Leuchte und Imager projizieren wir ein Schattenmuster (Gobo). Verschiedene Blattwerkmuster, Jalousien, Fensterschatten, abstrakte und neutrale Muster, über 300 verschiedene Gobomuster stehen zur Auswahl – Katalog.

Durch eine Defokussierung – Unschärfstellung dieser Projektion – erzeugen wir den Eindruck von besserer Tiefenwirkung und lenken die Aufmerksamkeit auf unser Objekt (create the film look).

Im Spielfilm, der auf 35 mm gedreht wird, entsteht dieser „Look“ durch die selektive Schärfe der längeren Brennweiten.

Bei Videokameras mit den wesentlich kleineren Sensoren erreicht man den gleichen Bildausschnitt mit wesentlich kürzeren Brennweiten, die dann auch den Hintergrund scharf abbilden (eine unscharf gestellte Hintergrundprojektion kann keine Videokamera mehr scharf abbilden).



ANBRINGUNGSZUBEHÖR:

CLAMP1 ⁽¹⁾ € 36,00

dedolight Klemme zur Anbringung der Leuchten an Rohren oder Regalen. 16 mm Zapfen, arretiert in zwei Positionen.



DSTFX ⁽¹⁾ € 34,00

dedolight flexible Stativverlängerung. Kann in jeder Richtung gebogen werden, selbst S-förmig. Besonders nützlich, um das Backlight zu positionieren, wenn ansonsten das Stativ im Bild sichtbar werden könnte (seitliches Versetzen). Aufpassen, dass das Stativ nicht umfällt – als Gegengewicht kann man den Softcase mit einem Kabelbinder einsetzen!



⁽¹⁾ Clamp1 und DSTFX sind in allen PS-kits je 1 x enthalten

DLTFH € 46,50

flexibler Arm mit drei Halteklammern als Halter für DFT30



DFT30 € 21,00

Translucent dedoflex Ø 30 cm

Set DLTFH/DFT30 € 67,50

Enthalten im SPS3

Ermöglicht zwischen Stativ und dedolight angebracht die Verwendung der ausfaltbaren Diffusoren (Ø 30 cm), um eine fokussierende dedolight Leuchte als Softlight einzusetzen.



DLTFH/DFT30

DH2 € 41,00

dedolight Halteplatte aus federndem Flugzeugaluminium. Die beiden Ausschnitte erlauben Anbringung an Tischbeinen, kleinen oder großen Rohren (wird mit der Kette verspannt), auch ankleben, nageln, schrauben ist möglich.



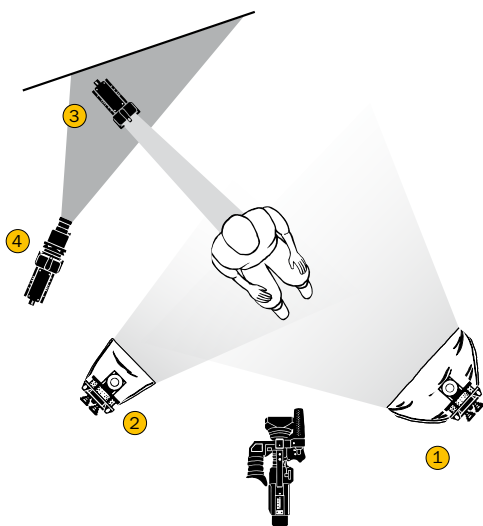
4-LEUCHTEN-KIT (RUCKSACK)



