

ATEM SDI Pro ISO



Dieses Modell bietet neben den Basisfunktionen des ATEM SDI Modells internes Streaming und die Aufzeichnung von fünf Videofeeds in Echtzeit. Nämlich einen Clean-Feed plus Feeds von allen Eingängen für den Multicam-Schnitt! Weil ein DaVinci Resolve Projekt mitgespeichert wird, können Sie Ihre Liveproduktion öffnen und sie schneiden, den Ton neu mischen und farbkorrigieren.

945 €*
 * inkl. MwSt.

Anschlüsse

Videoeingänge insgesamt

4

Videoausgänge insgesamt

3

Aux-Ausgänge insgesamt

2

Audioeingänge insgesamt

2 x 3,5mm-Stereo-Miniklinken

Audioausgänge insgesamt

Nicht vorhanden, nur eingebettetes Audio

Timecode-Anschlüsse

Keine

SDI-Videoeingänge

4 x 3G-SDI, 10-Bit-HD, umschaltbar
 2 eingebettete Audiokanäle

Videoeingänge mit Resync

An allen 4 SDI-Eingängen

Frameraten- und Formatwandler

An allen 4 SDI-Eingängen

SDI-Programmausgänge

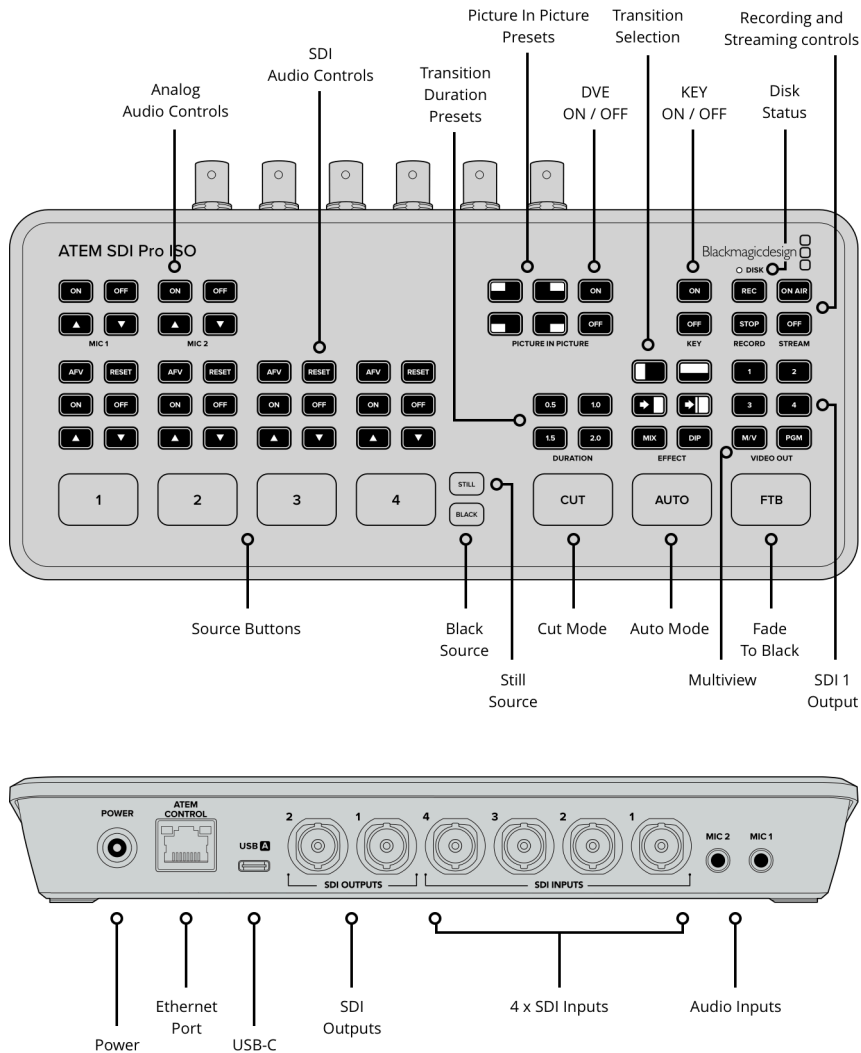
2

Ethernet

Ethernet unterstützt 10/100/1000BaseT für Livestreaming, Softwaresteuerung, Softwareupdates und um ein Bedienpult direkt oder über eine Netzwerkverbindung anzuschließen

Computer-Schnittstelle

1 USB-Port Typ C 3.1 der Generation 1 für Aufzeichnung auf externe Festplatten sowie für Webcam-Ausgabe, Softwaresteuerung, Softwareupdates und zum Anschließen eines Bedienpults



Normen

HD-Videoeingabennormen

720p/50; 720p/59,94; 720p/60
 1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
 1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
 1080p/59,94; 1080p/60
 1080i/50; 1080i/59,94; 1080i/60

HD-Videoausgabennormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
 1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
 1080p/59,94; 1080p/60

Videonormen für Streaming

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
 1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
 1080p/59,94; 1080p/60

Ultra-HD-Videonormen

Keine

Videoabtastfrequenz

4:2:2 YUV

Farbgenauigkeit

10 Bit

Farbräume

Rec.709

Farbraumkonvertierung

Hardwarebasiert in Echtzeit

Merkmale

Upstream-Keyer 1	Übergangskeyer Nur DVE	DVE mit Umrandungen und Schattenwurf 1
Downstream-Keyer 1	Gesamtanzahl der Ebenen 5	Schnittstelle Bildschirmauflösung von mindestens 1366 x 768
Advanced Chroma Keyer 1	Mustergeneratoren 1	
Linear/Luma-Keyer 2	Farbgeneratoren 2	

