

EOS R5C

ZU ALLEM BEREIT

Die EOS R5 C ist eine professionelle Hybridlösung für Videoaufnahmen, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R Serie vereint. Sie ist in der Cinema Serie unterhalb der EOS C70 und neben der EOS R5 angesiedelt. Sie ist auch die perfekte Kamera für das RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye Objektiv.



- Vollformatsensor mit 8K/30P RAW Aufzeichnung
 - inkl. 8K/60p (mit ext. Stromversorgung) und 4K bis 120p
- 45 Megapixel Fotos mit bis zu 20 B/s
- Dual Pixel CMOS AF mit Augen-AF und EOS iTR AF X
- Professionelle Aufzeichnungsformate
 - inkl. Cinema RAW Light LT / ST / HQ, XF-AVC und MP4
- Dual Base ISO für erweiterte Lichtempfindlichkeit
- RF Bajonett bietet mehr Flexibilität
- Lange Aufzeichnungen durch externen Lüfter
- Erweiterte Konnektivität
 - inkl. Timecode / Multifunktions-Zubehörschuh / USB-C
- Kompakt und ergonomisch

8K

45 MEGA
PIXELS
CMOS

CINEMA EOS
SYSTEM

Cinema RAW
Light

HDR

Dual Pixel
CMOS AF

PRODUKTSORTIMENT



EOS C70

EOS C70
EOS R5 C
EOS R5



EOS R5 C



EOS R5

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN



BILDENSOR

Bildsensor
System
Sensor-Modi
Pixel gesamt
Pixel effektiv

3:2 Vollformat CMOS-Sensor (36 x 24 mm)
 RGB-PrimärfarbfILTER (Bayer-Sensor)
 Vollformat (8K) / Super 35mm (Crop) / Super 16mm (Crop)
 Ca. 47,10 MP

Video-Modus:
 Ca. 35,40 Megapixel (8.192 x 4.320); bei Auflösung
 8.192 x 4.320, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080
 Ca. 33,20 Megapixel (7.680 x 4.320); bei Auflösung
 7.680 x 4.320, 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080

Effektive Sensor-Bildfläche

Foto-Modus:
 Ca. 45 Megapixel (8.192 x 5.464)
 36,0 x 19,0 mm (40,7 mm Diagonale); bei Auflösung
 8.192 x 4.320, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080
 33,8 x 19,0 mm (38,8 mm Diagonale); bei Auflösung
 7.680 x 4.320, 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080

Dynamikumfang

Canon Log 3: 1.600% / 14 Belichtungsstufen (bei ISO 800)
 Wide DR: 800 % (bei ISO 400)

BILDPROZESSOR

Bildprozessor
 DIGIC X

OBJEKTIV

Objektivanschluss
 Canon RF Bajonett
 Kompatible Objektive: Alle RF Objektive und alle EF Objektive (einschließlich EF-S Objektive)/EF Cinema Objektive)

Brennweitenrechnungsfaktor

Vollformat:
 Tatsächliche Brennweite x ca. 1,0

Super 35mm (Crop):
 Bei 5.952 x 3.140, 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 Auflösung:
 tatsächliche Brennweite x ca. 1,440
 Bei 3.840 x 2.160, 1.920 x 1.080 oder 1.270 x 720 Auflösung:
 tatsächliche Brennweite x ca. 1,534

Super 16mm (Crop):
 Bei 2.976 x 1.570 oder 2.048 x 1.080 Auflösung: tatsächliche
 Brennweite x ca. 2,920
 Bei 1.920 x 1.080 oder 1.270 x 720 Auflösung: tatsächliche
 Brennweite x ca. 3,069

Vignettierungskorrektur

Ja

Korrektur der chromatischen Aberration

Ja

Verzeichnungskorrektur

Ja, nur RF Objektive

Beugungskorrektur

Ja

ND-Filter

Nein

Fokus-Steuerung

Über Objektiv, Browser Remote, Camera Connect App oder EOS Utility

Steuerung Irisblende

Halbe Stufen, Drittelstufen oder Feinjustierung

Unterstützung von Cooke /i Technologie

Nein

Unterstützung von Anamorphoten

Ja, 2,0x / 1,8x / 1,3x

Bildstabilisator

Ja, elektronischer 5-Achsen-IS, Arbeitet für eine optimierte Leistung mit unterstützten Objektiven mit optischem IS zusammen