Code: **BPS4**

2	DLH1x150S	Softlight Leuchte
2	HTP150S	Hochtemperatur-Schutztaschen
1	DLHM4-300	Leuchtenkopf mit eingebautem Transformator und Dimmer
1	DLH4	Leuchtenkopf
3	DT24-1E	dimmbare elektr. Schnurtrafos
1	DSBSXS	dedoflex Mini Softbox
1	DLGRIDXS	Richtgitter, mini
1	DSBSS	dedoflex Silver Dome, klein
1	DLGRIDS	Richtgitter, klein
2	DPLS	Lichtschutzringe
2	DBD8	8-Flügelstore
1	DSCK	Scrim Kit
1	DSCP	Scrim Tasche
1	DP1	Projektionsvorsatz
1	DPGH	Gobohalter
1	DPGSET	Gobosatz
1	DCAR3	Adapter für Zigarettenanzünder
1	DXBAT4-3	Batteriekabel, 4-Pin-XLR
4	DST	Stative
1	DSTFX	flexible Stativerlängerung
1	CLAMP1	Klemme
1	DH2	Halteplatte
4	DL150-NB	Halogenlampen 150 W/24 V
4	DL150	Halogenlampen 150 W/24 V, geschwärzt
2	DL100-NB	Halogenlampen 100 W/12 V,
2	DLBOX	Plastik-Boxen
1	DBP	Rucksack

Größe: 70 x 50 x 30 cm / Gewicht: 18,7 kg



TAGESLICHT-MOGELPACKUNG

Viele Interieur-Aufnahmen müssen einen Tageslichtanteil berücksichtigen. **FOKUSSIERBARE** dedolight-Leuchten können mit einem dichroitischen Tageslicht-Konversionsfilter eingesetzt werden (Lichtverlust eine Blende) – bleibt genügend Lichtintensität für Backlight und Kicker. Für Hintergrund-Projektion könnte die Lichtausbeute mit dem Filter knapp werden: Projektionsfläche reduzieren oder Hintergrundeffekt ohne Projektionsvorsatz.

Für die **SOFTLIGHTS** bietet die „Mogelpackung“ blaue und halbblaue Diffusoren anstelle der weißen (farblosen) Diffusoren (Verlust bei voller Konversion: 2 Blenden).
Wie gehen wir damit um?



- Entweder Bildausschnitt reduzieren, um das Softlight aus der Nähe einsetzen zu können
- Oder nur „Halbkonversion“ einsetzen und Weißabgleich auf das davon beleuchtete Bildelement – dann erscheint der vom Tageslicht ausgeleuchtete Bildanteil etwas bläulich – in vielen Situationen akzeptabel
- Oder einfallendes Tageslicht als Keylight einsetzen – weil das Fill-Light – Softlight weniger Intensität benötigt
- Oder beim 5-Light-Kit eine der beiden Softlights ersetzen durch das 1000S dedolight-Softlight mit Medium-Softbox **B**, dann wird ein größerer Bildausschnitt ausgeleuchtet

A DLH1000S € 376,00

Softlight

B DSBSM € 198,00

Softbox Medium mit weißen Diffusoren (hier Abb. mit blauem Frontdiffusor – Option)

C DLGRIDM € 165,00

Grid



DAY KONVERSIONSPAKET FÜR

3-Light-Kit: SPS3-DAYCON € **139,00**

(2 Dichroicfilter, Diffusoren halbblau und vollblau)

4-Light-Kit (Rucksack): BPS4-DAYCON € **176,00**

(2 Dichroicfilter, Diffusoren halbblau und vollblau)

5-Light-Kit (Standard): SPS5-DAYCON € **226,50**

(3 Dichroicfilter, Diffusoren halbblau und vollblau)

1000W Opt. im 5-Light-Kit: SPS51000-DAYCON Aufpreis € **410,30**

Anstelle eines der im Kit bereits enthaltenen Softlights (DLH 150S Softlights plus Softbox small DSBSS) 1 DLH 1000S Softlight komplett mit Softbox medium, mit weißen, halbblau- und vollblau-Diffusoren, zuzüglich extra blau-Diffusoren für das im Kit verbleibende Minisoftlight plus 3 dichroitische Filter für die fokussierenden Leuchten

SEPARAT 1000W Option: SEP1000-DAYCON € **1.048,00**

Zusätzlich zum 5-Light-Kit mit dem SPS5-DAYCON Kovernsionspaket, extra DLH1000S Softlight, Softbox Medium mit weißem, blauem und hellblauem Diffusor, Stativ und Tragetasche

FÜR MISCHLICHT (TAGESLICHT UND LEUCHTSTOFFRÖHREN)

sind korrigierende Diffusoren in der praktischen Erprobung.

