

**walimex**pro®  
Your Inspiration. Your Chance.

**C** *it's your chance*  
*for a new perspective*



**Objektive 2014 / 2015**



## Inhalt

	<b>Deine Chance für professionelle Fotografie</b>	5
	<b>Für Bilder, die inspirieren</b>	6
<b>Fish-Eye-Objektive</b>	8 mm 1:3,5 IF Fish-Eye II	8
	8 mm 1:2,8 IF Fish-Eye II	8
	7,5 mm 1:3,5 IF Fish-Eye	9
<b>Superweitwinkelobjektive</b>	10 mm 1:2,8 IF	11
	12 mm 1:2,0 IF	12
	14 mm 1:2,8 IF	12
	16 mm 1:2,0 IF	13
	24 mm 1:1,4 IF	13
<b>Weitwinkelobjektiv</b>	35 mm 1:1,4 IF	15
<b>Porträtobjektiv</b>	50 mm 1:1,5 VD/SLR	17
	85 mm 1:1,4 IF	19
<b>Tilt-und-Shift-Objektiv</b>	24 mm 1:3,5 Tilt/Shift	21
<b>Spiegelobjektive</b>	300 mm 1:6,3 Spiegeltele	23
	500 mm 1:6,3 DX Spiegeltele T2	23
	800 mm 1:8,0 DX Spiegeltele T2	24
	650-1300 mm 1:8-16 IF Tele T2	24
<b>Objektivfilter</b>	Polfilter zirkular	25
	Graufilter "ND-Fader" ND2 - ND400	25
	Graufilter "ND4" + "ND8"	26
	Graufilter "ND1000"	26
	<b>Brennweitenvergleich und Glossar</b>	27
	<b>Technische Daten</b>	29



## Deine Chance für professionelle Fotografie

walimex pro inspiriert und bietet ambitionierten Fotografen die Chance, neue Themen und Anwendungen der Fotografie auszuprobieren. walimex pro Produkte stehen für beste Funktionalität und eine solide Verarbeitung. Dank eines fairen Preis-Leistungs-Verhältnisses öffnen sie auch interessierten Einsteigern die Tür zu professionellen Ergebnissen. walimex pro Produkte wecken Leidenschaft für Fotografie und Videografie und ermöglichen dir den Einstieg in neue Themen.

## Zufriedene Kunden sind unser Maßstab

walimex pro ist eine Marke der WALSER GmbH & Co. KG aus Burgheim. Hauseigene Fotografen und eine konsequente Qualitätssicherung sorgen für eine intensive Kontrolle unseres Produktsortiments. Die Zufriedenheit unserer Kunden hat höchste Priorität. Dafür sorgen wir mit einem umfassenden Service, individueller Fachberatung und einer zweijährigen Garantie auf alle Produkte.

## Für Bilder, die inspirieren

Objektive sind die Pinsel des Fotografen. Mit dem passenden Objektiv malt er die Welt so, wie er sie sieht. Digitale Spiegelreflexkameras und auch spiegellose Systemkameras bieten dir immer mehr Möglichkeiten, einmalige oder auch alltägliche Momente einzufangen. Mit walimex pro Objektiven kannst du deiner Kreativität freien Lauf lassen.

## Wenn Fotografie und Videografie verschmelzen

walimex pro Objektive geben dir die Chance, das Beste aus deiner Kamera herauszuholen. Mit ihnen kannst du nicht nur fotografieren, sondern auch filmen. So bist du besonders flexibel und kannst schnell von einer Funktion auf die andere umschalten. Nutze die Chance, deine volle Kreativität auszuschöpfen und deine Sicht der Welt als Bild oder Film festzuhalten. Deine Möglichkeiten sind unbegrenzt. Dies ist deine Gelegenheit, die Welt zu zeigen, wie nur du sie siehst.

Von Superweitwinkelpanoramen über Porträts mit wunderschönem Bokeh bis hin zu Fish-Eye- und Tilt/Shift-Aufnahmen für eine außergewöhnliche Perspektive – mit walimex pro hast du die Chance, die Welt mit anderen Augen zu sehen. Die Festbrennweiten von walimex pro ermöglichen durch ihre hohe Lichtstärke beeindruckende Ergebnisse und lassen dich ganz besondere Bilder erschaffen.

walimex pro 85 mm 1:1,4 IF

Fotografieren ist wie  
Schreiben mit Licht,  
wie Musizieren mit Farbtönen,  
wie Malen mit Zeit  
und Sehen mit Liebe.

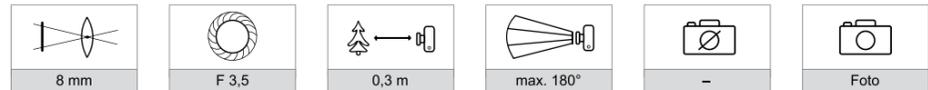
– Almut Adler



walimex pro 8 mm 1:3,5 IF Fish-Eye II

## Erlebe die Welt mit anderen Augen

walimex pro Fish-Eye-Objektive ermöglichen dir eine ganz neue Perspektive und außergewöhnliche Gestaltungsmöglichkeiten. Die besondere Schärfentiefe und der Bildwinkel von bis zu 180 Grad geben dir die Chance, dein kreatives Potential voll auszuschöpfen. Der Fischaugeneffekt ist dabei überraschend vielseitig. Ob Effektbilder oder Landschaftspanoramen, die Fish-Eye-Objektive von walimex pro geben deiner Kreativität neue Nahrung.



### walimex pro 8 mm 1:3,5 IF Fish-Eye II

Vielseitiges Fish-Eye für einzigartige Aufnahmen mit ungewöhnlicher Perspektive und einem Bildwinkel bis zu 180 Grad. Für kreative Action-, Architektur- und Landschaftsaufnahmen.

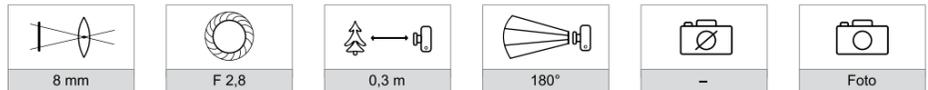
#### Produktmerkmale

- Ideal für Fotografie
- Einzigartige Perspektive mit sehr großer Schärfentiefe
- Weiche, leichtgängige Schärfeneinstellung
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung
- Mit abnehmbarer Gegenlichtblende

#### Anschlüsse

Canon EF-S	18698
Nikon F AE	18699
Sony A	18704
Four Thirds	18703
Sony E	18700
Samsung NX	18701
Pentax K	18702
Canon M	20129
Fuji X	20130
MFT	20131

Auch als Videoobjektiv erhältlich.



### walimex pro 8 mm 1:2,8 IF Fish-Eye II

180 Grad Bildwinkel für spannende Effekt-, Action- und Funaufnahmen sowie Landschaftsfotografie mit extremer Verzeichnung. Für spiegellose Systemkameras entwickelt.

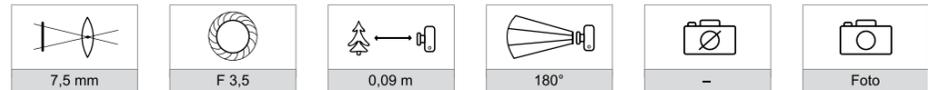
#### Produktmerkmale

- Einzigartige Perspektive mit sehr großer Schärfentiefe
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung
- Leichtgängiger Fokus- und Blendenring
- Kompakte und leichte Bauweise, ideal für spiegellose Systemkameras

#### Anschlüsse

Sony E	●	19916
Sony E	●	19914
Samsung NX	●	19917
Samsung NX	●	19915
Canon M	●	19548
Canon M	●	19920
Fuji X	●	19918
Fuji X	●	19919

Auch als Videoobjektiv erhältlich.



