

4K CINE-SERVO (EF-/PL-Bajonett)



CN 7x17 KAS S E1/P1



CN 20x50 IAS H E1/P1

Vielseitige und kompakte Cine-Servo-Objektive mit 4K-Kinoqualität und allen Vorteilen des EF-Bajonettensystems von Canon.

Mit ihren praxisnahen Brennweiten und leistungsstarken Zoomfunktionen sind diese fein gebauten, robusten Objektive so vielseitig, dass Sie sie für jede Art von Aufnahme einsetzen können.

Das Canon CN 7x17 KAS S E1/P1 ist ein exzellentes Objektiv für jede Aufnahmesituation, egal ob frei Hand, auf der Schulter abgelegt oder vom Stativ aus. Die 7fache Vergrößerung und der Servoantrieb ergänzen sich mit den Vorteilen des Canon EF-Bajonettensystems wie z. B. den Objektiv-Metadaten, der Stromversorgung am Bajonett und der Vignettierungskorrektur.

Das Canon CN-E 18-80mm T4.4 L IS KAS S Kompakt Cine-Servo-Objektiv ist branchenweit ein Durchbruch: ein erschwingliches, kompaktes Objektiv, das stabile Helligkeitswerte von T4.4 über den gesamten 4,4fachen optischen Zoombereich hinweg sowie mehrere EF-Bajonettfunktionen bietet, und das alles in einem leichten 1,2 kg-Formfaktor. Profitieren Sie zuverlässig von Bildern in Kinoqualität.

4K KOMPAKTE CINE-SERVO (EF-Bajonett)



CN-E 18-80mm T4.4 L IS KAS S



CN-E 70-200mm T4.4 L IS KAS S

Flaggschiff-Cine-Objektive für professionelle Filmproduktion und einer hervorragenden Auflösung von 4K und darüber.

Kompromisslose Entwicklung hat zu Objektiven mit exzellenter optischer Leistung geführt, die jedoch kleiner und leichter sind – eine gute Nachricht für alle, die bisher dachten, dass Cine-Objektive unhandlich sind. Diese Objektive übertreffen die hervorragende Auflösung führender Modelle auf allen Zoomstufen und minimieren und korrigieren Verzeichnung. Von der Mitte bis zum Bildschirmrand kombinieren die Objektive eine angenehm weiche Bildwiedergabe mit hohem Kontrast.

4K TOP-END CINE-ZOOMS (EF-/PL-Bajonett)



CN-E 14,5-60mm T2.6 L



CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L

Als praktische Lösung in der Produktion werden zwei Modelle angeboten, die den im Filmgeschäft am häufigsten verwendeten Brennweitenbereich von 14,5-300 mm abdecken. Fokus-, Zoom- und Blendenmarkierungen werden auf abgewinkelten Oberflächen des Objektivgehäuses dargestellt, sodass sie von hinter der Kamera besser lesbar sind.

Selbst Kameraleute, die es gewohnt sind, mit B4-Bajonett-Objektiven zu filmen, werden die einfache Bedienung dieser Objektive zu schätzen wissen. Fokus- und Zoomringe sowie ein Einstellmechanismus für das Aufgabemaß, der durch eine Abdeckung verdeckt ist, erleichtern die manuelle Bedienung.

4K KOMPAKTE CINE-ZOOMS (EF-/PL-Bajonett)



CN-E 15,5-47mm T2.8 L



CN-E 30-105mm T2.8 L

Diese Objektive sind noch leichter und kompakter als andere Zoom-Objektive. Die Mobilität ist exzellent: Auch mit aufgesetztem Objektiv kann die Kamera geführt werden. Viele Funktionen verbessern auch die Benutzerfreundlichkeit der Objektive und machen sie so zu einer guten Ergänzung für Anwendungen, die über das Filmgeschäft hinausgehen.

Dank ihrer hervorragenden Auflösung sind diese Objektive für 4K-Kameras geeignet. Von der Bildmitte bis zu den Rändern ist die Bildwiedergabe exzellent bei minimaler Verzeichnung. Sowohl Weitwinkel- als auch Telezoomobjektive bieten eine hohe Bildhelligkeit (T-Stop: 2,8), die sich beim Zoomen nicht verändert. Die 11-Lamellen-Blende, die in den EF Cinema-Objektiven verbaut wird, erreicht ein schönes natürliches Bokeh bei unscharfen Highlights.

