

2010



ideas in motion

Kamera Support
Reportagelicht
Equipment
für jeden Tag.

ANDREAS KIELING Kameramann, Deutschland:

„Bei -52 Grad Celsius ist der Mensch am Limit.
Bei Extrem-Drehs verlasse ich mich auf Sachtler.“



FOTO TITEL UND DIESE SEITE: ANDREAS KIELING

ANDREAS KIELING

reist als Tierfilmer um die Welt. Sein Equipment muss leicht, kompakt, hochwertig und ausfallsicher sein. Deshalb vertraut er auch in extremen Temperaturbereichen auf den robusten Fluidkopf Video 18 SB von Sachtler.



BERUF

Kameramann und
Produzent

GEBURTSJAHR

1959

STADT, LAND

Hümmel, Deutsch-
land

ARBEITS-

GEBIET

Naturdokumen-
tation und
Abenteurer-
geschichten

LIEBLINGS-

DREHORT

Alaska und
nördliches
Kanada

Editorial

Erleben Sie Robustheit,
Langlebigkeit und
Innovation in Action.



Anita Mayer
Marketing Manager Sachtler,
eine Marke der Vitec Group

In unserem neuen Katalog zeigen wir Ihnen neben umfassenden Informationen zu unseren Produkten Stationen einiger Kamerateams, die mit Sachtler Kamera Support in aller Welt unterwegs sind. Egal, ob an einem der kältesten Orte der Erde, Spitzbergen, oder in der heißesten Gegend, der Atacama Wüste – den Kameraleuten ist eines gemeinsam: Sie vertrauen auf Kamera Support und Licht von Sachtler. Und damit auf unser technisches Know-how und die Qualität unserer über Jahrzehnte bewährten Produkte – Equipment für jeden Tag und jede Situation.

twitter

Immer aktuell: Folgen Sie uns auf Twitter ...

facebook

oder werden Sie unser Fan bei Facebook!

www.sachtler.de
www.vitecgroup.com

Investitionen werden
heute genau überdacht.



Jürgen Sommer
Director Business Development
Camera Dynamics, eine
Business Unit der Vitec Group

Was zählt, ist in erster Linie der Return on Investment. Als Teil der Vitec Group bietet Sachtler seinen Kunden dafür beste Voraussetzungen: Echtes Sachtler Know-how kombiniert mit dem Input eines internationalen Innovations- und Entwicklerteams. Das ermöglicht den Blick über die Grenzen von Produktparten hinaus – wertvolle Kooperationen mit Vitec Group Marken wie Petrol oder Anton/Bauer ermöglichen neue Produkte mit echtem Mehrwert. Sachtler wird Sie 2010 mit fünf Produktneuheiten überraschen – halten Sie sich auf dem Laufenden!



2

Tierfilmer Andreas Kieling bei den Eisbären in Spitzbergen.



10

Kameramann und Produzent Milan Collin begleitet Fahrradfahrer quer durch Amerika.



16

Dieter Baron setzt für Live-Aufzeichnungen im Studio Sachtler Equipment ein.



29

Dokumentarfilmer Mark Moreve dreht einen Spielfilm mit der Canon EOS 5D MkII.



41

Bill Berner arbeitet mit Kindern für die Sesame Workshop Organisation.



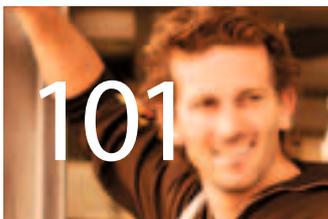
57

Léon Jansen vom Dakar Press Team verlässt sich auch 2010 auf Sachtler.



86

Produzent Kevin Augello hat die robuste Reporter LEDim Leuchte an Bord.



101

Marco Vucic setzt am Bodensee auf Tageslicht von Sachtler.

Inhalt

KAMERA SUPPORT

Konfigurationsübersicht 6–7

FLUIDKÖPFE

► Flachboden

Video 90 FB 17
 Video 75 Plus Studio 18
 Video 60 Plus Studio 20
 Video 25 Plus FB 22

► 150 mm

Cine 75 HD 12
 Dutch Head 35 12
 Studio 9+9 13
 Cine 30 HD 14
 Video 75 Plus EFP 19
 Video 60 Plus EFP 21
 Video 25 Plus 23

► 100 mm

Neu!

Cine 7+7 HD 15
 Video 20 S1 24
 Video 18 Dutch 24
Neu! Video 18 S1 25
 Video 15 SB 26
 DV 12 SB 27
 DV 10 SB 28

► 75 mm

FSB 8 / 8 T 30
 FSB 6 / 6 T 31
 FSB 4 32
 FSB 2 33
 FSB CELL 34
 FSB CELLCharger 35

Technische Daten
 Fluidköpfe 36–40

PEDESTALE

STUDIO EFP/AÜ

Studio Ped 2-75 44
 Vario Ped 2-75 44
 Combi Ped 1-40 45
 Pedestal C I 46
 Pedestal C III 46

STATIVE

► Flachboden, Mitchell, 150 mm

OB 2000 47
 Kurbelsäule für OB 2000 47
 Cine 150 lang 48
 Cine 150 medium 48
 Cine 2000 kurz 48
 Cine Mitchell lang 49
 Cine Mitchell medium 49
 EFP 2 CF 50
 CF 150 lang 50
 CF 150 medium 50
 EFP 2 D 51
 DA 150 51

► 100 mm

Speed Lock® CF HD 52
 Speed Lock® CF 52
 ENG 2 CF HD 53
 ENG 2 CF 53
 ENG 2 D HD 54
 ENG 2 D 54
 CF 100 55
 DA 100 55
 Hot Pod® CF 14/10 56
 Monopod 2 CF 56