### walimex pro 7,5 mm 1:3,5 IF Fish-Eye

Fish-Eye-Objektiv für eine gänzlich neue Perspektive. Optimal für Effekt-, Action und Landschaftsaufnahmen mit einem Bildwinkel von 180 Grad. Für Micro Four Thirds entwickelt.

#### Produktmerkmale

- Einzigartige Perspektive mit sehr großer Schärfentiefe
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung
- Leichtgängiger Fokus- und Blendenring
- Kompakte und leichte Bauweise, ideal für spiegellose Systemkameras

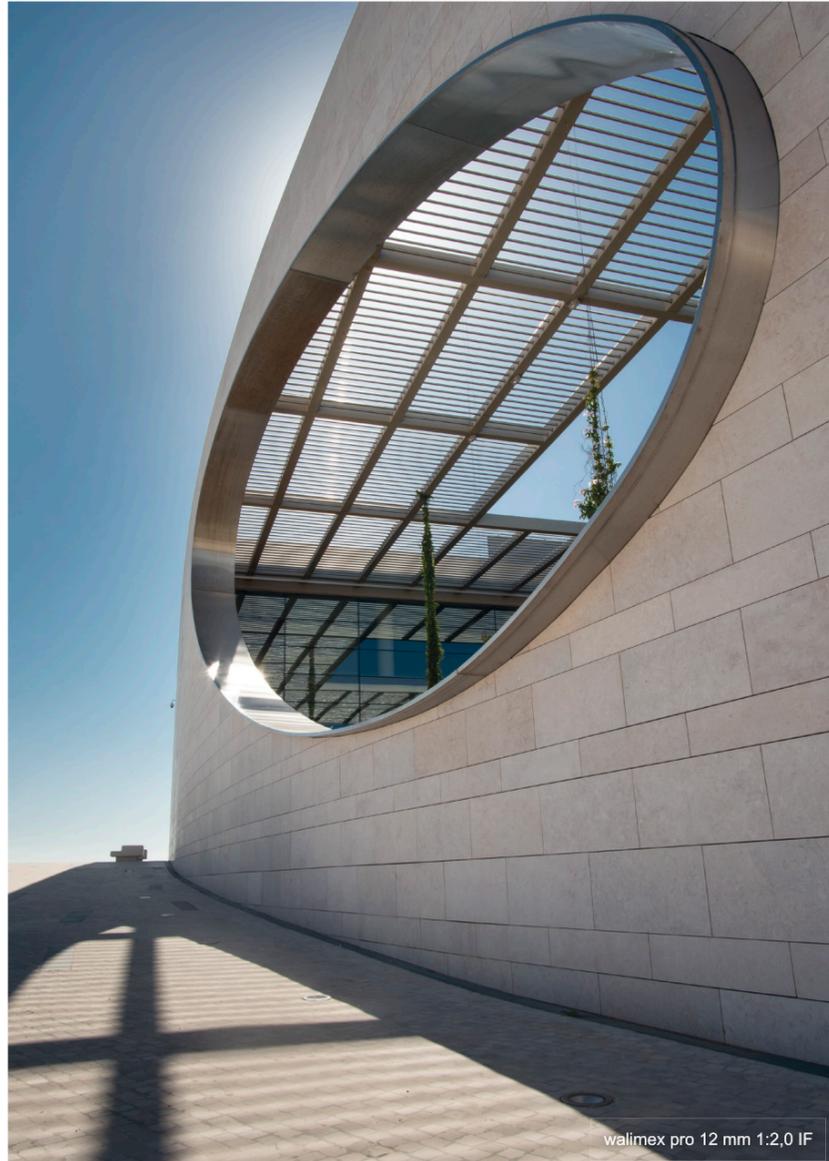
#### Anschlüsse

MFT	●	17590
MFT	●	17596

Auch als Videoobjektiv erhältlich.



walimex pro 8 mm 1:3,5 IF Fish-Eye II



walimex pro 12 mm 1:2,0 IF



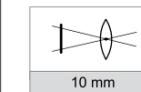
walimex pro 10 mm 1:2,8 IF



walimex pro 10 mm 1:2,8 IF

## Erweitere deinen Horizont

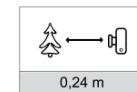
Superweitwinkelobjektive geben dir die Möglichkeit, deine Welt einzufangen und in Aufnahmen mit besonders großem Detailreichtum festzuhalten. Ob Panoramen bei stimmungsvollem Abendlicht oder andere tolle Naturkulissen, Superweitwinkelobjektive mit einer Brennweite von 10 mm bis 24 mm sind ideal in der Landschaftsfotografie, um Bilder mit einem großen Bildwinkel und beeindruckender Wirkung zu schaffen.



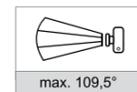
10 mm



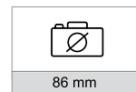
F 2,8



0,24 m



max. 109,5°



86 mm



Foto

### walimex pro 10 mm 1:2,8 IF

Vielseitig einsetzbares Objektiv mit optimaler Linsenkonstruktion für hervorragende Bildqualität. Reduzierung von Reflexionen durch Nano-Coating.

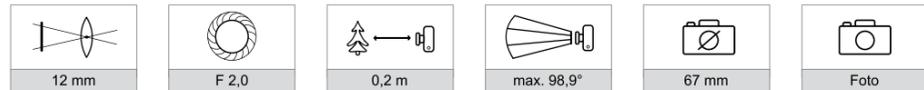
#### Produktmerkmale

- Ideal für Fotografie
- Optimal für Landschafts- und Architekturaufnahmen
- Nano Coating für eine äußerst geringere Reflexion
- Weiche, leichtgängige Schärfeneinstellung
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung

#### Anschlüsse

Canon EF	19931
Nikon F AE	19932
Sony A	19934
Four Thirds	19939
Sony E	19938
Samsung NX	19937
Pentax K	19933
Canon M	19935
Fuji X	19936
MFT	19940

Auch als Videoobjektiv erhältlich.



### walimex pro 12 mm 1:2,0 IF

Leichtes und kompaktes Weitwinkelobjektiv für eindrucksvolle Aufnahmen mit der Systemkamera. Erhältlich in schwarz und silber.

#### Produktmerkmale

- Ideal für Fotografie
- Optimal für Landschafts- und Architekturaufnahmen
- Nano Coating für eine äußerst geringere Reflexion
- Weiche, leichtgängige Schärfeneinstellung
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung
- Kompakte und leichte Bauweise, ideal für spiegellose Systemkameras

#### Anschlüsse

Sony E	●	20155
Sony E	●	20195
Samsung NX	●	20159
Samsung NX	●	20194
Canon M	●	20157
Canon M	●	20191
Fuji X	●	20158
Fuji X	●	20192
MFT	●	20160
MFT	●	20193

Auch als Videoobjektiv erhältlich.



### walimex pro 14 mm 1:2,8 IF

Großer Bildwinkel macht Landschafts- und Architekturaufnahmen zum Erlebnis. Sehr gut geeignet zur Betonung des Motivs mit extremer Perspektive.