SUNDANCE

Wenn die Arbeit mit Tageslicht häufiger vorkommt und auch mit intensiverem Tageslicht gearbeitet wird:

DAS EINZIGE TAGES- UND KUNSTLICHT-KIT

S200-3 € **8.490,40**

2	DLH200DT	200 W Tageslicht-/Kunstlicht-Leuchten
1	DLH200SDT	200 W Tageslicht-/Kunstlicht-Softlight Leuchte
2	HTP200S	Hochtemperatur-Schutztaschen
3	DPOW200DT	Leuchtenkabel, 7m
3	DEB200DT	200 W Vorschaltgeräte / Ballast
3	DEB200H	Ballasthalter mit CLAMP-C
1	DSBSM	dedoflex Silver Dome, medium
2	DBD8	8-Flügelstore
2	DPLS	Lichtschutzringe
2	DTCF	Kunstlicht-Konversions-Filter
3	DL200DHR-NB	200 W Tageslicht-Lampen
1	DL200THR-NB	200 W Kunstlicht-Keramik-Lampe
3	DST	Stative
1	DSC2/2-200	Softcase

Größe: 83 x 30 x 33 cm / Gewicht: 20 kg



1. PRÄZISIONSFOKUS – DLH200DT

Fokussierende Leuchten mit phantastischer Lichtausbeute bei nur 200 W und Fokussierbereich jenseits aller vergleichbaren Systeme.

Chirurgisch präziser Lichtkegel. Perfekt gleichmäßige Lichtverteilung.

Arbeitet mit allen classic dedolight Zubehörteilen und –Vorsätzen.



DLH200DT

2. SANFTES SOFTLIGHT – DLH200SDT

- Kompromissloses Konzept
- Lichtquelle im Fokuspunkt der Softbox
- Doppelte Lichtausbeute im Vergleich zu einer Softbox vor einem Stufenlinsenscheinwerfer
- Sanfte, gleichmäßige Lichtverteilung ohne Hotspot
- Wahl verschieden großer Softboxen.



DLH200SDT

BEIDE LEUCHTEN

Beide Leuchten umrüstbar von Tageslicht auf Kunstlicht durch Lampenwechsel unter Beibehaltung der hohen Lichtausbeute (80 l/W – 4x höher als Halogen).



DERSELBE BALLAST

Derselbe Ballast arbeitet mit der Tageslichtlampe sowie mit der Kunstlichtlampe.



DEB200DT-BAT

ZUBEHÖR:

LEDZILLA/FILLINI



DLOBML-XLR € 37,70

Spiralkabel 0,65 m - 1,30 m
mit 4 pin XLR
Stecker



DLOBML-SWIT € 25,00

Kabel 0,55 m mit
Hohlstecker Ø 2,1/5,5 mm
für Swit Akku



DLOBML-PAG € 25,00

Kabel 0,55 m mit
Hohlstecker Ø 2,1/5,5 mm
für PAG Buchse



DLOBML-CAR € 25,00

Kabel 1,8 m (6FT) mit
Stecker für Auto-
zigarettenanzünder



DLOBML-P € 29,50

Tasche für LED Leuchte



DLB-NPF550 (4) € 37,40

7,2 Li-Ion Akku 14,8 Wh
(2000 mAh)



DLB-NPF950 (4) € 68,00

7,2 Li-Ion Akku 43,2 Wh
(6000 mAh)



DLGH-NPF (4) € 25,00

Ladegerät für NP-F Akkus, Netz-
spannung: 100-240 V~



DLOBML-ABS € 53,00

Kabel 0,22 m mit Anton/Bauer
Stecker



DLOBML-AB1 € 55,00

Kabel 0,55 m mit Anton/Bauer
Stecker

ZUBEHÖR:

LEDZILLA/FILLINI



DLBSA-U (2) (3) € 21,50

Vierkant-Top
mit 1/4" Innen-
gewinde für
DLOBML und
Schuh-Adapter
oder 1/4" Innen-
gewinde