AUFZEICHNUNG

Internes Aufnahmemedium

1 x CFexpress Karte (CFexpress 2.0 Typ B)
 1 x SD Karte (SD/SDHC/SDXC)
 (Aufzeichnung auf SD-Karten kann mit Bitraten bis zu 650 Mbps erfolgen)

Aufnahmedauer^[1]

Cinema RAW Light LT: 8.192 x 4.320, 1.070 Mbps: ca. 63 Min.
 Cinema RAW Light ST: 8.192 x 4.320, 1.650 Mbps: ca. 41 Min.
 Cinema RAW Light HQ: 5.952 x 3.140, 1.770 Mbps: ca. 38 Min.
 XF-AVC / MXF: 4.096 x 2.160, 410 Mbps: 156 Min.
 MP4 (HEVC): 4.096 x 2.160, 225 Mbps: 285 Min.
 MP4 (H.264): 4.096 x 2.160, 150 Mbps: 428 Min.

Aufnahmeformate

Video-Modus:
 Cinema RAW Light (CRM): 12 Bit RAW
 XF-AVC (MXF): 4:2:2 10 Bit (ALL-I oder Long GOP)
 HEVC (MP4): 4:2:2 10 Bit / 4:2:0 10 Bit
 H.264 (MP4): 4:2:0 8 Bit

Foto-Modus:
 RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW^[1] / HEIF^[2] / JPEG

Relay Recording

Ja

Speicherung auf zwei

Ja

Speicherkarten

Simultane Aufzeichnung

Ja, im Dual-Recording-Aufnahmemodus
 Verfügbare Optionen: [CRL / XF-AVC / MP4] [All-I / Long GOP] [4:2:2 10 Bit / 4:2:0 10 Bit / 4:2:0 8 Bit] [8K / 4K / 2K / FHD]

Systemfrequenz / Bildrate

59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)
 50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)
 24,00-Hz-Modus (24,00p)

Cinema RAW Light

12 Bit Cinema RAW Light ST:
 8.192 x 4.320 / 50p / 2.140 Mbps: ca. 31 Min.
 8.192 x 4.320 / 25p / 1.070 Mbps: ca. 63 Min.
 5.952 x 3.140 / 50p / 1.140 Mbps: ca. 59 Min.
 5.952 x 3.140 / 25p / 556 Mbps: ca. 122 Min.
 2.976 x 1.570 / 50p / 287 Mbps: ca. 237 Min.
 2.976 x 1.570 / 25p / 144 Mbps: ca. 474 Min.

12 Bit Cinema RAW Light ST:
 8.192 x 4.320 / 25p / 1.650 Mbps: ca. 41 Min.
 5.952 x 3.140 / 50p / 1.750 Mbps: ca. 39 Min.
 5.952 x 3.140 / 25p / 871 Mbps: ca. 78 Min.
 2.976 x 1.570 / 50p / 441 Mbps: ca. 154 Min.
 2.976 x 1.570 / 25p / 221 Mbps: ca. 308 Min.

12 Bit Cinema RAW Light HQ:
 5.952 x 3.140 / 25p / 1.770 Mbps: ca. 38 Min.
 2.976 x 1.570 / 50p / 896 Mbps: ca. 76 Min.
 2.976 x 1.570 / 25p / 448 Mbps: ca. 152 Min.

Bitrate XF-AVC Aufnahme / Sampling (PAL)

4:2:2 10 Bit (Intra-Frame)^[5]
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 810 Mbps: ca. 79 Min.
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 410 Mbps: ca. 156 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 50i / 310 Mbps: ca. 207 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 160 Mbps: ca. 401 Min.

Bitrate MP4-Aufnahme / Sampling (PAL)

4:2:2 10 Bit (Long GOP):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 260 Mbps: ca. 246 Min.
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 160 Mbps: ca. 401 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 50i / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.
 HEVC 4:2:2 10 Bit (Long GOP)^[4]
 8.192 x 4.320 oder 7.680 x 4.320 / 25p / 540 Mbps: ca. 118 Min.
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 225 Mbps: ca. 285 Min.
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 135 Mbps: ca. 475 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 50 Mbps: ca. 1.284 Min.