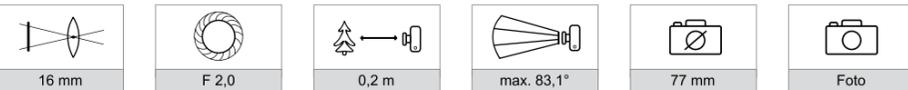
#### Produktmerkmale

- Ideal für Fotografie
- Optimal für Landschafts- und Architekturaufnahmen
- Weiche, leichtgängige Schärfeneinstellung
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung

#### Anschlüsse

Canon EF	16482
Nikon F AE	16962
Sony A	16483
Four Thirds	17220
Sony E	20115
Samsung NX	17221
Pentax K	16485
Canon M	20113
Fuji X	20114
MFT	20116

Auch als Videoobjektiv erhältlich.



### walimex pro 16 mm 1:2,0 IF

Professionelles Weitwinkelobjektiv mit hoher Schärfentiefe für beeindruckende Aufnahmen. Mit abnehmbarer Gegenlichtblende zur Vermeidung von seitlich einfallendem Streulicht.

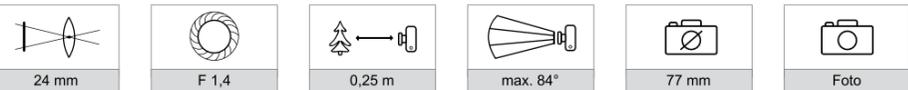
#### Produktmerkmale

- Ideal für Fotografie
- Optimal für Landschaftsfotografie
- Weiche, leichtgängige Schärfeneinstellung
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung

#### Anschlüsse

Canon EF-S	19711
Nikon F AE	19710
Sony A	19712
Four Thirds	19718
Sony E	19715
Samsung NX	19714
Pentax K	19713
Canon M	19716
Fuji X	19717
MFT	19719

Auch als Videoobjektiv erhältlich.



### walimex pro 24 mm 1:1,4 IF

Lichtstarkes Superweitwinkelobjektiv für ausdrucksstarke Landschaftsaufnahmen mit einzigartiger Wirkung. Flexibel einsetzbar durch seine geringe Naheinstellgrenze von nur 25 cm.

#### Produktmerkmale

- Ideal für Fotografie
- Optimal für Landschaftsfotografie
- Weiche, leichtgängige Schärfeneinstellung
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung

#### Anschlüsse

Canon EF	18331
Nikon F AE	18328
Sony A	18330
Four Thirds	18332
Sony E	20099
Samsung NX	18333
Pentax K	18329
Canon M	20097
Fuji X	20098
MFT	20100

Auch als Videoobjektiv erhältlich.



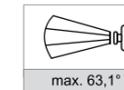
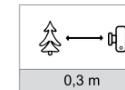
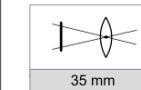
walimex pro 35 mm 1:1,4 IF



walimex pro 35 mm 1:1,4 IF

## Erzähle deine Geschichte

Gemäßigte Weitwinkelobjektive mit einer Brennweite zwischen 28 mm und 38 mm lassen Dynamik entstehen und erwecken das Gefühl, mittendrin zu sein. In Reportageaufnahmen beeindrucken sie mit ihrer natürlichen Wirkung, weshalb sie für diesen Bereich besonders beliebt sind. Die Abbildungen erhalten eine natürliche Perspektive und werden mit gemäßigter Verzerrung dargestellt. Erzähle deine Geschichte – mit den Weitwinkelobjektiven von walimex pro.



### walimex pro 35 mm 1:1,4 IF

Optimal für den kreativen Einsatz von Schärfe. Für eine natürliche Bildwiedergabe und eine Perspektive, die der des menschlichen Auges entspricht.

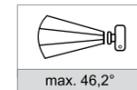
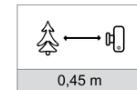
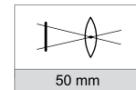
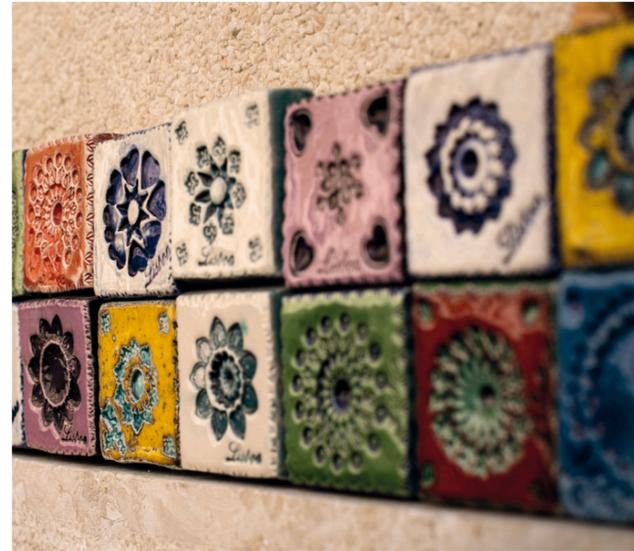
#### Produktmerkmale

- Ideal für Fotografie
- Optimal für Reportageaufnahmen
- Hohe Lichtstärke und angenehmes Bokeh
- Weiche, leichtgängige Schärfeneinstellung
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung

#### Anschlüsse

Canon EF	16960
Canon EF AE	20176
Nikon F AE	16958
Sony A	16961
Four Thirds	17222
Sony E	20107
Samsung NX	17223
Pentax K	16959
Canon M	20105
Fuji X	20106
MFT	20108

Auch als Videobjektiv erhältlich.



**walimex pro 50 mm 1:1,5 VDSLR**

Lichtstarke Standardbrennweite für spannende Aufnahmen aus der Betrachter-Perspektive und Reportagen. Mit acht Blendenlamellen für ein schönes Bokeh.

**Produktmerkmale**

- Ideal für Fotografie und Videografie
- Porträtobjektiv mit besonderer Schärfe
- Sehr schönes Bokeh
- Stufenlose Blendeneinstellung
- Weiche, leichtgängige Schärfeneinstellung
- Blendenring und Fokussing mit Zahnkranz für Schärfenzeinrichtung (Follow Focus Systeme)
- Entfernungs- und Blendenskala seitlich angeordnet
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung

**Anschlüsse**

Canon EF	20402
Nikon F	20401
Sony A	20404
Four Thirds	20409
Sony E	20408
Samsung NX	20407
Pentax K	20403
Canon M	20405
Fuji X	20406
MFT	20410



walimex pro 85 mm 1:1,4 IF



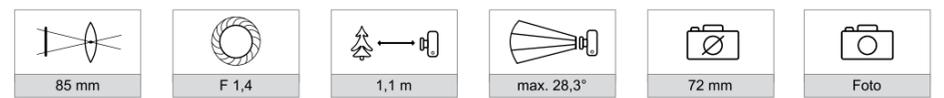
walimex pro 85 mm 1:1,4 IF



walimex pro 85 mm 1:1,4 IF mit walimex Close up Makrolinse

## Fange einmalige Momente ein

Porträtobjektive verfügen im Allgemeinen über eine Brennweite von 80 bis 135 mm. Diese Brennweiten eignen sich deshalb so gut für Porträts, weil sie besonders natürlich wirkende Ergebnisse liefern. Eine geringe Schärfentiefe und ein besonders angenehmes Bokeh sorgen dabei für die besten Voraussetzungen, den Menschen mit seiner facettenreichen Persönlichkeit und seinem individuellen Charakter festzuhalten.