DLBSA-3S (4) € 25,75

3-fach Schuh-Adapter in Rast-
stufen schwenkbar



DLA-LB € 67,00

Large Bone, Adapter Blitzschuh
auf 1/4" Schraubloch
zwei Blitzschuhauf-
nahmen, 6 Auf-
nahmen für
1/4" Innen-
gewinde



DLBSA-MBJ € 26,00

Kugelkopf Aluminium



DLA-ML € 23,40

Vierkant-Top für DLOBML
und 16 mm
Aufnahme für
Stativzapfen



DLPS-12 € 43,00

Netzgerät (100-240V) mit DC
12 V Ausgang



DLOBML-BC € 78,00

7,2 V Canon Akku-Schuh
für BP-9



DLOBML-BP € 78,00

7,2 V Panasonic Akku-Schuh
für CGA

DLOBML-BSU € 68,00

12 V Sony Akku-Schuh für BP-U

DLOBML-BS € 35,00

7,2 V Sony Akku-Schuh für NP-F
Panasonic WV-BD1

DLOBML-PBN1 € 68,00

Nikon Foto Akku-Schuh
für EN-EL3E

DLOBML-PBC1 € 68,00

Canon Foto Akku-Schuh für LP-E6

DLBF-8AA € 45,00

Externes
Batteriefach
für 1,5V
Batterien
Typ AA (8Stk.)



ZUBEHÖR:

LEDZILLA®/FILLINI®



DLGA200 (4) € 74,00

Gelenkarm, 200 mm, verstellbar mit Blitzschuh



DLGA300

€ 79,00 Gelenkarm, 300 mm,

DLBR5 (4) € 55,00

Schiene mit 1/4" Schraube für Kamera, Schuh für Leuchte



DLBRHS (4) € 63,00

Schiene mit einfaltbarem Handgriff, 1/4" Schraube für Kamera, Schuh für Leuchte



DV3GA (4) € 162,00

Ø 7,5 cm, Saughalter mit Vakuumpumpe und Gelenkarm, 200 mm



Auch geeignet für:

- (1) FILLINI
- (2) FILLINI Plus
- (3) FILLINI Click
- (4) alle FILLINI Leuchten und Ledzilla

DLBSA-HAND (4) € 36,00

Schuh-Adapter mit Handgriff



DLBSA-TS (4) € 6,25

Tischfuß, Maße: 9,5 x 6,3 x 1,2 cm mit Schuh für Leuchte



DLBSA-S (4) € 14,70

Schuh-Adapter mit 1/4" Schraube



DLBSA-T (4) € 13,25

Schuh-Adapter mit 1/4" Gewinde

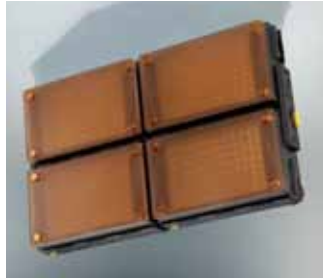


DLBSA-M (4) € 9,50

Schuh-Adapter für Sony mini Videokamera (in Verbindung mit DLBSA-T)



- Unzerbrechliche Filter mit starken Magnethaltern
- Zusammensteckbare Leuchten, in Reihe und übereinander beliebig montierbar
- Hochglänzender Reflektor, dadurch flächigere Lichtquelle als vergleichbare Leuchten anderer Hersteller
- Batteriefach und im Deckel eingebaute Aufnahme für Sony NP-F Akku



Fillini Click® **TPLINI-C** € 239,00

mit TP-KAI

TPLINI-AB € 55,00

Kabel 49 cm mit Anton/Bauer Stecker

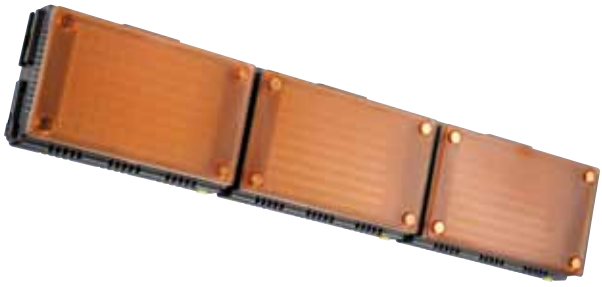
für alle Fillini Leuchten passende Kabel weitere Kabel wie für Ledzilla verfügbar siehe S.8