HEVC 4:2:0 10 Bit (Long GOP):
 8.192 x 4.320 oder 7.680 x 4.320 / 25p / 400 Mbps: ca. 160 Min.
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p / 170 Mbps: ca. 377 Min.
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 25p / 100 Mbps: ca. 642 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 35 Mbps: ca. 1.834 Min.

H.264 4:2:0 8 Bit (Long GOP):
 4.096 x 2.160 oder 3.840 x 2.160 / 50p oder 25p / 150 Mbps: ca. 428 Min.
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 35 Mbps: ca. 1.834 Min.

Bitrate Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL)

XF-AVC 4:2:0 8 Bit (Long GOP)
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p / 35 Mbps
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 25p / 24 Mbps

Zeitraupe / Zeitraffer

H.264 MP4 4:2:0 8 Bit (Long GOP)
 2.048 x 1.080 oder 1.920 x 1.080 / 50p oder 25p / 9 Mbps

Intervall-Aufnahme

8K-Aufnahme: bis zu 30 B/s (60 B/s mit externer Stromversorgung)
 4K / FHD Aufnahme: bis zu 120 B/s
 Mit Audio-Aufnahme und Autofokus-Optionen.

Frame-Aufnahme

Ja

Pre-Recording

Ja

Ja, 3 Sekunden (nur XF-AVC oder MP4-Aufnahme)



TECHNISCHE DATEN

EOS R5C

Qualität Fotoaufnahme

Seitenverhältnis 3:2:
(L, RAW, C-RAW) 8.192 x 5.464, (M1) 5.808 x 3.872, (S1) 4.176 x 2.784, (S2) 2.400 x 1.600
1,6x (Crop):
(L) 5.088 x 3.392, (S2) 2.400 x 1.600
Seitenverhältnis 4:3:
(L) 7.280 x 5.464, (M1) 5.152 x 3.872, (S1) 3.712 x 2.784, (S2) 2.112 x 1.600
Seitenverhältnis 16:9:
(L) 8.192 x 4.608, (M1) 5.808 x 3.264, (S1) 4.176 x 2.344, (S2) 2.400 x 1.344
Seitenverhältnis 1:1:
(L) 5.456 x 5.456, (M1) 3.872 x 3.872, (S1) 2.784 x 2.784, (S2) 1.600 x 1.600

SYSTEM

Displaytyp

3,2 Zoll LCD-Touchscreen mit Seitenverhältnis 3:2

Auflösung

2,1 Millionen Bildpunkte

Touchscreen-Funktionen

Auswahl des Fokuspunktes, Anpassung der Aufnahmeinstellungen, Aufnahme Start/Stop (über das Menü aktivierbar)
Ja, um 90° drehbar

OSD für Aufnahmen im Hochformat

Ja, LCD, EVF oder HDMI

Waveform-Monitor

Ja, LCD, EVF oder HDMI (die Verwendung von LUT hat Einfluss auf die Falschfarben-Darstellung)

Falschfarben-Darstellung

SMPTE, EBU und ARB

Farbbalken

Peaking

Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)

Zebra

Level 1, Level 2, Beide
Ausgabe via HDMI: Ja

Marker

Ein/Aus. Wählbar: Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone, rechteckiger und individueller Marker. Farbe wählbar, Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß.

Elektronischer Sucher

Integrierter elektronischer Sucher (EVF)

0,5-Zoll OLED-Farb-EVF mit 5,76 Mio. Bildpunkten

Optionales Sucherzubehör

-

EIN-/AUSGÄNGE

Audio-Eingang

1 x 3,5-mm-Mikrofoneingang
1 x internes Mono-Mikrofon (XLR-Eingang über TASCAM-Zubehör CA-XLR2d-C verfügbar)

Kopfhörer-Ausgang

1 x 3,5 mm Stereo-Ausgang

Monitorausgang

Nein

HDMI

1 x micro-HDMI (8K RAW-Ausgabe möglich)⁽⁵⁾

USB

1 x USB-C (3.2 Gen1) für Strom, Aufladen und Kommunikation (UVC-Videoausgang / Content Transfer Mobile App)

SDI-Ausgang

Nein

Timecode

1 x DIN 1.0/2.3 (Eingang/Ausgang)