► 75 mm

SOOM 58–59
 Speed Lock® 75 CF 60
 ENG 75/2 D 61
 DA 75 L 61

Technische Daten
 Pedestale/Stative 62–65
 Zubehör Fluidköpfe und
 Pedestale/Stative 66–73
 Stativsysteme 74–79

KAMERA-STABILISIERUNGSSYSTEME ARTEMIS

FILM/HDEF/ÄÜEBDV

artemis Cine HD 82
 artemis EFP HD 82
 artemis DV Pro 83
 artemis ACT2 82–83

REPORTAGELICHT

► LED

Konfigurationsübersicht 87
 Reporter LEDim 88–89

► Tageslicht

Konfigurationsübersicht 90
 Reporter 21D 91
 Reporter 200DI 92
 Reporter 270DI 93
 Reporter 400D 94

► Kunstlicht

Konfigurationsübersicht 95
 Reporter 75H 96
 Reporter 100H 97
 Reporter 250H 98
 Reporter 300H/HSM 99
 Reporter 650HS 100

Technische Daten
 Reportagelicht 102–103
 Zubehör
 Reportagelicht 104–107
 Leuchtensets 108–111
 Sachtler Academy 112–113

INFORMATION

Index 114–115
 Impressum 115
 Adressen 116

Fluidköpfe

Pedestale

Stative

Zubehör

Systeme

Kamera-Stabilisierungssysteme

Reportagelicht



Konfigurationsübersicht

▶ 75 mm ▶ Mini DV, (H)DV

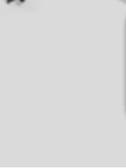
	FSB 2 2 kg	FSB 6 / 6T 6 kg
	FSB 4 4 kg	FSB 8 / 8T 9 kg

▶ 100 mm ▶ EFP

	DV 10 SB 12 kg	Video 15 SB 16 kg	Cine 7+7 HD 22 kg
	DV 12 SB 14 kg	Video 18 S1 18 kg	Video 20 S1 25 kg

+ Wählen Sie ein passendes Stativ

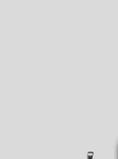
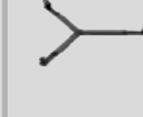
Adapter 75/100

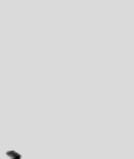
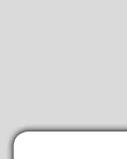
	SOOM TriPod 20 kg		ENG 75 / 2 D 20 kg
	SOOM TriSpread Mittelspinne oder Baby-Stativ + GummifüÙe 100/150 9 kg		DA 75 L 15 kg
	SOOM Tube 9 kg		Speed Lock® 75 CF 20 kg

	Hot Pod® CF 14 für Video 15 SB und Video 18 S1 20 kg
	Hot Pod® CF 10 für DV 10 SB und DV 12 SB 20 kg
	Hot Pod® Dolly 30 kg

	Speed Lock® CF 40 kg		CF 100 M 45 kg
	ENG 2 CF 40 kg		DA 100 L 35 kg
	ENG 2 D 35 kg		DA 100 M 35 kg
	CF 100 L 45 kg		Speed Lock® CF HD 95 kg

+ Wählen Sie zwischen Mittel- oder Bodenspinne und weiterem Zubehör

	Dolly DV 100 60 kg		Set Mittelspinne 75 20 kg
	Dolly S 95 kg		Spinne 75 15 kg
			Dolly DV 75 40 kg

	DA 100 K 40 kg		Spinne 100 50 kg
	Minispinne für DA 100 K 40 kg		Spinne 100 / 150 95 kg
			Mittelspinne 100 / 150 + GummifüÙe 100 / 150

	Pedestal C I 20 kg
---	------------------------------

	Pedestal C I Adapter Ped C I / DV (DV 10 SB, DV 12 SB, Video 15 SB) Adapter Ped C I / Plus (Video 18 S1, Video 20 S1, Cine 7+7 HD) 20 kg		Pedestal C III FB Converter (Video 18 S1, Video 20 S1, Cine 7+7 HD) 55 kg
---	--	---	--

TECHNISCHE ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN. DIE GEWICHTSANGABEN STEHEN FÜR DIE TRAGLAST. BEI SYSTEMZUSAMMENSTELLUNGEN BITTE TRAGLASTEN DER EINZELKOMPONENTEN BEACHTEN.

▶ 150 mm ▶ AÜ, Film



Video 25 Plus 35 kg	Video 60 Plus EFP 65 kg
Cine 30 HD 35 kg	Cine 75 HD 75 kg
Studio 9+9 55 kg	Video 75 Plus EFP 85 kg

▶ Flachboden ▶ Studio



Video 25 Plus FB 35 kg	Video 60 Plus Studio 65 kg	Video 90 FB 115 kg
Video 75 Plus Studio 85 kg		



DA 100 HD 80 kg
ENG 2 CF HD 95 kg
ENG 2 D HD 90 kg
CF 100 HD 90 kg

Cine 150 lang 140 kg
Cine 150 medium 140 kg
Spinne Cine für Cine 150 lang, Cine 150 medium 140 kg
Mittel-spinne Cine + GummifüÙe EX (nur für Lang-Versionen) 50 kg

EFP 2 CF 95 kg	DA 150 L 95 kg
CF 150 L 95 kg	EFP 2 D 90 kg
CF 150 ML 95 kg	DA 150 M 50 kg