Audio

Audiomixer 6 Eingaben x 2 Kanalmixer. Kanalweise Vorgabe für ein- oder ausgeschaltetes Audio-folgt-Video sowie separate Verstärkungssteuerung für jeden Kanal. Pegel- und Spitzenpegelmessung. Plus neue Fairlight Audiofunktionen: Kompressor, Gate, Limiter, parametrischer 6-Band-EQ. Hauptverstärkungsregler	Analogeingabe Unsymmetrisches Stereo Verzögerung Analogeingabe Bis zu 8 Frames Eingangsimpedanz 1,8 k Maximaler Eingabepegel +6 dBV	Strom für angeschlossene Mikrofone An beiden 3,5mm-Miniklinken verfügbar
--	--	--

Streaming

Direktstreaming
Der ATEM SDI Pro ISO unterstützt direktes Livestreamen per Ethernet über Real Time Messaging Protocol (RTMP) oder per USB-C über eine freigegebene mobile Internetverbindung

Aufzeichnung

Direktaufzeichnung von Video und Audio
Über den USB-C 3.1 Gen 1 Erweiterungsport kann direkt auf externe Datenträger aufgezeichnet werden

Aufzeichnen von Video

4 SDI-ISO-Eingänge zum Aufzeichnen von H.264 MP4-Dateien in 70-Mbit/s-Qualität gemäß ATEM Videonorm mit AAC Audio.

1 Programmausgang zum

Aufzeichnen einer H.264 MP4-Datei in der eingestellten Streaming-Qualität und gemäß ATEM Videonorm

mit AAC-Audio

Audioaufzeichnung

6 x 2 Kanäle für Audioeingaben, aufgezeichnet in separaten WAV-Dateien mit 24 Bit in 48 kHz.

Einschließlich 2 analoge Stereoaudio-Eingänge und 4 SDI-Eingänge mit 2 Kanälen für eingebetteten Ton

Mischen

Programm-Mischung wird als DaVinci Resolve Projektdatei (.drp) aufgezeichnet

Speicherträgerformat

Unterstützt in den Dateisystemen ExFAT (Windows/Mac) oder HFS+ (Mac) formatierte Datenträger

Multiview-Monitoring**Multiview-Monitoring**

1 x 10 Ansichten einschließlich links- oder rechtsseitig konfigurierbarer Programm/Vorschau-Anzeige, 4 SDI-Eingaben, Media Player, Streaming-Status, Aufzeichnungsstatus und Audiopegelmetern

Multiview-Videonorm

HD

Media Player**Media Player**

1

Kanäle

Füll- und Keysignale für jeden Media Player

Standbilder

20 mit Füll- und Keysignalen

Media Pool Kapazität für**Media Pool Standbildformate**

PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG und TIFF

Steuerung**Bedienpult bzw. -panel**

Integriertes Bedienfeld. Software-Bedienpanel mit Kamerasteuerungsfunktion inbegriffen. Unterstützt optionales Hardware-Bedienpult

Bedienpultanschluss

Ethernet unterstützt 10/100/1000BaseT. Der Ethernet-Port dient zur Direkt- oder Netzwerkverbindung eines Bedienpults mit dem Mischer. ATEM SDI Pro ISO unterstützt zudem eine direkte USB-C-Verbindung. Softwareupdates via Ethernet oder USB-C

Kompatibilität mit Bedienpulten

Inklusive ATEM Software Control. Kompatibel mit den Pulten ATEM 1 M/E Advanced Panel, ATEM 2 M/E Advanced Panel und ATEM 4 M/E Advanced Panel. Der ATEM SDI Pro ISO kann über das Blackmagic Videohub Setup Dienstprogramm für Hardware-Panels konfiguriert werden, um die Signalverteilung an Ziele unter Einsatz der Steuerpanels Videohub Smart Control Pro und Videohub Master Control Pro zu ermöglichen

Bediensoftware inbegriffen

Kostenlos inbegriffenes ATEM Software Control Panel für Mac 11.0 Big Sur, Mac 12.0 Monterey oder höher und für Windows 10 (64 Bit) oder Windows 11

Software

Softwareupdates

Über direktes Anschließen an Mac-OS-X- oder Windows-Computer per USB oder Ethernet. Inklusive ATEM Switcher Utility

Konfiguration

Erfolgt über ATEM Software Control. Die IP-Adresse des ATEM Mischers wird jedoch mittels ATEM Switcher Utility über den USB-Anschluss am Gehäuse konfiguriert

Betriebssysteme



Mac Big Sur 11.0,
Mac Monterey 12.0 oder höher



Windows 10, 64-Bit
Windows 11

Strombedarf

Stromversorgung

1 externes 12V-Netzteil

Energieverbrauch

36 Watt

Physische Spezifikationen



Umgebung

Betriebstemperatur

5–40 °C

Lagerungstemperatur

-10–60 °C

Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

ATEM SDI Pro ISO

Externes 12V-DC-Netzteil mit passenden Steckeradaptern für alle Länder

Garantie

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie

Zugelassene Blackmagic Design Reseller