Genlock

Nein

Sync

1 x Flash Sync

DC-Ausgang

Nein

DC-Eingang

Ja, über Gleichstromkupppler DR-E6C

Anschluss Fernbedienung

1 x N3-Schnittstelle

Anschluss für kabellose Fernbedienung

Über WFT-R10 Zubehör

Anschluss für Servo-Objektive

Nein

Ethernet-Anschluss

Über WFT-R10 Zubehör

IP-Streaming/FTP

Ja, über WFT-R10 Zubehör
Protokoll: UDP, RTP und RTP+FEC

Verwendung von LUTs

Ja, integrierte LUTs. Die Funktion [Hilfe ansehen] ermöglicht die Darstellung für die LCD-/EVF-/HDMI-Ansicht. Individuelle LUTs können über die Funktion [Look File] direkt auf interne Aufnahmen angewendet werden (kompatibel mit 17- oder 33-Raster-.CUBE-Dateien).

Video-Anschluss

Standardeinstellung der Funktionstasten

- One-Shot AF
- Vergrößerung
- DISP
- Menü
- Push Auto Iris
- AF-Speicherung
- Menü zur Tastenkonfiguration
- Display Panel Info
- Tastensperre
- (nicht zugewiesen)
- FUNC
- (nicht zugewiesen)
- Einstellung Weißabgleich

Konfigurierbare Tasten

VERSCHIEDENES

Kontrollleuchte

Ja

Custom-Wahlrad

3 x elektronische Wahlräder + Multi-Controller

BELICHTUNG

Belichtungsmesser

Video-Modus:
Standard, Gegenlicht, Spotlight

Foto-Modus:
Mehrfeldmessung, Selektivmessung, Spotmessung, Zentrale Spotmessung, AF-verknüpfte Spotmessung, Mittenfokale Integralmessung

Ja

Ja (Video-Modus: Auto Iris / ISO)

Ja

Ja

Ja

Belichtungskompensation

Automatische

Belichtungseinstellung

Push Auto Iris

Belichtungsspeicherung

Automatische Gain-Steuerung

ISO-Empfindlichkeit

Video-Modus:
ISO 100 bis ISO 25.600 / 102.400* (in ganzen oder Drittelfstufen)
* Bei erweitertem Bereich

Foto-Modus:
ISO 100 bis ISO 51.200 / 102.400* (in ganzen oder Drittelfstufen)
* Bei erweitertem Bereich

Video-Modus:
Dual Pixel CMOS AF mit AF Augenerkennung und EOS iTR AF X

Foto-Modus:
Dual Pixel CMOS AF II

Large: der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) x 25% (horizontal) des Bildfelds
Small: der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) x 8% (horizontal) des Bildfelds
Ganzer Bereich; der Bereich entspricht ca. 80% der Sensorfläche

One-Shot AF, Nachführ-AF, Nachführ-AF: Nur Nahfokussierung

Priorität Gesicht, Nur Gesicht AF, AF Augenerkennung

Zur Unterstützung der manuellen Fokussierung mit kompatiblen Canon RF, EF und Cine Servo Objektiven
-6 dB bis 42 dB / 54 dB* (normale oder Feinabstufung)
* Bei erweitertem Bereich

Autofokus System

AF-Bildgrößen

Autofokus Modi

Gesichtserkennungs-AF

Fokus-Leitfaden

Signalverstärkung (Gain)

VERSCHLUSS

Steuerung

Video-Modus:
Aus: Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan; Langsam

Foto-Modus:
Mechanischer Verschluss, mechanischer Verschluss und elektronischer 1. Verschlussvorhang, elektronischer Verschluss

Video-Modus:
1 bis 1/2.000 Sek. je nach Bildrate und Verschluss-Modus, 39 Einstelloptionen

Foto-Modus:
30-1/8.000 Sek. (halbe oder Drittelfstufen)

Langzeitbelichtung (B) (gesamter Verschlusszeitenbereich. Der tatsächlich verfügbare Bereich hängt vom jeweiligen Aufnahmemodus ab.)
11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)

1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)

24,00 Hz⁽⁸⁾ bis 250,40 Hz

Verschlusszeiten

Verschlusswinkel

Lange Verschlusszeit (SL5)