OB 2000 140 kg



Cine Mitchell lang 140 kg
Cine Mitchell medium 140 kg

Dolly DV 100 60 kg	
Dolly S 95 kg	

Dolly Cine für Cine 150 lang, Cine 150 medium 140 kg
--

DA 150 K 40 kg
Minispinne 150 für DA 150 K 40 kg

	Mittelspinne 100/150 + GummifüÙe 100/150
	Spinne 100 50 kg
	Spinne 100/150 95 kg

	Spinne 150 EX für OB 2000 95 kg
--	--

	Dolly XL für OB 2000 140 kg
--	--

	Spinne Cine für Cine Mitchell 140 kg
	Mittel-spinne Cine + GummifüÙe EX (nur für Lang-Versionen) 250 kg
	Dolly Cine für Cine Mitchell 140 kg

Combi Ped 1-40 Multi Disc (DV 10 SB, DV 12 SB, Video 15 SB) FB Converter (Video 18 S1, Video 20 S1, Cine 7+7 HD) 40 kg	
--	--

Cine 2000 kurz 50 kg
Minispinne EX für Cine 2000 kurz 50 kg

	Dolly DV 100 60 kg
	Dolly S 95 kg

	Vario Ped 2-75 Studio Ped 2-75 Multi Disc (Video 25 Plus FB, Video 60 Plus Studio, Video 75 Plus Studio) 75 kg
	Combi Ped 1-40 (nur für Video 25 Plus FB) 40 kg



Langlebig, robust und zuverlässig – das sind Fluidköpfe von Sachtler. Seit nunmehr über fünfzig Jahren vertrauen Kameraleute auf der ganzen Welt auf die **leichten, kompakten und funktionalen Stativköpfe**. Präzise verarbeitet sorgen sie auch unter ungewöhnlichen Drehbedingungen und extremen Temperaturen dafür, dass sich der Filmemacher ganz aufs Drehen konzentrieren kann.

Das **patentierete Dämpfungssystem**, der **fein abgestufte Gewichtsausgleich** und die Verwendung **moderner und hochwertiger Werkstoffe** machen einen echten Sachtler Fluidkopf aus, und es besteht ein weltweites Sachtler-Servicenetzt. Je nach Einsatzgebiet und Gewicht kann der passende Kopf für jede Kamera ausgewählt werden: Vom leichten MiniDV- und (H)DV-Camcorder bis hin zu schweren Film- und Studiokameras, inklusive Zubehör.

Sachtler Fluidköpfe lassen sich **einfach und ergonomisch bedienen**, sind echtes German Engineering und ideal für den täglichen Einsatz – Jahr für Jahr.



FOTO: HEIDE FLIEGNER



GEWICHTSAUSGLEICH UND SPEEDBALANCE TECHNOLOGIE

Für schnelles Ausbalancieren des Kameraaufbaus arbeiten Sachtler Fluidköpfe mit der bewährten Stufenschaltung. Während stufenlos einstellbare Systeme zum zeitintensiven Geduldsspiel werden können, funktioniert dieser Gewichtsausgleich auf Antrieb. Die meisten Sachtler Köpfe sind zudem mit der innovativen Speedbalance-Technologie ausgestattet, die eine rasche und feine Einstellung garantiert.

DÄMPFUNG

Die horizontal und vertikal einstellbaren Dämpfungsstufen sorgen für perfekte Kameraschwenks. Das Sachtler Dämpfungssystem ist patentiert und ideal für professionelle Drehs.

SIDELOAD-MECHANISMUS SNAP & GO

Der praktische Sideload-Mechanismus für die Kameraplatte gewährleistet ein zügiges Befestigen sowie Abnehmen der Kamera. Außerdem verlängert sich dadurch ihr Verschieberegion.

TOUCH & GO KAMERAPLATTE

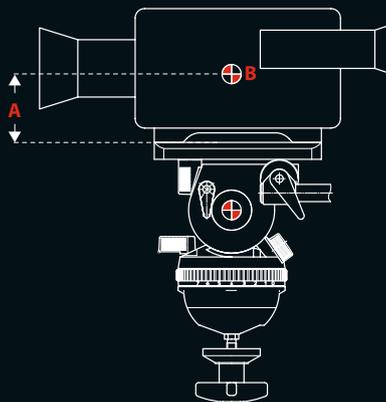
Sachtler Fluidköpfe gibt es auch mit der bewährten Touch & Go Kameraplatte: Damit verlieren Kameraleute keine Zeit beim Wechsel zwischen Stativ- und Schulterdreh.

FEATURES

Zahlreiche praktische Features wie die selbstleuchtende Touch Bubble oder der Boost Button für die Traglastanpassung unterstützen beim Drehen.

SCHWERPUNKT UND TRAGLASTEN

Entscheidend für die Traglast eines Stativkopfes ist die Schwerpunkthöhe (A) des Kameraaufbaus. Sie beschreibt das Maß zwischen dem Schwerpunkt einer Kamera und der Oberkante des verwendeten Fluidkopfes. Je kleiner dieses Maß ist, umso größer kann das maximale Kameragewicht sein. Zur optimalen Balance der Kamera muss ihr Schwerpunkt (B) direkt über dem Drehpunkt des Kopfes liegen. Aus den Traglasttabellen kann man ablesen, wie sich die Traglast in Abhängigkeit der Schwerpunkthöhe verändert.





MILAN COLLIN Kameramann und Produzent, Niederlande:

„Die Stabilität – bei äußerster Genauigkeit – ist das, was wir brauchen.“





MILAN COLLIN

möchte mit seiner Arbeit auf den Klimawandel aufmerksam machen. Dazu folgen er und sein Team Radfahren auf ihrer Tour durch Amerika – ‚Going South‘. Beim Dreh in der Atacamawüste, dem trockensten Ort der Erde, setzt Collin auf den Fluidkopf Cine 30 HD mit Sideload-Mechanismus von Sachtler.