### walimex pro 85 mm 1:1,4 IF

Die typische Porträtbrennweite mit 85 mm. Ein angenehmes Bokeh und eine geringe Schärfentiefe bringen das Motiv bestens zur Geltung. Lichtstark und extrem scharf.

#### Produktmerkmale

- Ideal für Fotografie
- Porträtobjektiv mit besonderer Schärfe
- Sehr schönes Bokeh
- Weiche, leichtgängige Schärfeneinstellung
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung

#### Anschlüsse

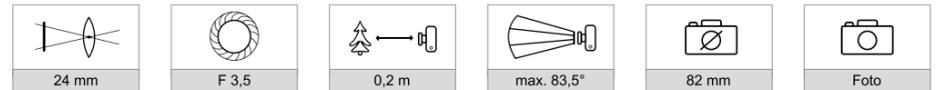
Canon EF	15796
Nikon F AE	16837
Sony A	15797
Four Thirds	16586
Sony E	20123
Samsung NX	17218
Pentax K	15798
Canon M	20121
Fuji X	20122
MFT	20124

Auch als Videoobjektiv erhältlich.



## Erschaffe deine eigene Welt

Tilt-und-Shift-Objektive geben dir die Chance, spannende und ungewöhnliche Effekte in deine Fotografie einzubauen, denn sie ermöglichen das Verschieben und Verschwenken des Linsensystems gegenüber der Bildebene. Mit der Shift-Funktion kannst du stürzende Linien durch Parallelverschiebung bereits beim Fotografieren korrigieren, z.B. in Architekturaufnahmen. Die Tilt-Funktion ermöglicht es dir, die Schärfenebene zu verlagern und mit selektiver Schärfe zu spielen. Eine besonders beliebte Anwendung von Tilt-Shift-Objektiven sind Miniatureffekte. Mit ihnen lässt du ganze Städte wie Miniaturmodelle erscheinen und ermöglichst dem Betrachter einen ungewohnten Blick.



### walimex pro 24 mm 1:3,5 Tilt/Shift

Für eine Vielzahl an kreativen Gestaltungsmöglichkeiten, beispielsweise Miniatureffekte und zur Korrektur von stürzenden Linien.

#### Produktmerkmale

- Ideal für Architektur-, Landschafts- und Interieurfotografie
- Unabhängige Tilt- und Shift-Rotation zur Regulierung von Perspektive und Schärfentiefe
- Verlagern des Schärfebereichs durch Tilt-Funktion
- Verschieben des Linsensystems gegenüber der Bildebene mit der Shift-Funktion
- Max. Neigung um  $\pm 8,5$  Grad, max. Verschiebung um  $\pm 12$  mm
- Manuelles Einstellen von Fokus und Blende
- Rotation auf der optischen Ebene um 90 Grad möglich (in 30 Grad Abstufungen)

#### Anschlüsse

Canon EF	18895
Nikon F	18894
Sony A	18896
Four Thirds	20136
Sony E	20139
Samsung NX	20140
Pentax K	18897
Canon M	20137
Fuji X	20138
MFT	20141



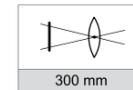
walimex pro 800 mm 1:8,0 DX Spiegeltele T2



walimex pro 800 mm 1:8,0 DX Spiegeltele T2



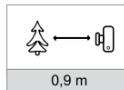
walimex pro 800 mm 1:8,0 DX Spiegeltele T2



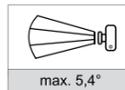
300 mm



F 6,3



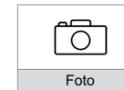
0,9 m



max. 5,4°



25,5 mm



Foto

### walimex pro 300 mm 1:6,3 Spiegeltele

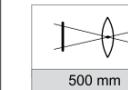
Leichtes Spiegeltele für atemberaubende Fernaufnahmen mit der Systemkamera. Geringe Naheinstellgrenze von nur 90 cm.

#### Produktmerkmale

- Ideal für Fernaufnahmen
- Sehr kurze Naheinstellungsentfernung von nur 90 cm
- Auf Grund des geringen Gewichts ideal für Reisen
- Kompakte und leichte Bauweise, ideal für spiegellose Systemkameras

#### Anschlüsse

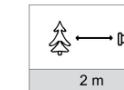
- Sony E 19720
- Sony E 19721
- Canon M 19722
- Canon M 19723
- Fuji X 19724
- Fuji X 19725
- MFT 19728
- MFT 19729



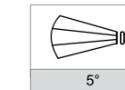
500 mm



F 6,3



2 m



5°



34 mm



Foto

### walimex pro 500 mm 1:6,3 DX Spiegeltele T2

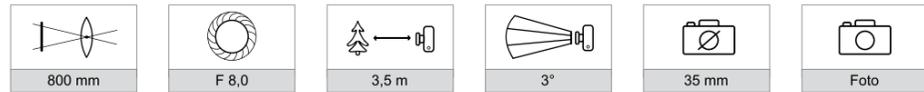
Äußerst kompaktes Spiegeltele, das sich hervorragend zur Vergrößerung von weit entfernten Naturmotiven eignet. Über den T2 Adapter mit allen DSLRs kompatibel.

#### Produktmerkmale

- Ideal für Reise-, Natur- und Tierfotografie
- Sehr kurze Naheinstellungsentfernung von nur 2 m
- Mit T2 Adapter an allen Spiegelreflexkameras verwendbar
- Hochwertige Verarbeitung und Mechanik
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung

#### Anschlüsse

- Universal 15528



### walimex pro 800 mm 1:8,0 DX Spiegeltele T2

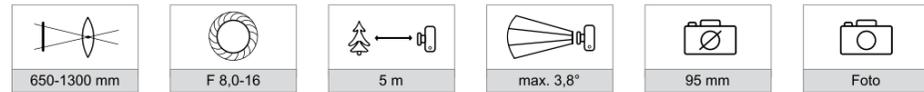
Beeindruckende Fernaufnahmen mit außergewöhnlicher Wirkung gelingen mit dem hochwertigen Teleobjektiv. Dank der einfachen Handhabung auch für Anfänger bestens geeignet!

#### Produktmerkmale

- Ideal für Reise-, Natur- und Tierfotografie
- Sehr kurze Naheinstellungsentfernung von nur 3,5 m
- Mit T2 Adapter an allen Spiegelreflexkameras verwendbar
- Hochwertige Verarbeitung und Mechanik
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung

#### Anschlüsse

Universal 15529



### walimex pro 650-1300 mm 1:8-16 IF Tele T2

Für eine hohe Flexibilität im Einsatz sorgt der ungewöhnlich hohe Brennweitenbereich. Besonders geeignet für spannende Tieraufnahmen.

#### Produktmerkmale

- Ideal für Fernaufnahmen
- Sehr kurze Naheinstellungsentfernung von nur 5 m
- Mit T2 Adapter an allen Spiegelreflexkameras verwendbar
- Innenfokussierung
- Manuelle Belichtungseinstellung und Fokussierung

#### Anschlüsse

Universal 15861



### Polfilter zirkular

Für ein sattes Grün, einen strahlend blauen Himmel und nicht-reflektierende Wasseroberflächen – Polfilter erzielen vor allem in der Landschaftsfotografie beeindruckende Effekte.