Clear Scan

CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN

Gespeicherte Konfigurationen

Video-Modus:
C1: BT.709 Wide DR (BT.709 Gamut)
C2: Canon Log 3 (Cinema Gamut)
C3: PQ (BT.2020 Gamut)
C4: HLG (BT.2020 Gamut)
C5: BT.709 Standard (BT.709 Gamut)
C6: EOS Standard (BT.709 Gamut)
C7: EOS Neutral (BT.709 Gamut)
USER8 bis USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut)

Foto-Modus:
Automatik, Standard, Porträt, Landschaft, Feindetail, Neutral, Natürlich, Monochrom, Benutzerdefiniert (3 Einstellungen)

CUSTOM PICTURE: Anpassung von Farbmatrix, Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl
-50 bis +50

Farbmatrix

Master Pedestal

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN



Master Schwarz	Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Schwarz -50 bis +50
Schwarz Gamma	Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50
Korrektur bei schwacher Farbsättigung	Anpassbar: -50 bis +50
Knee	Punkt -50 bis +109, Gefälle -35 bis +50, Sättigung -10 bis +10
Scharfstellung	Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Knee Apertur und levelabhängigem Schärfegrad
Rauschreduzierung	Ein, Aus – Drei Optionen: Automatik (EIN/AUS) Raumfilter (1-12) / Rahmenkorrelation (1-3)
Hautton-Anpassung	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit, 32 Stufen
Selektive Rauschreduzierung	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit.
Farbmatrix	Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl
Weißabgleich	AWB, USER Einstellung 01 (Einstellbereich: 2.000 K bis 15.000 K / -20 CC bis +20 CC), Tageslicht, Kunstlicht, Einstellungen (A/B)
Farbkorrektur	Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturumfangs (zwei Bereiche)
Setup-Einstellungen	-50 bis +50 / Ein/Aus
WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN	
WLAN	Video-Modus: Erfordert WFT-R10 Zubehör Unterstützt Browser Remote / Content Transfer Mobile App / IP Streaming Foto-Modus: Integriertes WLAN (IEEE802.11a/b/g/n/ac) (5 GHz /2,4 GHz), mit Bluetooth 4.2 Unterstützung Unterstützt EOS Utility / Camera Connect App / image.canon
GPS	Erfordert GP-E2 Zubehör Breitengrad / Längengrad / Höhe / Standardzeit (UTC)
WEISSABGLEICH	
Automatischer Weißabgleich	Ja
Weißabgleich-Voreinstellungen	Video-Modus: Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B Foto-Modus: Automatik, Tageslicht, Schatten, Bewölkt, Kunstlicht, Leuchtstofflicht, Blitz, Kelvin, Custom.
Weißabgleich-Matching	
Weißabgleich-Verschiebung	Video-Modus: -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht) Foto-Modus: -9 bis +9 (Blau/Bernstein) -9 bis +9 (Magenta/Grün)
SCHWARZABGLEICH	
Schwarzabgleich-Anpassung	Ja
TIMECODE	
Zählsystem	Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop-Frame-Funktion für einige Bildraten verfügbar)
Zählbeginn-Einstellung	„00:00:00:00“, Set/Reset wählbar
AUDIO	
Ton-Aufnahmeformat	Cinema RAW Light oder XF-AVC: Linear PCM (48 kHz, 24 Bit, 4 Kanäle) MP4: MPEG-2 AAC LC (16 Bit, 48 kHz, 2 Kanäle) / Linear PCM (16 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle)
ZUBEHÖR	
Zubehör im Lieferumfang	Akku LP-E6NH Akkuladegerät LC-E6 Schultergurt USB-C Kabel Kaberschutz Netzkabel