BERUF
Kameramann und
Produzent

GEBURTSJAHR
1970

STADT, LAND
Amsterdam,
Niederlande

**ARBEITS-
GEBIET**
Abenteuer-,
Wildlife-, Kultur-
Dokumenta-
tionen

**LIEBLINGS-
DREHORT**
Himalaja-
Gebirge



▶ 150 mm

▶ Film / HD

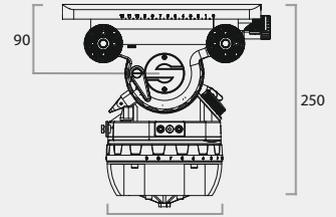
Cine 75 HD

Der starke Fluidkopf für Film und High Definition

- Traglastbereich: 4 bis 75 kg (Traglastbereich von 12 bis 85 kg alternativ einstellbar)
- 24-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost Button
- Je 9 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0

- Neigebereich: +90° bis -60°
- Für Stative mit 150-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss, Mitchell-Anschluss mit Adapter
- Anschluss für Winkelhandgriff, Sucherlupenstütze und Front Box

ABMESSUNGEN IN MM



Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden) ø 150

CODE

▶ 7502

SYSTEME

▶ Seite 74-79

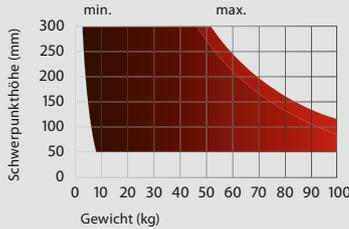
Cine 75

TRAGLAST-TABELLE

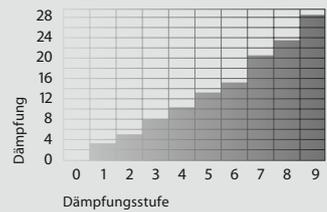
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	5,4	83,1
150	4,8	74,5
175	4,4	67,5
200	4,0	61,6
250	3,4	52,6

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Cine 75 HD mit Winkelhandgriff und Front Box



Boost Button für Traglastanpassung



Dutch Head 35

ZUBEHÖR

▶ Seite 66-73

9517 	3172 	3902 	6053 	3908
6055 	3004 	3985 	3986 	

Technische Daten auf Seite 36

▶ 150 mm ▶ Film / HD

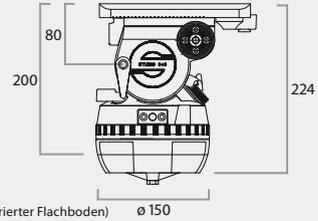
Studio 9+9

Das Kraftpaket für 35 mm

-  Traglastbereich von 8 bis 55 kg (Traglastbereich von 16 bis 65 kg alternativ einstellbar)
-  18-stufiger Gewichtsausgleich
-  Je 9 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° bis -60°

-  Für Stative mit 150-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss, Mitchell-Anschluss mit Adapter
- Anschluss für Sucherlupenstütze und Front Box

ABMESSUNGEN IN MM



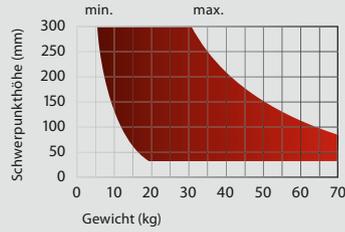
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden) ø 150

TRAGLAST-TABELLE

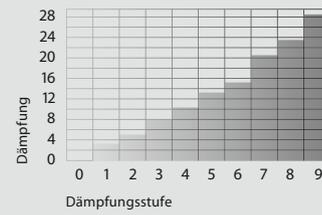
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	11,3	59,1
150	10,0	52,6
175	9,0	47,5
200	8,2	43,2
250	7,0	36,7

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



CODE
▶ 6002



Anschluss
Sucherlupenstütze



9511
Koffer 9+9



3902
Mitchell Adapter



6053
Mitchell Adapter mit Feststellknopf



3908
Adapter FB/150



3004
Dutch Head 35



6054
Kabelklemme V 60



3920
Front Box Adapter



3985
Adapter 1/4", 3/8", M8



3986
Adapter mit Klemmung 1/4", 3/8", M8

ZUBEHÖR
▶ Seite 66–73



▶ 150 mm

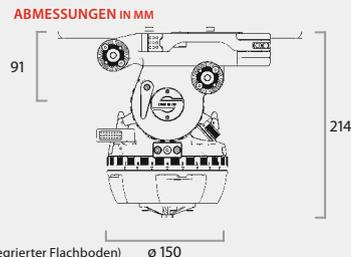
▶ Film / HD

Cine 30 HD

Die kompakte und flexible Lösung für tägliche Film- / HD-Anwendungen

- Traglastbereich: 3 bis 35 kg
- 18-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost Button
- Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -75°

- Für Stative mit 150-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss, Mitchell-Anschluss mit Adapter
- Anschluss für Winkelhandgriff, Sucherlupenstütze und Front Box
- Boost Button für Traglastanpassung



CODE

▶ 3006

SYSTEME

▶ Seite 74–79

30 EFP 2 MCF

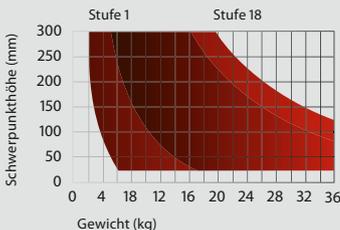
Cine 30

TRAGLAST-TABELLE

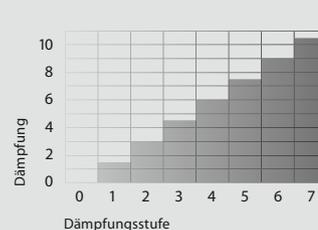
C.O.G.*	min. kg	max. kg
100	3,5	41,0
125	3,1	35,7
150	2,7	31,7
175	2,5	28,5
200	2,2	25,9