Zusammen deckt diese Kombination den größten Brennweitenbereich in ihrer Klasse ab und erweitert das kreative Repertoire von Kameraleuten um das Zoomen auf entfernte Motive und die filmische Unschärfe mit einer geringeren Schärfentiefe zu ermöglichen.

4K CINE-FESTBRENNWEITEN (nur EF-Bajonett)

CN-E 20mm T1.5 L

CN-E 35mm T1.5 L

CN-E 85mm T1.3 L



CN-E 14mm T3.1 L

CN-E 24mm T1.5 L

CN-E 50mm T1.3 L

CN-E 135mm T2.2 L

Unsere sieben Festbrennweiten-Objektive decken einen sehr praktischen, und großen Brennweitenbereich von 14-135 mm ab.

Diese Objektive mit hoher Lichtstärke bieten eine hohe Bildhelligkeit und verbessern so die Bildqualität bei geringer Schärfentiefe und dem weichen Bokeh großer Sensoren. In Verbindung mit hochempfindlichen Kameras ermöglichen die Festbrennweiten-Objektive Aufnahmen bei natürlichem Licht in dunklen Szenen, die mit einer anderen Ausrüstung nicht möglich wäre.

Alle Festbrennweiten-Objektive können auch mit Kameras verwendet werden, die mit Vollformat-Sensoren ausgestattet sind. Bei der Arbeit mit diesen Kameras steht Filmemachern eine noch geringere Schärfentiefe und eine angenehme Hintergrundunschärfe (Bokeh) für beeindruckende Aufnahmen zur Verfügung.

SPEZIFIKATIONEN: CINE-OBJEKTIVE

Canon Top-End Zoom-Objektive													
	Bajonett	Brennweite	Zoomfaktor	Wirksame Lichtstärke (T-Stop)	Blendenlamellen	Bildwinkel Super 35 Format ¹	Minimaler Aufnahmeabstand (ab Bildsensor)	Motivgröße bei minimalem Aufnahmeabstand Super 35 Format ²	Frontdurchmesser	Abmessungen ca. (B x H x L)	Gewicht ca.	Pitch der Schärfenrichteinrichtung (Follow Focus)	Bildkreisdurchmesser
CN-E 14,5-60mm T2,6 L SP	PL	14,5-60 mm	4,1x	1:2,6 bei 14,5-60 mm	11	84,2° x 50,9° bei 14,5 mm 24,6° x 13,1° bei 60 mm	0,7 m / 2,4"	71,2 x 37,5 cm bei 14,5 mm 16,4 x 8,6 cm bei 60 mm	136 mm	136,0 x 163,1 x 318,0 mm	4,5 kg	0,8	29,6 mm (Super 35 Format)
CN-E 14,5-60mm T2,6 L S	EF									136,0 x 163,1 x 326,0 mm			
CN-E 30-300mm T2,95-3,7 L SP	PL	30-300 mm	10x	1:2,95 bei 30-240 mm / 13,7 bei 300 mm	11	47,2° x 25,9° bei 30 mm 5,0° x 2,6° bei 300 mm	1,5 m / 5"	107,9 x 56,8 cm bei 30 mm 10,5 x 5,6 cm bei 300 mm	136 mm	144,0 x 167,1 x 342,1 mm	5,8 kg	0,8	
CN-E 30-300mm T2,95-3,7 L S	EF									144,0 x 167,1 x 350,1 mm			