Optionales Zubehör	Canon Akku LP-E6NH / LP-E6N / LP-E6 Canon Akkuladegerät LC-E6 Canon Akkugriff BG-R10 Canon Gleichstromkuppler DR-E6C Canon Netzadapter CA-946 Canon USB-Netzadapter PD-E1 Canon Wireless File Transmitter WFT-R10 Canon USB-Kabel IFC-100U, IFC-400U Canon Schultergurt SS-1200 Canon GPS-Empfänger GP-E2 Canon RF Objektive, EF Objektive, EF Cinema Objektive und das entsprechende Objektivzubehör Canon Adapter EF-EOS R Canon Adapter mit Objektiv-Steuerung EF-EOS R Canon Adapter mit Einsteckfilter-Halter EF-EOS R (mit variablem ND-Einsteckfilter A und einem Zirkularpolfilter A) Canon Adapter EF-EOS R 0,71x Canon Extender RF 1.4x Canon Extender RF 2x Canon Fernauslöser RC-6 Canon Kabellose Fernbedienung BR-E1 Canon Fernauslöser RS-80N3 Canon Timer-Auslösekabel TC-80N3 Canon Stereo-Richtmikrofon DM-E1 / DM-E1D Canon Stereo-Mikrofon DM-E100
Zubehör von Drittanbietern	TASCAM CA-XLR2d-C XLR-Adapter
STROMVERSORGUNG	
Stromversorgung (Akku)	LP-E6NH Akku (im Lieferumfang) / LP-E6N und LP-E6 (kompatibel)
Stromversorgung (Netz)	USB-C Netzadapter PD-E1 Gleichstromkuppler DR-E6C Netzadapter CA-946
Stromverbrauch	8K RAW 25p (10,5 W) 8K MP4 25p (11,2 W) 4K HEVC 50p (12,9 W) 4K XF-AVC 50p (13,3 W)
Aufnahmezeit	Mit Akku LP-E6NH aus dem Lieferumfang: 8K RAW 25p: 30 Min. 8K MP4 25p: 45 Min. 4K HEVC 50p: 40 Min. 4K XF-AVC 50p: 35 Min.
ALLGEMEINE ANGABEN	
Abmessungen (nur Gehäuse)	Ca. 142 x 101 x 111 mm
Gewicht (nur Gehäuse)	Ca. 680 g
Gewicht (mit Zubehör)	Ca. 770 g (mit LP-E6NH Akku, CFexpress-Karte, SD-Karte)
Betriebstemperatur	Ca. 0 bis 40 °C (85% relative Luftfeuchtigkeit) Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)
Fußnoten:	
^[1]	Basierend auf 25p-Aufnahme mit einer 512-GB-Speicherkarte.
^[2]	RAW / C-RAW / Dual Pixel RAW Dateien bei 14 Bit mit mechanischem Verschluss / elektronischer Verschluss auf den 1. Verschlussvorhang, 13 Bit A/D-Konvertierung im H+ Modus und 12 Bit A/D-Konvertierung mit elektronischem Verschluss
^[3]	10 Bit HEIF Aufnahmen im PQ HDR Modus
^[4]	Die angegebenen Zeiten basieren auf Aufzeichnung auf eine 512-GB-Karte
^[5]	ProRes RAW-Aufnahme mit externem Recorder Atomos Ninja V+
^[6]	Die Frequenz ist abhängig von der gewählte Bildrate.



Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
German edition
Canon Europa NV 2022

ZU ALLEM BEREIT

EOS R5C

Die EOS R5 C ist eine professionelle Hybridlösung für Videoaufnahmen, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R Serie vereint. Sie ist in der Cinema Serie unterhalb der EOS C70 und neben der EOS R5 angesiedelt. Sie ist auch die perfekte Kamera für das RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye Objektiv.

Verkaufsbeginn: voraussichtlich März 2022



DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Canon EOS R5 C	5077C003AA	4549292184860

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
Gleichstromkuppel DR-E6C	5664C001AA	4549292200409

The Canon logo, consisting of the word 'Canon' in its signature red font.

Live for the story_

ZU ALLEM BEREIT

EOS R5C

Die EOS R5 C ist eine professionelle Hybridlösung für Videoaufnahmen, die die Welten der Cinema EOS und der EOS R Serie vereint. Sie ist in der Cinema Serie unterhalb der EOS C70 und neben der EOS R5 angesiedelt. Sie ist auch die perfekte Kamera für das RF 5.2mm F2.8 L Dual Fisheye Objektiv.

Verkaufsbeginn: voraussichtlich März 2022



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)
Canon EOS R5 C	5077C003AA	EA	Einzel	1	200	198	241	1,55
		CT	Karton	4	420	416	289	7,12
		EP	Europalette	48	120	80	101,7	100,44
			Lagen pro Palette	3				
			Kartons pro Lage	4				
			Produkte pro Lage	16				

Lieferumfang

- EOS R5 C
- Tragegurt
- Akku
- Akkuladegerät
- Anleitungen

The Canon logo is displayed in its signature red color and bold, sans-serif font.

Live for the story_