#### Produktmerkmale

- Filter aus mehrfach vergütetem Glas
- Ideal für Landschaftsfotografie
- Erhöht die Farbsättigung und verstärkt Kontraste
- Unterdrückt Reflexionen und Spiegelungen
- Präzise gefertigte Metallfassung

#### Größe\*

Ø 52	19950
Ø 55	19951
Ø 58	19952
Ø 62	19953
Ø 67	19954
Ø 72	19955
Ø 77	19956
Ø 82	19984
Ø 86	19985

\* Größe in mm



### Graufilter „ND-Fader“ ND2 - ND400

Verlängerung der Belichtungszeit bis zum Faktor 400. Flexibel einstellbar und damit für jede Aufnahmesituation der richtige Graufilter.

#### Produktmerkmale

- Filter aus mehrfach vergütetem Glas
- Ideal für Landschaftsfotografie
- Stufenlos und individuell verstellbar
- Sorgt für eine gleichmäßige Abdunklung des Bildes
- Verringert die Lichtmenge für eine geringe Schärfentiefe bei offener Blende
- Verlängert die Belichtungszeit für Bewegungsunschärfen und Fließeffekte

#### Größe\*

Ø 52	19975
Ø 55	19976
Ø 58	19977
Ø 62	19978
Ø 67	19979
Ø 72	19980
Ø 77	19981
Ø 82	19982
Ø 86	19983

\* Größe in mm



### Graufilter „ND4“ + „ND8“

Hochwertiger Glasfilter, der Wasserfälle zum Fließen bringt und deinen Fotos eine besondere Stimmung verleiht.

#### Produktmerkmale

- Filter aus mehrfach vergütetem Glas
- Ideal für Landschaftsfotografie
- Verlängert die Belichtungszeit um 2 (ND 4) bzw. 3 (ND 8) Blenden
- Sorgt für eine gleichmäßige Abdunklung des Bildes
- Verringert die Lichtmenge für eine geringe Schärfentiefe bei offener Blende
- Schafft Bewegungsunschärfen und Fließeffekte

#### Größe\* „ND4“

Ø 52	19957
Ø 55	19958
Ø 58	19959
Ø 62	19960
Ø 67	19961
Ø 72	19962
Ø 77	19963
Ø 82	19971
Ø 86	19972

#### Größe\* „ND8“

Ø 52	19964
Ø 55	19965
Ø 58	19966
Ø 62	19967
Ø 67	19968
Ø 72	19969
Ø 77	19970
Ø 82	19973
Ø 86	19974

\* Größe in mm

### Graufilter „ND1000“

Der Graufilter ermöglicht extreme Langzeitbelichtungen und lässt dadurch sogar Menschen verschwinden, die dir durchs Bild laufen. Er eignet sich hervorragend für die Architekturfotografie.

#### Produktmerkmale

- Filter aus mehrfach vergütetem Glas
- Ideal für Landschafts- und Architekturfotografie
- Verlängert die Belichtungszeit um den Faktor 1000
- Macht störende Personen auf dem Bild unsichtbar
- Präzise gefertigte Metallfassung

#### Größe\*

Ø 52	19986
Ø 55	19987
Ø 58	19988
Ø 62	19989
Ø 67	19991
Ø 72	19992
Ø 77	19993
Ø 82	19994
Ø 86	19995

\* Größe in mm



8 mm 1:3,5 IF Fish-Eye II



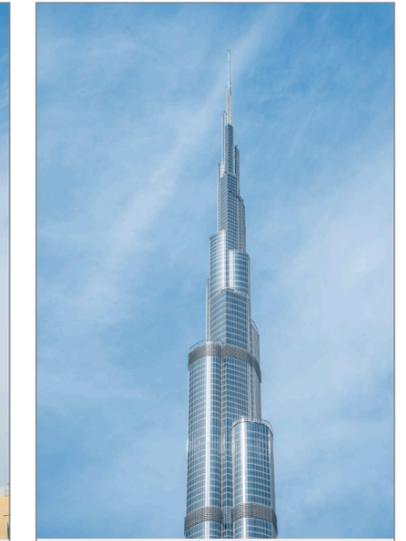
14 mm 1:2,8 IF



24 mm 1:1,4 IF



35 mm 1:1,4 IF



85 mm 1:1,4 IF

## Brennweitenvergleich

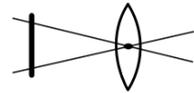
Die eingesetzte Brennweite beeinflusst den Abbildungsmaßstab und dadurch entscheidend die Komposition und Bildwirkung deiner Aufnahme. Je kürzer die Brennweite deines Objektivs ist, desto größer ist der Bildwinkel der Aufnahme. In anderen Worten: Je länger die Brennweite, desto kleiner wird der Bildausschnitt, das Motiv wirkt also größer. Daher eignen sich kurze Brennweiten, beispielsweise ein 14 mm Objektiv, hervorragend für weitwinklige Landschaftsaufnahmen. Längere Brennweiten, wie das 85 mm Objektiv, sind hingegen ideal zum Anfertigen von Porträtaufnahmen. Sie ermöglichen einen Abstand zwischen Fotograf und Motiv, der ähnlich dem der alltäglichen Interaktion ist. Dadurch wirken die Aufnahmen besonders natürlich.

## Glossar



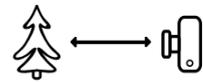
Lichtstärke

Die Lichtstärke ist die kleinstmögliche Blendenzahl, d.h. die größtmögliche Blendenöffnung, die mit deinem Objektiv möglich ist. Je größer die Blendenöffnung ist, desto mehr Licht gelangt zum Bildsensor. Objektive mit einer hohen Lichtstärke eignen sich also ideal für die Fotografie bei schlechtem Licht oder von bewegten Motiven. Bei Videoobjektiven ist die Blendenzahl als T-Stop (T = Transmission) angegeben, bei Fotoobjektiven als F-Stop (F = Focal). Die Bildleistung ist jedoch identisch.



Brennweite

Die Brennweite eines Objektivs wird vom Abstand zwischen Hauptebene und dem Brennpunkt auf dem Sensor bestimmt. Kürzere Brennweiten verfügen über einen größeren Bildwinkel, während längere Brennweiten dein Motiv vergrößern. Objektive werden daher nach ihren Brennweiten verschiedenen Objektivgruppen zugeordnet: Superweitwinkel-, Weitwinkel-, Normal- und Teleobjektive. Festbrennweiten verfügen über eine einzige Brennweite, während die Brennweite von Zoomobjektiven variabel ist. Festbrennweiten sind bei Abbildungsfehlern aller Art besser korrigiert und liefern daher ein meist besseres Ergebnis. Dies liegt daran, dass die Fehler nur für eine Brennweite korrigiert werden können.



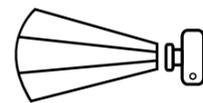
Naheinstellgrenze

Die Naheinstellgrenze bestimmt den Mindestabstand zum Motiv. Je geringer sie ist, desto näher kannst du an ein Motiv herangehen und es trotzdem noch scharf fokussieren. Bei einem Objektiv mit einer Naheinstellgrenze von 0,3 Metern musst du also einen Abstand von mindestens 30 Zentimetern zu deinem Motiv halten, um es scharf abbilden zu können.



Filterdurchmesser

Der Filterdurchmesser gibt an, welchen Durchmesser der Filter haben muss, den du mit deinem Objektiv verwenden möchtest. Mit Filtern kannst du verschiedene Effekte erzielen. Mit dem Polarisationsfilter z.B. kannst du das Blau des Himmels verstärken und Reflexionen auf Glas oder Wasser verringern. Graufilter dunkeln ein Bild gleichmäßig ab und ermöglichen so längere Belichtungszeiten.