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Snap & Go-Mechanismus



ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



9503

Koffer 30



3908

Adapter FB/150



3902

Mitchell Adapter



6053

Mitchell Adapter mit Feststellknopf



3371

Schwenkarm HD links



6054

Kabelklemme V 60



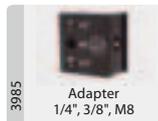
3920

Front Box Adapter



3372

Vorderer Winkelhandgriff HD



3985

Adapter 1/4\", 3/8\", M8



3986

Adapter mit Klemmung 1/4\", 3/8\", M8



3061

Touch & Go Adapter Platte

▶ 100 mm ▶ Film / HD

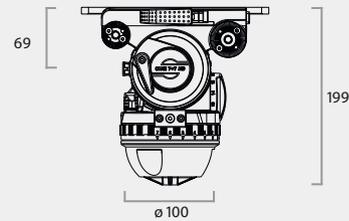
Cine 7+7 HD

100 mm-Kopf mit Cine Features

-  Traglastbereich: 2 bis 22 kg
-  16-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost Button
-  Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° bis -80°
-  Für Stativ mit 100-mm-Anschluss

Anschluss für Winkelhandgriff und Sucherlupenstütze
Boost Button für Traglastanpassung

ABMESSUNGEN IN MM

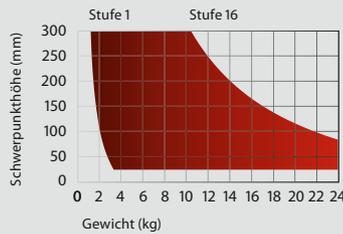


TRAGLAST-TABELLE

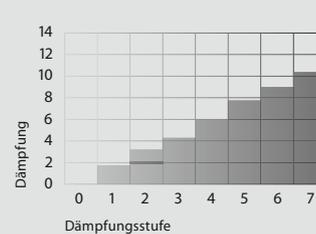
C.O.G.*	min. kg	max. kg
100	1,8	22,1
125	1,5	19,3
150	1,4	17,1
175	1,2	15,4
200	1,1	14,0

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



CODE
▶ 1910

SYSTEME
▶ Seite 74–79
7+7 HD MCF
7+7 ENG 2 CF



Boost Button für Traglastanpassung

- | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3371 Schwenkarm HD links | 3373 Vorderer Winkelhandgriff HD S | 3903 Adapter FB/100 | 3913 FB Converter | 3901 Adapter 100/150 | 3985 Adapter 1/4", 3/8", M8 | 3986 Adapter mit Klemmung 1/4", 3/8", M8 |

ZUBEHÖR
▶ Seite 66–73



DIETER BARON Abteilungsleiter Studio Technik, Deutschland:

„Für unsere täglichen Live-Sendungen brauchen wir Equipment für eine schnelle, präzise und zuverlässige Fernsehproduktion.“



FOTO: EDWARD BEIERLE, MÜNCHEN

DIETER BARON

ist Abteilungsleiter Studio Technik beim Homeshopping-Spezialisten HSE24 in München. Für die täglichen Live-Produktionen ist das Equipment im Dauereinsatz: Dieter Baron vertraut auf robuste und langlebige Fluidköpfe von Sachtler.



FOTO: HSE24, BERNHARD LESZCZYNSKI

BERUF
Abteilungsleiter
Studio Technik

GEBURTSTAG
1956

STADT, LAND
Hannover,
Deutschland

**ARBEITS-
GEBIET**
Live-TV und
Studio-
produktionen

**LIEBLINGS-
DREHORT**
HSE24

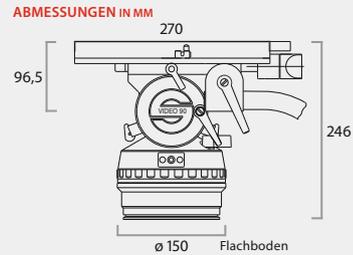
▶ Flachboden ▶ Studio / EFP / AÜ

Video 90 FB

Der Profi für das Fernsehstudio

-  Traglastbereich: 0 bis 115 kg
-  24-stufiger Gewichtsausgleich
-  Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +60° bis -45°
-  Flachbodenanschluss für Pedestale und AÜ-Stative

Anschlussgewinde für
Teleprompter-Halterung
Anschluss für Sucherlupenstütze
Wird in Kombination mit der
ENG-Adapterplatte zum passenden
Kopf für die schmalen EB-Kameras

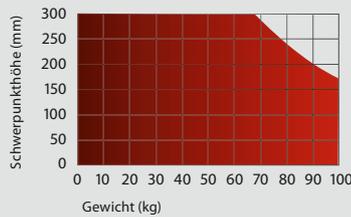


TRAGLAST-TABELLE

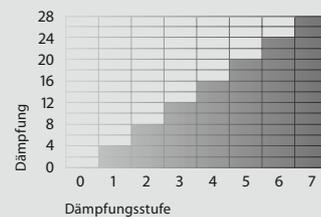
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	0	123,7
150	0	111,1
175	0	100,9
200	0	92,4
250	0	79,0

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



CODE
▶ 8092

SYSTEME
▶ Seite 74–79
90 OB



- 
 9512
 Koffer 90
- 
 B-3073-100 (R)
 B-3074-100 (L)
 Hintere Schwenkarmstücke (R/L)
- 
 sk018b0439
 Distanzstück für Schwenkarm
- 
 3083
 ENG-Adapterplatte
- 
 6054
 Kabelklemme V 60