Canon Kompakt-Zoom-Objektive													
	Bajonett	Brennweite	Zoomfaktor	Wirksame Lichtstärke (T-Stop)	Blendenlamellen	Bildwinkel Super 35 Format ¹	Minimaler Aufnahmeabstand (ab Bildsensor)	Motivgröße bei minimalem Aufnahmeabstand Super 35 Format ²	Frontdurchmesser	Abmessungen ca. (B x H x L)	Gewicht ca.	Pitch der Schärfenrichteinrichtung (Follow Focus)	Bildkreisdurchmesser
CN-E 15,5-47mm T2,8 L SP	PL	15,5-47 mm	3,0x	1:2,8 bei 15,5-47 mm	11	80,4° x 48,0° bei 15,5 mm 31,1° x 16,7° bei 47 mm	0,5 m / 1,8"	47,6 x 25,1 cm bei 15,5 mm 15,4 x 8,1 cm bei 47 mm	114 mm	114,0 x 125,0 x 214,0 mm	2,2 kg	0,8	31,4 mm (Super 35 Format)
CN-E 15,5-47mm T2,8 L S	EF									114,0 x 125,0 x 222,0 mm			
CN-E 30-105mm T2,8 L SP	PL	30-105 mm	3,5x	1:2,8 bei 30-105 mm	11	47,2° x 25,9° bei 30 mm 14,2° x 7,5° bei 105 mm	0,6 m / 2"	35,3 x 18,6 cm bei 30 mm 10,2 x 5,4 cm bei 105 mm	114 mm	114,0 x 125,0 x 209,9 mm	2,2 kg	0,8	
CN-E 30-105mm T2,8 L S	EF									114,0 x 125,0 x 217,9 mm			

Canon Festbrennweiten-Objektive														
	Bajonett	Brennweite	Wirksame Lichtstärke (T-Stop)	Blendenlamellen	Bildwinkel		Minimaler Aufnahmeabstand (ab Bildsensor)	Motivgröße bei minimalem Aufnahmeabstand		Frontdurchmesser	Abmessungen ca. (B x H x L)	Gewicht ca.	Pitch der Schärfenrichteinrichtung (Follow Focus)	Bildkreisdurchmesser
					Vollformat ¹	Super 35 Format ²		Vollformat ¹	Super 35 ²					
CN-E 14mm T3,1 L F	EF	14 mm	1:3,1	11	107,4° x 71,3°	86,2° x 52,5°	0,2 m	26,1 x 13,8 cm	18,0 x 9,5 cm	114 mm	118,4 x 118,4 x 94,0 mm	1,2 kg	0,8	43 mm (Vollformat)
CN-E 20mm T1,5 L F	EF	20 mm	1:1,5	11	87,2° x 53,4°	66,4° x 38,1°	0,3 m	35,8 x 18,9 cm	24,7 x 13,0 cm	114 mm	118,4 x 118,4 x 101,5 mm	1,2 kg	0,8	
CN-E 24mm T1,5 L F	EF	24 mm	1:1,5	11	76,9° x 45,4°	57,3° x 32,1°	0,3 m	30,5 x 16,0 cm	21,0 x 11,0 cm	114 mm	118,4 x 118,4 x 101,5 mm	1,2 kg	0,8	
CN-E 35mm T1,5 L F	EF	35 mm	1:1,5	11	57,1° x 32,0°	41,0° x 22,3°	0,3 m	21,2 x 11,2 cm	14,6 x 7,7 cm	114 mm	118,4 x 118,4 x 101,5 mm	1,1 kg	0,8	
CN-E 50mm T1,3 L F	EF	50 mm	1:1,3	11	41,7° x 22,7°	29,4° x 15,7°	0,45 m	26,3 x 13,8 cm	18,1 x 9,5 cm	114 mm	118,4 x 118,4 x 101,5 mm	1,1 kg	0,8	
CN-E 85mm T1,3 L F	EF	85 mm	1:1,3	11	25,3° x 13,5°	17,5° x 9,3°	0,95 m	36,3 x 19,1 cm	25,0 x 13,1 cm	114 mm	118,4 x 118,4 x 101,5 mm	1,3 kg	0,8	
CN-E 135mm T2,2 L F	EF	135 mm	1:2,2	11	16,1° x 8,5°	11,1° x 5,9°	1 m	22,3 x 11,8 cm	15,4 x 8,1 cm	114 mm	118,4 x 118,4 x 115,6 mm	1,4 kg	0,8	