Bildwinkel

Der Bildwinkel gibt an welcher Bereich des Motivs in deinen Aufnahmen abgebildet wird. Er ist abhängig von der Brennweite des Objektivs und der Bildgröße – dem Sensorformat deiner Kamera. Je länger die Brennweite, desto kleiner ist der Bildwinkel. Von der detailreichen Nahaufnahme bis zur Aufnahme, in der die Weiten der Landschaft zur Geltung kommen können – der Bildwinkel trägt maßgeblich zur individuellen Gestaltung deiner Bilder bei.

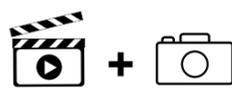


Foto - Video

Die meisten modernen DSLRs eignen sich mittlerweile nicht mehr nur zum Fotografieren, sondern auch zum Filmen – und das in hervorragender Qualität. Deswegen bietet walimex pro viele Objektive als Kombivariante an: diese sind für Fotografie und Videografie optimiert. Dank der stufenlosen Blende und dem Fokusring mit Zahnkranz kannst du sie hervorragend zum Filmen einsetzen und zusammen mit einem Follow-Focus-System verwenden.

### 8 mm 1:3,5 IF Fish-Eye II

#### Technische Daten

Brennweite	8 mm	
Lichtstärke	1:3,5	
Linsen / Gruppen	10 / 7	
Naheinstellgrenze	0,3 m	
Bildwinkel: KB	-	
	APS-C	180°, 167° (Canon)
	Four Thirds	139,3°
Durchmesser / Länge	77,8 mm / 72,6 - 101,4 mm *	
Gewicht	410 - 515 g *	

#### Anschlüsse

#### Artikel-Nr.

Canon EF-S	18698
Nikon F AE	18699
Sony A	18704
Four Thirds	18703
Sony E	18700
Samsung NX	18701
Pentax K	18702
Canon M	20129
Fuji X	20130
MFT	20131

### 8 mm 1:3,8 IF VDSLR Fish-Eye II

#### Technische Daten

Brennweite	8 mm	
Lichtstärke	1:3,8	
Linsen / Gruppen	10 / 7	
Naheinstellgrenze	0,3 m	
Bildwinkel: KB	-	
	APS-C	180°, 167° (Canon)
	Four Thirds	139,3°
Durchmesser / Länge	75 mm / 72,6 - 101,4 mm *	
Gewicht	415 - 530 g *	

#### Anschlüsse

#### Artikel-Nr.

Canon EF-S	18709
Nikon F	18705
Sony A	18710
Four Thirds	18708
Sony E	18706
Samsung NX	18707
Pentax K	20132
Canon M	20133
Fuji X	20134
MFT	20135

### 8 mm 1:2,8 IF Fish-Eye II

#### Technische Daten

Brennweite	8 mm	
Lichtstärke	1:2,8	
Linsen / Gruppen	11 / 8	
Naheinstellgrenze	0,3 m	
Bildwinkel: KB	-	
	APS-C	180°
	Four Thirds	-
Durchmesser / Länge	60 mm / 57 - 64,8 mm *	
Gewicht	280 - 290 g *	

#### Anschlüsse

#### Artikel-Nr.

Sony E	●	19916
Sony E	●	19914
Samsung NX	●	19917
Samsung NX	●	19915
Canon M	●	19548
Canon M	●	19920
Fuji X	●	19918
Fuji X	●	19919

### 8 mm 1:3,1 IF VCSC Fish-Eye

#### Technische Daten

Brennweite	8 mm	
Lichtstärke	1:3,1	
Linsen / Gruppen	11 / 8	
Naheinstellgrenze	0,3 m	
Bildwinkel: KB	-	
	APS-C	180°
	Four Thirds	-
Durchmesser / Länge	73,6 mm / 57 - 64,8 mm	
Gewicht	255 - 280 g *	

#### Anschlüsse

#### Artikel-Nr.

Sony E		20147
Samsung NX		20146
Canon M		20144
Fuji X		20145

### 7,5 mm 1:3,5 IF Fish-Eye

Technische Daten	
Brennweite	7,5 mm
Lichtstärke	1:3,5
Linsen / Gruppen	9 / 7
Naheinstellgrenze	0,09 m
Bildwinkel: KB	-
APS-C	180°
Four Thirds	-
Durchmesser / Länge	60 mm / 48,3 mm
Gewicht	190 g



Anschlüsse	Artikel-Nr.
MFT	● 17590
MFT	● 17596

### 10 mm 1:2,8 IF

Technische Daten	
Brennweite	10 mm
Lichtstärke	1:2,8
Linsen / Gruppen	14 / 9
Naheinstellgrenze	0,24 m
Bildwinkel: KB	-
APS-C	109,5°, 105,9° Canon
Four Thirds	93,4°
Durchmesser / Länge	87 mm / 103,6 - 132,4 mm*
Gewicht	580 - 625 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF-S	19931
Nikon F AE	19932
Sony A	19934
Four Thirds	19939
Sony E	19938
Samsung NX	19937
Pentax K	19933
Canon M	19935
Fuji X	19936
MFT	19940

### 12 mm 1:2,0 IF

Technische Daten	
Brennweite	12 mm
Lichtstärke	1:2,0
Linsen / Gruppen	12 / 10
Naheinstellgrenze	0,2 m
Bildwinkel: KB	-
APS-C	98,9°
Four Thirds	83,0°
Durchmesser / Länge	72,5 mm / 51,6 – 59,4mm*
Gewicht	235 – 260 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Sony E	● 20155
Sony E	● 20195
Samsung NX	● 20159
Samsung NX	● 20194
Canon M	● 20157
Canon M	● 20191
Fuji X	● 20158
Fuji X	● 20192
MFT	● 20160
MFT	● 20193

### 14 mm 1:2,8 IF

Technische Daten	
Brennweite	14 mm
Lichtstärke	1:2,8
Linsen / Gruppen	14 / 10
Naheinstellgrenze	0,28 m
Bildwinkel: KB	115,7°
APS-C	93,9°, 89,9° (Canon)
Four Thirds	76,2°
Durchmesser / Länge	87 mm / 93,6 - 122,4 mm *
Gewicht	530 - 575 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF	16482
Nikon F AE	16962
Sony A	16483
Four Thirds	17220
Sony E	20115
Samsung NX	17221
Pentax K	16485
Canon M	20113
Fuji X	20114
MFT	20116

### 7,5 mm 1:3,8 IF VCSC Fish-Eye

Technische Daten	
Brennweite	7,5 mm
Lichtstärke	1:3,8
Linsen / Gruppen	9 / 7
Naheinstellgrenze	0,09 m
Bildwinkel: KB	-
APS-C	180°
Four Thirds	-
Durchmesser / Länge	60 mm / 48 mm
Gewicht	195 g



Anschlüsse	Artikel-Nr.
MFT	20301

### 10 mm 1:3,1 IF VDSLRL

Technische Daten	
Brennweite	10 mm
Lichtstärke	1:3,1
Linsen / Gruppen	14 / 9
Naheinstellgrenze	0,24 m
Bildwinkel: KB	-
APS-C	109,5°, 105,9° Canon
Four Thirds	93,4°
Durchmesser / Länge	87 mm / 103,6 - 132,4 mm*
Gewicht	590 - 635 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF-S	20181
Nikon F	20182
Sony A	20184
Four Thirds	20185
Sony E	20186
Samsung NX	20189
Pentax K	20183
Canon M	20188
Fuji X	20187
MFT	20190