ZUBEHÖR
▶ Seite 66–73



► Flachboden ► Studio / AÜ

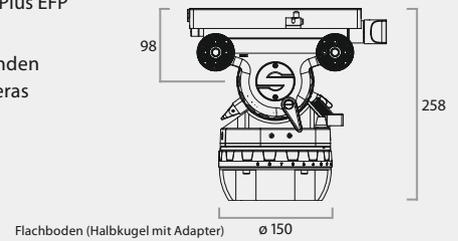
Video 75 Plus Studio

Der Alleskönner fürs Studio

- Traglastbereich: 12 bis 85 kg
- 24-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost Button
- Je 9 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +80° bis -60°
- Für Stative mit Flachbodenanschluss, mit Multi Disc für Pedestale

Einfacher Umbau auf Video 75 Plus EFP
 Wird in Kombination mit der ENG-Adapterplatte zum passenden Kopf für die schmalen EB-Kameras
 Anschlussgewinde für Teleprompter-Halterung

ABMESSUNGEN IN MM



CODE
► 7501

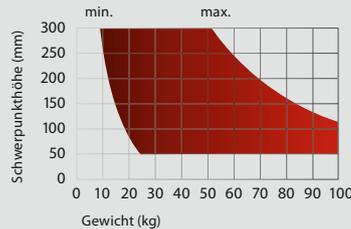
SYSTEME
 ► Seite 74–79
 75 Plus Studio
 75 Plus OB 2000

TRAGLAST-TABELLE

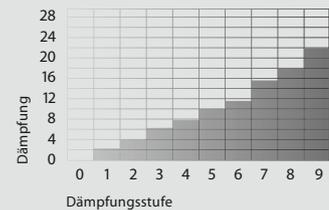
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	15,5	90,5
150	14,0	81,4
175	12,7	73,9
200	11,6	67,7
250	9,9	58,0

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Studio-Aufbau
Video 75 Plus



Dreheschalter für den
Gewichtsausgleich



ZUBEHÖR
► Seite 66–73

9517 Koffer V/C 75	3083 ENG-Adapterplatte	3914 Multi Disc	3910 Quickfix	7551 EFP-Aufbau Video 75 Plus	6052 Halbkugel-Adapter mit Klemmschale
B-3073-100 (R) B-3074-100 (L) Hintere Schwenkarmstücke (R/L)	6055 Kabelklemme V/C 75	3985 Adapter 1/4\", 3/8\", M8	3986 Adapter mit Klemmung 1/4\", 3/8\", M8		

▶ 150 mm ▶ EFP / AÜ

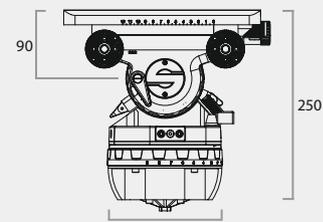
Video 75 Plus EFP

Perfekt für EFP und AÜ

-  Traglastbereich: 12 bis 85 kg
-  24-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost Button
-  Je 9 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° bis -60°
-  Für Stativ mit 150-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Einfacher Umbau auf Video 75 Plus Studio
Anschluss für Sucherlupenstütze

ABMESSUNGEN IN MM



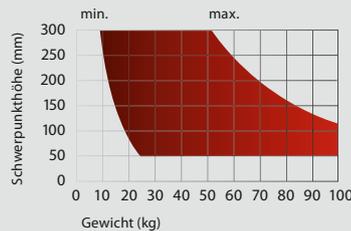
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden) ø 150

TRAGLAST-TABELLE

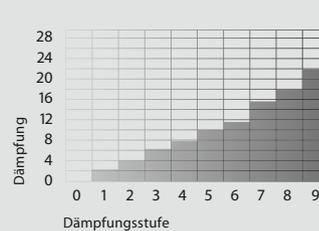
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	16,1	93,9
150	14,4	84,1
175	13,1	76,2
200	11,9	69,6
250	10,2	59,4

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



CODE
▶ 7500

SYSTEME
▶ Seite 74–79
75 Plus EFP



EFP-Aufbau
Video 75 Plus



Einstellmöglichkeit
für halbstufigen
Gewichtsausgleich

- | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|
| 
9517
Koffer V/C 75 | 
3172
Vorderer Winkelhandgriff | 
6055
Kabelklemme V/C 75 | 
3985
Adapter 1/4, 3/8, M8 | 
3986
Adapter mit Klemmung 1/4, 3/8, M8 | 
7550
Studio-Aufbau Video 75 Plus | 
3908
Adapter FB/150 |
|--|---|---|---|--|--|---|

ZUBEHÖR
▶ Seite 66–73



▶ Flachboden ▶ Studio / AÜ

Video 60 Plus Studio

Der universell einsetzbare Studiokopf mit V-Platte

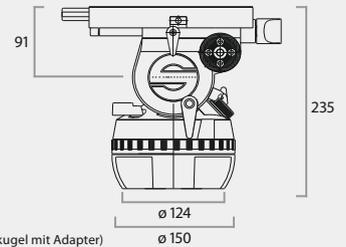
- Traglastbereich: 16 bis 65 kg
- 18-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 9 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -60°
- Für Stative mit Flachbodenanschluss, mit Multi Disc für Pedestale

Einfacher Umbau auf Video 60 Plus EFP

Wird in Kombination mit der ENG-Adapterplatte zum passenden Kopf für die schmalen EB-Kameras

Anschlussgewinde für Teleprompter-Halterung

ABMESSUNGEN IN MM



Flachboden (Halbkugel mit Adapter)