Canon Cine-Servo-Objektive													
	Bajonett	Brennweite	Zoomfaktor	Wirksame Lichtstärke (T-Stop)	Blendenlamellen	Bildwinkel Super 35 Format ¹	Minimaler Aufnahmeabstand (ab Bildsensor)	Motivgröße bei minimalem Aufnahmeabstand Super 35 Format ²	Frontdurchmesser	Abmessungen ca. (B x H x L)	Gewicht ca.	Pitch der Schärfenrichteinrichtung (Follow Focus)	Bildkreisdurchmesser
CN 7x17 KAS S E1	EF	17 mm-120 mm	7x	1:2,95 bei 17-91 mm 1:3,9 bei 120 mm	11	75,2° x 44,2° bei 17 mm 12,5° x 6,8° bei 120 mm	0,85 m/2,8" 0,1 m/3,9" ab Objektivfront mit Makro	92,1 cm x 48,5 cm bei 17 mm 12,7 cm x 6,7 cm bei 120 mm	114 mm	174,2 x 125,0 x 262,9 mm	2,9 kg	0,8	31,4 mm (Super 35 Format)
CN 7x17 KAS S P1	PL									174,2 x 125,0 x 254,9 mm /			
CN 20X50 IAS H E1	EF	50-1000 mm (75-1500 mm mit 1,5x-Extender)	20x	1:5,0 bei 50-560 mm 1:8,9 bei 1000 mm (mit Extender) 1:7,5 bei 75-840 mm 1:13,35 bei 1500 mm	11	29,4° x 15,7° bei 50 mm 1,5° x 0,8° bei 1000 mm (mit Extender) 19,8° x 10,5° bei 75 mm 1,0° x 0,5° bei 1500 mm	3,5 m/11,5" 1,54 m/5,1" ab Objektivfront mit Makro	148,3 x 78,1 cm bei 50 mm 7,8 x 4,1 cm bei 1000 mm (mit Extender) 98,9 x 52,1 cm bei 75 mm 5,2 x 2,7 cm bei 1500 mm	136 mm	175 x 170,6 x 413,2 mm /	6,6 kg	0,5 oder 0,8	
CN 20X50 IAS H P1	PL									175 x 170,6 x 405,2 mm /			
CN-E 18-80mm T4,4 L IS KAS S	EF	18-80 mm	4,4x	1:4,4	9	68,7° x 41,9 bei 18 mm 17,5 x 9,9 bei 80 mm	0,5 m	43,4 x 24,3 cm [bei 18 mm] 9,5 x 5,3 cm [bei 80 mm]	77 mm	93,4 x 107,2 x 182,3 mm	1,2 kg (inkl. Servoeinheit)	0,8	
CN-E 70-200mm T4,4 L IS KAS S	EF	70-200 mm	2,85x	1:4,4	9	19,9° x 11,3° bei 70 mm 7,0° x 4,0° bei 200 mm	1,2 m	31,3 x 17,5 cm [bei 70 mm] 11,5 x 6,4 cm [bei 200 mm]	77 mm	93,4 x 107,2 x 182,3 mm	1,25 kg (inkl. Servoeinheit)	0,8	

¹Seitenverhältnis: 1,91 / Sensorgröße: 38,1 x 20,1 mm
²Seitenverhältnis: 1,91 / Sensorgröße: 26,2 x 13,8 mm

Canon Inc.
Canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

German edition
Canon Europe N.V.

Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk
Tel. 069 29 99 36 80
canon.de

Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk
Tel. (01) 360 277 4567
canon.at

Canon (Schweiz) AG
Richtstrasse 9
CH-8304 Wallisellen
Canon Helpdesk
Tel. +41 (0)22 567 58 58
canon.ch



STEIGERN SIE IHRE KREATIVITÄT MIT DER POWER VON 4K

Cine-Objektive für Kameras
mit EF-/PL-Bajonett

CINEMA EOS



4K

Canon

Live for the story_

CINE-OBJEKTIVE

4K

CINE-SERVO

NEU

CN-E 18-80mm T4.4 L IS KAS S



Atemberaubende Bilder mit einem preiswerten Objektiv. Das Canon CN-E 18-80mm T4,4 L IS KAS S Kompakt Cine-Servo-Objektiv ist ein ideales Allzweckobjektiv, das gerade einmal 1,2 kg wiegt und trotzdem einen stufenlosen Servo-Zoom und Autofokus für eine professionelle Anmutung bei jeder Aufnahme bietet.