### 12 mm 1:2,2 IF VCSC

Technische Daten	
Brennweite	12 mm
Lichtstärke	1:2,2
Linsen / Gruppen	12 / 10
Naheinstellgrenze	0,2 m
Bildwinkel: KB	-
APS-C	98,9°
Four Thirds	83,0°
Durchmesser / Länge	73,6 mm / 51,6 – 59,4mm*
Gewicht	240 – 265 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Sony E	20161
Samsung NX	20164
Canon M	20162
Fuji X	20163
MFT	20165

### 14 mm 1:3,1 IF VDSLRL

Technische Daten	
Brennweite	14 mm
Lichtstärke	1:3,1
Linsen / Gruppen	14 / 10
Naheinstellgrenze	0,28 m
Bildwinkel: KB	115,7°
APS-C	93,9°, 89,9° (Canon)
Four Thirds	76,24°
Durchmesser / Länge	87 mm / 93,6 - 122,4 mm *
Gewicht	595 - 695 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF	18823
Nikon F	18814
Sony A	18821
Four Thirds	18824
Sony E	18818
Samsung NX	18822
Pentax K	20117
Canon M	20118
Fuji X	20119
MFT	20120

\* Anschlussabhängig.

\* Anschlussabhängig.

### 16 mm 1:2,0 IF

Technische Daten	
Brennweite	16 mm
Lichtstärke	1:2,0
Linsen / Gruppen	13 / 11
Naheinstellgrenze	0,2 m
Bildwinkel: KB	-
APS-C	83,1°, 79,5° (Canon)
Four Thirds	67,6°
Durchmesser / Länge	83 mm / 86,9 - 115,7 mm *
Gewicht	570 - 615 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF-S	19711
Nikon F	19710
Sony A	19712
Four Thirds	19718
Sony E	19715
Samsung NX	19714
Pentax K	19713
Canon M	19716
Fuji X	19717
MFT	19719

### 24 mm 1:1,4 IF

Technische Daten	
Brennweite	24 mm
Lichtstärke	1:1,4
Linsen / Gruppen	13 / 12
Naheinstellgrenze	0,25 m
Bildwinkel: KB	84,1°
APS-C	61,8°, 57,6° (Canon)
Four Thirds	47,6°
Durchmesser / Länge	83 mm / 95 - 123,8 mm *
Gewicht	565 - 630 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF	18331
Nikon F AE	18328
Sony A	18330
Four Thirds	18332
Sony E	20099
Samsung NX	18333
Pentax K	18329
Canon M	20097
Fuji X	20098
MFT	20100

### 35 mm 1:1,4 IF

Technische Daten	
Brennweite	35 mm
Lichtstärke	1:1,4
Linsen / Gruppen	12 / 10
Naheinstellgrenze	0,3 m
Bildwinkel: KB	63,1°
APS-C	43,2°, 40,8° (Canon)
Four Thirds	33,4°
Durchmesser / Länge	83 mm / 109 - 137,8 mm *
Gewicht	690 - 780 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF (AE)	16960 / 20176
Nikon F AE	16958
Sony A	16961
Four Thirds	17222
Sony E	20107
Samsung NX	17223
Pentax K	16959
Canon M	20105
Fuji X	20106
MFT	20108

### 50 mm 1:1,5 VDSLRL

Technische Daten	
Brennweite	50 mm
Lichtstärke	1:1,5
Linsen / Gruppen	9 / 6
Naheinstellgrenze	0,45 m
Bildwinkel: KB	46,2°
APS-C	30,8°, 29,0° Canon
Four Thirds	23,6°
Durchmesser / Länge	81,6 mm / 72,2 - 101 mm *
Gewicht	545 - 640 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF	20402
Nikon F	20401
Sony A	20404
Four Thirds	20409
Sony E	20408
Samsung NX	20407
Pentax K	20403
Canon M	20405
Fuji X	20406
MFT	20410

### 16 mm 1:2,2 IF VDSLRL

Technische Daten	
Brennweite	16 mm
Lichtstärke	1:2,2
Linsen / Gruppen	13 / 11
Naheinstellgrenze	0,2 m
Bildwinkel: KB	-
APS-C	83,1°, 79,5° (Canon)
Four Thirds	67,6°
Durchmesser / Länge	83 mm / 86,9 - 115,7 mm *
Gewicht	580 - 625 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF-S	19784
Nikon F	19785
Sony A	19787
Four Thirds	19792
Sony E	19791
Samsung NX	19790
Pentax K	19795
Canon M	19788
Fuji X	19789
MFT	19793

### 24 mm 1:1,5 IF VDSLRL

Technische Daten	
Brennweite	24 mm
Lichtstärke	1:1,5
Linsen / Gruppen	13 / 12
Naheinstellgrenze	0,25 m
Bildwinkel: KB	84,1°
APS-C	61,8°, 57,6° (Canon)
Four Thirds	47,6°
Durchmesser / Länge	83 mm / 95 - 123,8 mm *
Gewicht	600 - 640 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF	18805
Nikon F	18787
Sony A	18796
Four Thirds	18811
Sony E	18794
Samsung NX	18803
Pentax K	20101
Canon M	20102
Fuji X	20103
MFT	20104

### 35 mm 1:1,5 IF VDSLRL

Technische Daten	
Brennweite	35 mm
Lichtstärke	1:1,5
Linsen / Gruppen	12 / 10
Naheinstellgrenze	0,3 m
Bildwinkel: KB	63,1°
APS-C	43,2°, 40,8° (Canon)
Four Thirds	33,4°
Durchmesser / Länge	83 mm / 109 - 137,8 mm *
Gewicht	670 - 775 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF	18716
Nikon F	18712
Sony A	18714
Four Thirds	18717
Sony E	18713
Samsung NX	18715
Pentax K	20109
Canon M	20110
Fuji X	20111
MFT	20112

### 85 mm 1:1,4 IF

Technische Daten	
Brennweite	85 mm
Lichtstärke	1:1,4
Linsen / Gruppen	9 / 7
Naheinstellgrenze	1,0 m
Bildwinkel: KB	28,3°
APS-C	19,1°, 17,7° (Canon)
Four Thirds	14,4°
Durchmesser / Länge	78 mm / 72,2 - 101 mm *
Gewicht	510 - 610 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF	15796
Nikon F AE	16837
Sony A	15797
Four Thirds	16586
Sony E	20123
Samsung NX	17218
Pentax K	15798
Canon M	20121
Fuji X	20122
MFT	20124

\* Anschlussabhängig.

\* Anschlussabhängig.