TPL-PS12 € 43,00

Netzgerät

TP-KAI (2) (3) € 16,50

Kunststoff-Gelenkkopf mit Blitzschuhadapter und 1/4" Gewinde



LEISTUNGS-AUFNAHME [W]	Lux (1m)	Lux (2m)	Maße [cm]	Gewicht [g]
9	450	110	12,8 x 7,8 x 5,4	231
15	800	195	10,6 x 9,0 x 5,0	253
5	300	70	10,6 x 9,0 x 4,5	171

FILLINI®

TEC PRO®

GEMEINSAME EIGENSCHAFTEN VON FILLINI® UND FILLINI PLUS®

- unzerbrechliche, einschwingbare Filter (CTO und leichte Diffusion)
- zusätzlicher gebogener Diffusor aufsteckbar mit besserer Wirksamkeit durch größeren Abstand
- Fresnellinsen, dadurch hervorragende Helligkeitsverteilung



FILLINI PLUS

• Fillini Plus hat fast dreifache Lichtmenge gegenüber der Fillini



Fillini Plus®/TPlini-P € 349,00

TPLBS-S (1) (2) € 22,70 für Sony NP-F Akkus

TPLBS-C (1) (2) € 22,70 für Canon BP-9 Akkus

TPLBS-P (1) (2) € 22,70 Panasonic CGA Akkus

Akkuschuhe wie in der Tabelle aufgeführt.

INTERNE VERSORUNG	EXTERNE VERSORUNG	Akku SCHUHE VERFÜGBAR FÜR
4 AA Batterien	4 - 15 V	Sony NP-F Canon BP-9 Panasonic CGA
5 AA Batterien / Sony NP-F	5,8 - 16,8 V	Sony NP-F Canon BP-9 Panasonic CGA
5 AA Batterien / Sony NP-F	5,8 - 16,8 V	Sony NP-F (fest verbaut)

Fillini®/TPlini € 195,00



OPTIONEN: SOFTTUBUS, SOFTBOX, WHITE DOME

Anbringung mit Bajonettverschluss

DLOBML-LT20 € 170,00

Light Tube, 20 cm lang
Ideal für weiches Licht an engen Stellen, so zum Beispiel beim Dreh im Auto bei Nacht. Mit abnehmbarem Lichtformer / Torflügel aus Kunststoff.

DLOBML-SBX12 € 95,00

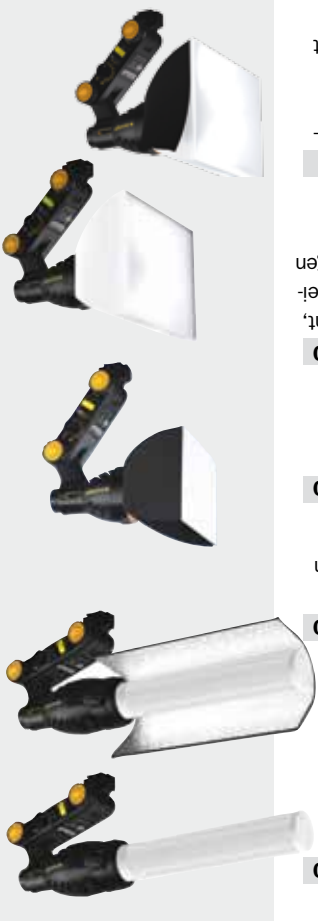
Softbox, 12 cm breit
Flächiges Aufhelllicht, angenehm zum Reinschauen. Ideal für Close-Ups.