CODE

▶ 6001

SYSTEME

▶ Seite 74–79

60 Studio

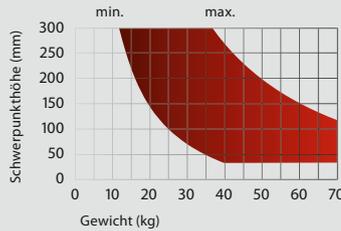
60 OB 2000

TRAGLAST-TABELLE

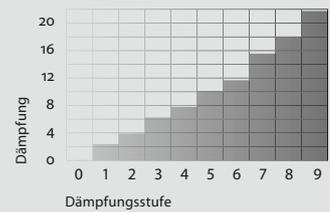
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	21,4	66,7
150	19,1	59,8
175	17,3	54,2
200	15,9	49,5
250	13,5	42,3

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Studio-Aufbau Video 60 Plus



ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73

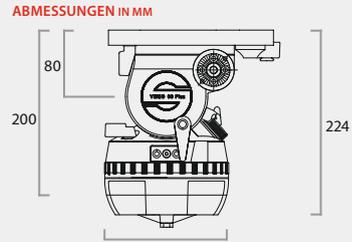
▶ 150 mm ▶ EFP / AÜ

Video 60 Plus EFP

Der EFP-Allrounder mit Touch & Go® Platte 35

-  Traglastbereich: 16 bis 65 kg
-  18-stufiger Gewichtsausgleich
-  Je 9 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° bis -60°
-  Für Stativ mit 150-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Einfacher Umbau auf Video 60 Plus Studio
Anschluss für Sucherlupenstütze



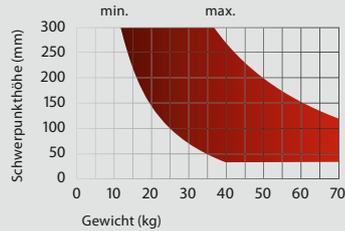
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden) ø 150

TRAGLAST-TABELLE

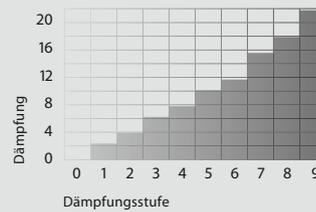
C.O.G.*	min. kg	max. kg
125	22,5	70,3
150	20,1	62,7
175	18,1	56,5
200	16,5	51,5
250	14,0	43,7

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM

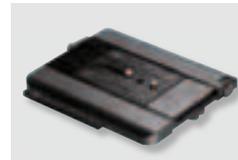


DÄMPFUNG



CODE
▶ 6000

SYSTEME
▶ Seite 74–79
60 EFP 2 CF



EFP-Aufbau
Video 60 Plus

- | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| 
9511
Koffer 9+9 | 
6054
Kabelklemme V 60 | 
3908
Adapter FB/150 | 
6050
Studio-Aufbau
Video 60 Plus | 
3985
Adapter
1/4", 3/8", M8 | 
3986
Adapter mit Klemmung
1/4", 3/8", M8 | 
3970
Front Box Adapter |
|---|---|---|---|--|---|--|

ZUBEHÖR
▶ Seite 66–73



▶ Flachboden ▶ Studio / AÜ

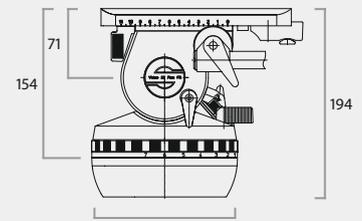
Video 25 Plus FB

Die kompakte, leichte Studio- / AÜ-Lösung

- Traglastbereich: 8 bis 35 kg
- 18-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -75°

Für Stative mit Flachbodenanschluss, mit Multi Disc für Pedestale (Combi Ped 1-40 direkt)

ABMESSUNGEN IN MM



Flachboden (Halbkugel mit Adapter) ø 150

CODE

▶ 2501P

SYSTEME

▶ Seite 74-79

25 Studio

25 Combi 1-40

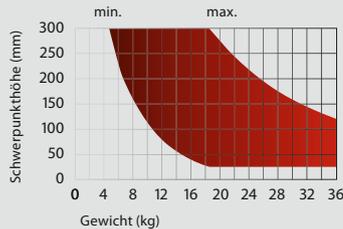
25 C III

TRAGLAST-TABELLE

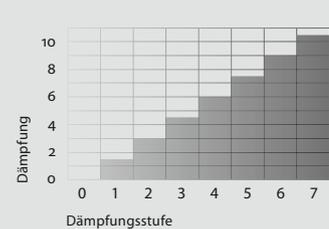
C.O.G.*	min. kg	max. kg
100	10,6	41,0
125	9,3	35,7
150	8,2	31,7
175	7,4	28,5
200	6,7	25,9

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



Einstellung des Gewichtsausgleichs



ZUBEHÖR

▶ Seite 66-73



▶ 150 mm ▶ EFP / EB

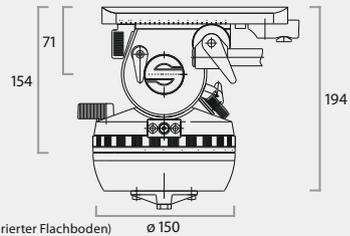
Video 25 Plus

Das leichte Kraftpaket für EFP und AÜ

-  Traglastbereich: 8 bis 35 kg
-  18-stufiger Gewichtsausgleich
-  Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° bis -75°
-  Für Stative mit 150-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Anschluss für Sucherlupenstütze