### 85 mm 1:1,5 IF VDSLR

Technische Daten	
Brennweite	85 mm
Lichtstärke	1:1,5
Linsen / Gruppen	9 / 7
Naheinstellgrenze	1,1 m
Bildwinkel: KB	28,3°
APS-C	19,1°, 17,7° (Canon)
Four Thirds	14,4°
Durchmesser / Länge	78 mm / 72,2 - 101 mm *
Gewicht	550 - 645 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF	19449
Nikon F	19450
Sony A	19452
Four Thirds	19453
Sony E	19451
Samsung NX	19454
Pentax K	20125
Canon M	20126
Fuji X	20127
MFT	20128

### 300 mm 1:6,3 Spiegeltele

Technische Daten	
Brennweite	300 mm
Lichtstärke	1:6,3
Linsen / Gruppen	9 / 9
Naheinstellgrenze	0,9 m
Bildwinkel: KB	-
APS-C	5,4°
Four Thirds	4,2°
Durchmesser / Länge	64,5 mm / 72,6 - 74,1 mm *
Gewicht	310 - 320 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Sony E	● 19720
Sony E	● 19721
Canon M	● 19722
Canon M	● 19723
Fuji X	● 19724
Fuji X	● 19725
MFT	● 19728
MFT	● 19729

### 800 mm 1:8,0 DX Spiegeltele T2

Technische Daten	
Brennweite	800 mm
Lichtstärke	1:8,0
Linsen / Gruppen	8 / 8
Naheinstellgrenze	3,5 m
Bildwinkel: KB	3°
APS-C	-
Four Thirds	-
Durchmesser / Länge	111 mm / 144,5 mm
Gewicht	877 g



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Universal	15529

### 24 mm 1:3,5 Tilt/Shift

Technische Daten	
Brennweite	24 mm
Lichtstärke	1:3,5
Linsen / Gruppen	16 / 11
Naheinstellgrenze	0,2 m
Bildwinkel: KB	83,5°
APS-C	59,9°, 56,9° (Canon)
Four Thirds	47,1°
Durchmesser / Länge	86 mm / 107- 139 mm *
Gewicht	646 - 745 g *



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Canon EF	18895
Nikon F	18894
Sony A	18896
Four Thirds	20136
Sony E	20139
Samsung NX	20140
Pentax K	18897
Canon M	20137
Fuji X	20138
MFT	20141

### 500 mm 1:6,3 DX Spiegeltele T2

Technische Daten	
Brennweite	500 mm
Lichtstärke	1:6,3
Linsen / Gruppen	7 / 6
Naheinstellgrenze	2 m
Bildwinkel: KB	5°
APS-C	-
Four Thirds	-
Durchmesser / Länge	98 mm / 119,5 mm
Gewicht	651 g



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Universal	15528

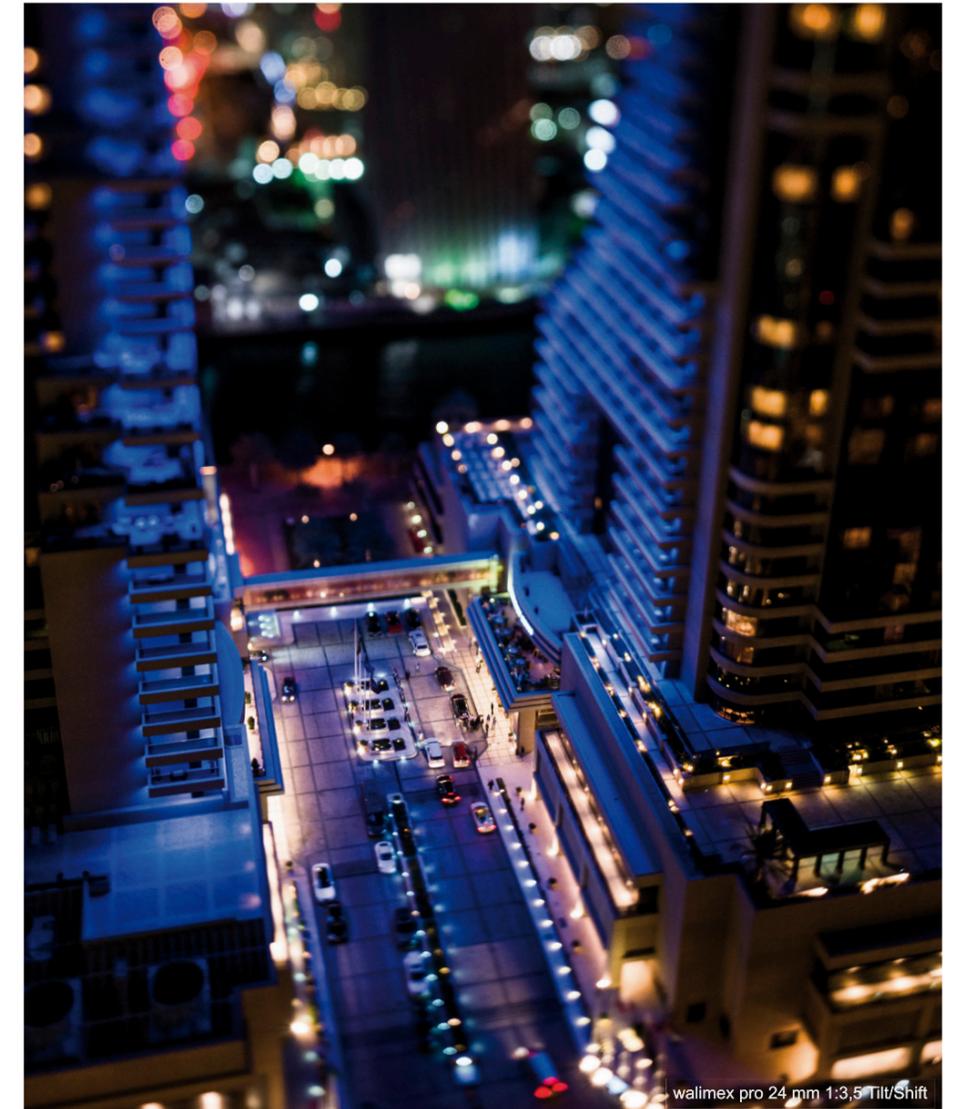
### 650-1300 mm 1:8-16 IF Tele T2

Technische Daten	
Brennweite	650-1300 mm
Lichtstärke	1:8,0-16
Linsen / Gruppen	8 / 5
Naheinstellgrenze	5 m
Bildwinkel: KB	3,8° / 2,0°
APS-C	-
Four Thirds	-
Durchmesser / Länge	105 mm / 462,9 mm
Gewicht	2000 g



Anschlüsse	Artikel-Nr.
Universal	15861

Alle Objektive sind ebenfalls für Pentax Q und Nikon 1 mit Adapter erhältlich.



walimex pro 24 mm 1:3,5 Tilt/Shift

## Weitere Kataloge

Entdecke auch die walimex pro Highlights aus den Bereichen Studio und Video unter [www.walimexpro.de](http://www.walimexpro.de) oder lass dich beim walimex pro Fachhändler deiner Wahl zu unseren Produkten beraten.

walimex<sup>pro</sup>  
Your Inspiration. Your Chance.

**C** *it's your chance*  
to create your own star



**Studio 2014 / 2015**



Studiokatalog ansehen

walimex<sup>pro</sup>  
Your Inspiration. Your Chance.

**C** *it's your chance*  
to be a director



**Video 2014 / 2015**



Videokatalog ansehen

walimex<sup>pro</sup>  
Your Inspiration. Your Chance.



**Professionelle**  
Cage- und Rig-Systeme 2014 / 2015

Made in Germany



Made in Germany Katalog ansehen

WALSER GmbH & Co. KG  
Gewerbering 26  
86666 Burgheim  
Germany

Tel: +49 8432 9489-0  
Fax: +49 8432 9489-8333  
E-Mail: [info@walimexpro.de](mailto:info@walimexpro.de)  
[www.walimexpro.de](http://www.walimexpro.de)

Änderungen des Designs und Lieferumfangs aufgrund von technischer Weiterentwicklung vorbehalten.  
Printed in Germany

