

## DV Studio Rig – Schärfenzieheinrichtung für die Kompaktklasse.



**DV Studio Rig, Schärfenzieheinrichtung mit festem Handrad.** Für das Objektiv passendes Antriebszahnrad und ggf. den Zahnkranz bitte dazu bestellen.



**Studio Rig Photo,** Schärfenzieheinrichtung mit Umkehrgetriebe für Photo-Objektive. Durch lösen der Mutter kann die Achse entfernt werden und der Antrieb rückseitig angebracht werden.

**FlexiGearRing® 206-30.**

**Die Schärfenzieheinrichtung für DV und HDV Camcorder ist kompakt, leicht und passt auf die 15mm Leichstützen.**

Die Skala ist einfach tauschbar und auch vom Kameraoperator aus ablesbar. Die Referenzmarkierung lässt sich einstellen für den Operator oder den Assistenten. Speziell auf die Objektive abgestimmte Antriebszahnräder und Zahnkränze sorgen immer für präzise Einstellungen und optimale Ausnutzung der der Objektiv-Verstellwinkel. Objektive mit eingebautem Zahnkranz können selbstverständlich auch fokussiert werden.

| Komponenten  |  | Artikelnummer |      |         |        |
|--|--|---------------|------|---------|--------|
| DV Studio Rig, wie abgebildet                              |  | 206-01S       |      |         |        |
| Studio Rig Photo, wie abgebildet inklusive Antriebszahnrad |  | 206-40S       |      |         |        |
| Zubehör  |  |               |      |         |        |
| Schärfenhebel  |  | 201-18        |      |         |        |
| Flexible Welle 330 mm                                      |  | 201-31        |      |         |        |
| Flexible Welle 450 mm                                      |  | 201-32        |      |         |        |
| Flexible Welle 1000 mm                                     |  | 201-33        |      |         |        |
| Skalenring für DV Studio Rig / HDV Rig VariLock            |  | 205-02        |      |         |        |
| Antriebszahnräder für Objektiv:                            |  | mod           | Ø mm | Zähne   |        |
| Leica, Canon, Fujinon Cine Style                           |  | 0.8           | 36.8 | 44      | 206-12 |
| Digi Prime, Filmobjektive                                  |  | 0.8           | 46   | 56      | 206-13 |
| für Sony Objektiv Zahnring 206-22                          |  | 0.8           | 20.8 | 24      | 206-14 |
| Canon, Angenieux   |  | 0.5           | 38   | 76      | 206-15 |
| Fujinon  |  | 0.6           | 38   | 62      | 206-16 |
| Objektiv – Zahnkranz für:                                  |  |               | mod  |         |        |
| Canon EF 24-105 1:4 IS USM (für EOS 5D) Zoom               |  | 78.5          | 0.8  | 206-785 |        |
| Canon EF 24-105 1:4 IS USM (für EOS 5D) Schärfe            |  | 82.0          | 0.8  | 201-19  |        |
| FlexiZahnRing®, einstellbar, Drehwinkel 270-320°           |  | 60-120        | 0.8  | 206-30  |        |
| Leica 4.5-45mm an der Panasonic DVX-100                    |  | 90.8          | 0.8  | 206-20  |        |
| Sony PD-150 (geschlitzt)                                   |  | 76.3          | 0.8  | 206-21  |        |
| Sony HDR-FX1, HVR-Z1                                       |  | 91.5          | 0.8  | 206-22  |        |
| Canon XL Serie   |  | 97.6          | 0.8  | 206-23  |        |
| Panasonic HVX-200, Sony PMW-EX1/EX3 (geschlitzt)           |  | 95.0          | 0.8  | 206-24  |        |
| Sony HVR-V1 (82.3mm)                                       |  | 82.3          | 0.8  | 206-25  |        |
| Canon Weitwinkel Zoom 6fach, m. Antriebsrad 206-12         |  | 107           | 0.8  | 206-26  |        |
| Sony HVR-Z7 / Z5   |  | 93.3          | 0.8  | 206-27  |        |
| Sony PMW-EX1 / EX3 Zahnsegment                             |  | -             | 0.8  | 206-29  |        |
| Panasonic HPX170/171 / HMC150/151                          |  | 92.8          | 0.8  | 206-28  |        |

## HDV Rig VariLock<sup>®</sup>, für Präzision beim Schärfziehen mit Autofokus.



HDV Rig VariLock<sup>®</sup>

Studio Rig Photo  
VariLock<sup>®</sup>,  
komplett mit  
Umkehrgetriebe

HDV Rig VariLock<sup>®</sup>, macht Schluss mit den Ungenauigkeiten bei der Wiederholung von Schärfeneinstellungen bei den Kameras mit elektronischer Steuerung bzw. Autofokus. Bei diesen Kameras bestehen zwei Probleme, wenn man die Schärfe manuell kontrollieren möchte:

1. die Reproduzierbarkeit der Verstellung zu erhalten, besonders an den Einstellgrenzen bei Unendlich und Makro
2. die Unterschiede im Verstellweg (Drehwinkel am Schärfenzieher) zu beherrschen, da der Bereich der Schärfeverstellung – und damit der Drehwinkel - **abhängig ist von der jeweiligen Brennweiteinstellung** der eingebauten Zoom Objektive.



Die VariLock<sup>®</sup> Ausrüstung des HDV Rig ermöglicht nun beides, da sich der Drehwinkel völlig variabel begrenzen lässt.

Von einem festen Startpunkt in der Ferne – den fährt man mit dem Autofokus an – wird manuell die 2. Schärfenebene eingestellt und dort ein Anschlag fixiert.

Der maximale Drehwinkel beträgt 320 Grad. Somit lassen sich die meisten Schärfenbereiche jetzt auch bei Kameras mit elektronischer Schärfesteuerung einfach einstellen. Hinzu kommt, dass auch der Kameramann selbst ohne Assistent die Schärfenkontrolle präzise und reproduzierbar vornehmen kann. Damit der Ton nicht leidet, sind die beiden Anschläge ummantelt, so dass man nichts hört.

| Komponenten  | Artikelnummer |
|--|---------------|
| HDV Rig VariLock <sup>®</sup> *, wie abgebildet, ohne Antriebszahnrad  | 206-50S       |
| Studio Rig Photo VariLock <sup>®</sup>                                 | 206-45S       |
| HDV Rig VariLock <sup>®</sup> Handrad, zum Austausch für DV Studio Rig | 206-50        |
| <b>Zubehör, Antriebszahnräder und Zahnkränze für Objektive</b>         |               |
| Siehe Seite 42 – DV Studio Rig   |               |



\* zur Verwendung auf 15mm Leichtstützen.

HDV Rig VariLock<sup>®</sup> geschützt d. DE202007001639 US3674999 und int. Anmeldung. VariLock<sup>®</sup> ist ein eingetragenes Warenzeichen der Chrosziel GmbH.