Die Kommunikation zwischen Kamera und Objektiv erfolgt über das EF-Bajonett und bietet leistungsstarke Eigenschaften wie die Korrektur der chromatischen Aberration und Vignettierungskorrektur. Das EF-Bajonett bietet darüber hinaus eine Reihe weiterer leistungsstarker Funktionen, darunter Erfassung der Metadaten und Fernsteuerungsoptionen für die vollautomatische oder manuelle Steuerung.

Im Zusammenspiel mit der hochwertigen Canon 4K Imaging-Technologie liefert das kompakte Cine-Servo-Objektiv ein unglaublich natürliches Bokeh bei minimalem „Focus Breathing“ Effekt.



Eine komplette Produktlinie für unterschiedliche Anforderungen

GEMEINSAME MERKMALE

Top-End | Kompakte Zoom-Objektive: Highlights

Leicht ablesbare Bedienelemente

Fokus-, Zoom- und Blendenmarkierungen auf abgewinkelten Oberflächen. Diese Markierungen sind von hinter der Kamera besser lesbar.

Unterstützung branchenüblicher Kameras

Unterstützen den Industriestandard Super 35-mm-Äquivalent und APS-C-Formate.

Leicht und kompakt

Kleiner und leichter als herkömmliche Cinema-Objektive, erfüllen sie daher eine Vielzahl von Aufnahmeanforderungen.

1 Beidseitig markiert

Die Objektive sind auf beiden Seiten gekennzeichnet. Dadurch sind die Markierungen von beiden Objektivseiten sichtbar.

2 Komfortable Bedienung

Die Steuerringe halten den richtigen Widerstand und bieten gleichzeitig eine außergewöhnliche Benutzerfreundlichkeit bei gleichbleibendem Drehmoment.

3 Neue Innenfokussierung

Minimiert „Focus Breathing“ Effekte.

4 Umschaltbare Einheit für Fokuskmarkierung

Das Außenteil der markierten Fokusringe kann von nicht-metrischer auf metrische Beschriftung verändert werden.

5 Einheitliche Zahnradpositionen

Einheitliche Zahnradpositionen innerhalb derselben Kategorien machen eine Einstellung zusätzlicher Zahnräder beim Objektivwechsel überflüssig.

6 Attraktive Unschärfe

Die nahezu kreisförmige 11-Lamellen Irisblende ermöglicht ein weiches, schönes Hintergrund-Bokeh.

7 Einstellmechanismus für das Auflagemaß

Ein verdeckter Einstellmechanismus für das Auflagemaß, der für Broadcast-Anwendungen ausgelegt ist, ist integriert.



Top-End Zoomobjektiv-Reihe



Kompakte Zoomobjektiv-Reihe



Cine-Servo-Objektive: Highlights

Starke Vergrößerung

7fach Zoom und großer Brennweitenbereich für unübertroffene Vielseitigkeit. Ein einziges Objektiv eignet sich für die meisten Aufnahmesituationen.

Leicht und kompakt

Klein und leicht mit EF- oder PL-Bajonett, erfüllen daher eine Vielzahl von Aufnahmeanforderungen.

Ideal für Broadcast-Anwendungen

Entwickelt für Kino- und Broadcast-Anwendungen.

Langlebig

Überlegene Lebensdauer und Robustheit für zuverlässige Aufnahmen in jeder Situation.

1 Abnehmbare Servo-Antriebseinheit

Für Aufnahmen vom Stativ oder aus der Hand. Einfacher Abbau (für die Verwendung als herkömmliches Cine-Objektiv) und erneuter Anbau.

2 Standardkonnektivität

Umfangreiche Optionen für die Objektivkommunikation (12-polig, EF, Cooke /i) unterstützen eine Vielzahl von Produktionsarten - für noch mehr Vielseitigkeit.

3 Seriell Kabel, 12-polig

Dieses Standard-Schnittstellenkabel, das zusammen mit dem Objektiv geliefert wird, versorgt das Objektiv mit Strom und ermöglicht die Blendensteuerung mit kompatiblen Kameras.