DLOBML-SBX12-CTO € 22,50

Oranger Kunststoff-Konversions-Diffusor
White Dome, 15 x 15 cm Weiches Licht, gleichmässige verteilt. Ideal als allgemeines Fülllicht. Auch seitliche Abdeckungen lassen sich einzeln öffnen.

DLOBML-WD15 € 115,00

DLOBML-TCF € 10,00
Kunstlicht-Konversionsfilter, einschließbar für alle drei Vorsätze. Der gleiche Einschub dient auch für Folienstreifen aus den gängigen Musterbüchern: Damit ist fast jede Farbgebung machbar

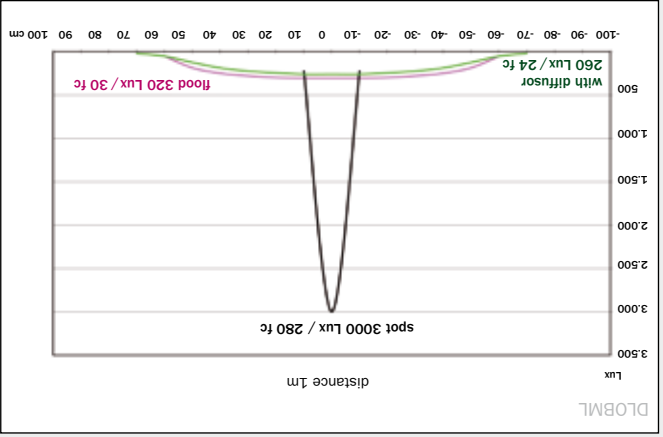


- Batterieschuh (Option), kompatibel mit Sony NP-F (L-/M-Serie) und Panasonic VW-VBD1 Akkus.
- NP-F50, 7,2 V, 2000 mA, 105 Min. Laufzeit.
- NP-F70, 7,2 V, 4000 mA, 210 Min. Laufzeit.
- NP-F90, 7,2 V, 6000 mA, 330 Min. Laufzeit.
- Alternative Stromversorgung von jedem Anton/Bauer Akku oder PAG-System, vom Zigarettenanzünder im Auto oder Akkugürtel.
- Stromaufnahme nur 8 W, trotz der hohen Lichtausbeute.
- Arbeitet von -40°C bis +40°C.
- Anzeigediode für Stromversorgung.

LED ON BOARD-LEUCHTE DIE DEDOLIGHT MINI-DLOB

DLOBML € 399,00

- Diese Leuchte arbeitet mit einer einzigen Hochleistungs-LED
- Erstaunliche Lichtausbeute in Kombination mit der dedolight Doppelasphärenoptik.
- Lässt sich fokussieren wie ein dedolight. LED-Leuchten sind normalerweise nicht fokussierbar. Keine andere fokussierende LED-Leuchte kann sich vergleichen. 4°-56°. Sanfte Lichtverteilung in jeder Fokussposition.
- Extrem weiche Dimmung von Volladapf bis auf Null ohne Farbveränderung.
- Hochklappbarer Weitwinkeldiffusor
- Saubere scharfe Schattenkante durch das Tor oder wahlweise sanfter Übergang zwischen Licht und Schatten, wenn der Weitwinkeldiffusor hochgeklappt ist.
- Kunstlichtkonversionsfilter.
- Farbwiedergabe und Farberteilung ist sauberer als bei vergleichbaren LED-Leuchten.
- Verstellbarer Haltearm erlaubt die Positionierung oberhalb oder vor der Kamera.
- Stromversorgung von 6-18V Gleichstrom.
- Wenn die Leuchte auf 50% gedimmt wird, sinkt die Stromaufnahme entsprechend – doppelte Laufzeit des Akkus.





Dedo Weigert Film GmbH

Karl-Weinmair-Strasse 10
80807 München
Tel: +49 (0)89 356 16 01
Fax: +49 (0)89 356 60 86
www.dedowigertfilm.de
info@dedowigertfilm.de
www.portablestudio.de
www.ledzilla.de



FILLINI®
TECPRD®

LED LEUCHTEN



LEDZILLA®

dedolight®
PRECISION LIGHTING INSTRUMENTS