4 Entwickelt für Broadcast-Anwendungen

Witterungsbeständig und stoßfest, mit 180°-Fokusschiebung. Ideal für den Einsatz in Aufnahmeumgebungen, in denen es auf Mobilität ankommt.

5 Schnelle Inbetriebnahme

Nahezu sofortige Inbetriebnahme und Highspeed-Betrieb sorgen dafür, dass Sie keinen Moment verpassen.

6 Einstellmechanismus für das Auflagemaß

Ein verdeckter Mechanismus für das Auflagemaß, der eine genauere Rückfokussierung ermöglicht, ist integriert.

7 3-Gruppen-Innenfokussierungssystem

Speziell für Objektive von Canon entwickelt, damit Focus-Breathing auf ein absolutes Minimum reduziert wird.

8 Vorteile des EF-Bajonetts

Die Kamera-Objektiv-Kommunikation von Canon per EF-Bajonett bietet leistungsstarke Funktionen für alle Arten von Aufnahmeszenarien.

- Stromversorgung von Kamera zu Objektiv macht eine externe Objektivversorgung überflüssig

- Dual Pixel CMOS-Autofokus für schnelle, präzise Fokussierung mit einem einzigen Tastendruck; gleichzeitig ermöglicht der kontinuierliche AF die Verfolgung des Motivs, ohne den Fokus zu verlieren

- Vignettierungskorrektur sorgt für eine gleichmäßige Ausleuchtung über das gesamte Bildfeld hinweg

- Objektiv und Kamera bleiben in ständiger Kommunikation und erfassen die Metadaten der Objektive für eine einfachere Nachbearbeitung



EF-Bajonett



PL-Bajonett



Festbrennweiten-Objektive: Highlights

Direkt kompatibel mit Vollformatsensoren

Die Objektive sind ebenfalls kompatibel mit Kameras, die mit einem Vollformat-CMOS-Sensor ausgestattet sind.

Leicht und kompakt

Kleiner und leichter als herkömmliche Cinema-Objektive, erfüllen sie daher eine Vielzahl von Aufnahmeanforderungen.

Standardzubehör wird unterstützt

Unterstützt branchenübliches Zubehör wie Antriebsgeräte und Kompendien.

1 Für 105-mm-Filter (außer 14 mm)

PL oder andere 105-mm-Filter können am Objektiv angebracht werden, sodass das Arbeiten mit Filtern auch bei Aufnahmen aus der Hand oder anderen Szenarien ohne Verwendung eines Kompendien möglich sind.

2 Hohe Lichtstärke

Ermöglicht Aufnahmen mit geringer Schärfentiefe und dem weichen Bokeh großer Sensoren.

3 Komfortable Bedienung

Die Steuerringe halten den richtigen Widerstand und bieten gleichzeitig eine außer-gewöhnliche Benutzerfreundlichkeit bei gleichbleibendem Drehmoment.

4 Umschaltbare Einheit für Fokusbearbeitung

Das Außenteil der markierten Fokusringe kann von nicht-metrischer auf metrische Beschriftung verändert werden.

5 Einheitliche Zahnradposition

Kompakte Zoom- und Festbrennweiten-Objektive haben den gleichen Frontobjektiv-durchmesser und die gleichen Zahnradposi-tionen, sodass die Objektive innerhalb jeder Serie gewechselt werden können, ohne dass das Setup des Rigs verändert werden muss.

6 Attraktive Unschärfe

Die nahezu kreisförmige 11-Lamellen-Irisblende ermöglicht ein weiches, schönes Hintergrund-Bokeh.



Festbrennweiten-Objektivreihe



35MM VOLLFORMAT

ca. 36,0 × 24,0 mm

CANON: EOS-1DX Mark II
EOS 5D Mark IV

SONY: CineAlta VENICE* etc.

*Befestigung mit einem handelsüblichen Bajonettadapter möglich

ca. 38,1 × 20,1 mm

CANON: EOS C700 FF

ca. 30,72 × 18 mm

RED: Gemini

ca. 29,9 × 15,77 mm

RED: Helium

SUPER 35MM

ca. 26,2 × 13,8 mm

CANON: EOS C700
EOS C300 Mark II
EOS C200 etc.

BMD: URSA Mini Pro