ABMESSUNGEN IN MM



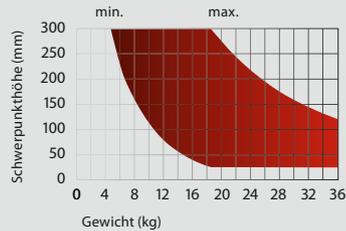
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden) ø 150

TRAGLAST-TABELLE

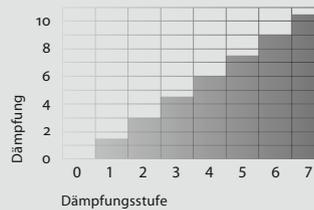
C.O.G.*	min. kg	max. kg
100	10,6	41,0
125	9,3	35,7
150	8,2	31,7
175	7,4	28,5
200	6,7	25,9

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM

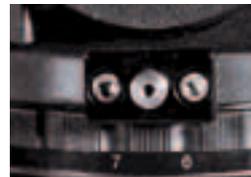


DÄMPFUNG



CODE
▶ 2500P

SYSTEME
▶ Seite 74–79
25 EFP 2 CF



Anschluss für Sucherlupenstütze

- 
 1063 C.O.G. Platte
- 
 6054 Kabelklemme V 60
- 
 3908 Adapter FB/150
- 
 3985 Adapter 1/4", 3/8", M8
- 
 3986 Adapter mit Klemmung 1/4", 3/8", M8
- 
 3920 Front Box Adapter

ZUBEHÖR
▶ Seite 66–73



▶ 100 mm

▶ EFP / EB

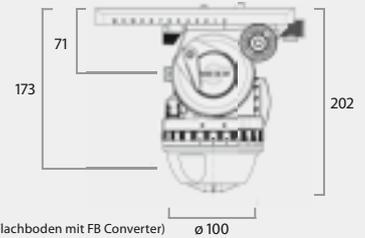
Video 20 S1

Maximale Power für EFP / EB mit 100-mm-Stativen

- Traglastbereich: 2 bis 25 kg
- 16-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost Button
- Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° / -70°
- Für Stative mit 100-mm-Anschluss

Bohrungen für Adapter
Sucherlupenstütze
Boost Button für Traglastausgleich
Parkposition für Ersatzkameran
(Pin, 1/4", 3/8")

ABMESSUNGEN IN MM



Halbkugel mit Klemmschraube (Flachboden mit FB Converter)

ø 100

Neu!

CODE

▶ 2010

Video 18 Dutch:

▶ 1804

SYSTEME

▶ Seite 74–79

20 S1 SL HD MCF

20 S1 SL HD CF

20 S1 HD MCF

20 S1 HD CF

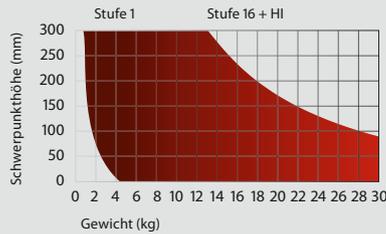
20 S1 ENG 2 CF

TRAGLAST-TABELLE

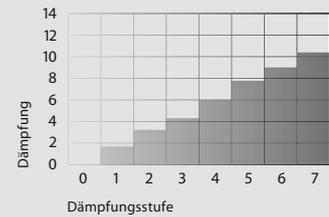
C.O.G.*	min. kg	max. kg
100	1,8	28,3
125	1,5	24,7
150	1,4	21,9
175	1,2	19,7
200	1,1	17,8

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



SPEEDBALANCE



Parkposition für
Ersatzkameran
schrauben



Video 18 Dutch



Technische Daten auf Seite 39

ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73

1063 C.O.G. Platte	3903 Adapter FB/100	3941 Adapter Ped CI/Plus	3913 FB Converter
3901 Adapter 100/150	3981 Adapter Sucherlupenstütze 18/20	3985 Adapter 1/4\", 3/8\", M8	3986 Adapter mit Klemmung 1/4\", 3/8\", M8

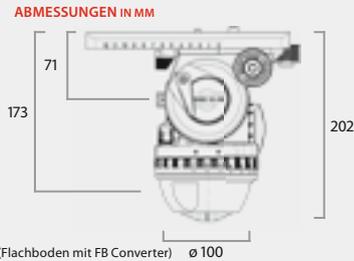
▶ 100 mm ▶ EB

Video 18 S1

Der EB-Standard – weltweit

-  Traglastbereich: 2 bis 18 kg
-  16-stufiger Gewichtsausgleich, plus Boost Button
-  Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° / -70°
-  Für Stative mit 100-mm-Anschluss

Bohrungen für Adapter Sucherlupenstütze
 Boost Button für Traglastausgleich
 Parkposition für Ersatzkamera-schrauben (Pin, 1/4", 3/8")



Fluidköpfe

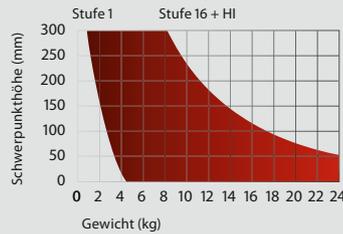
Neu!

TRAGLAST-TABELLE

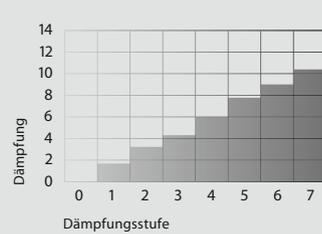
C.O.G.*	min. kg	max. kg
100	1,8	17,6
125	1,5	15,3
150	1,4	13,6
175	1,2	12,2
200	1,1	11,1

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



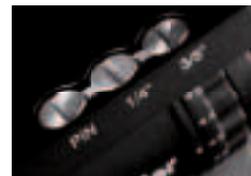
DÄMPFUNG



CODE
 ▶ 1810

SYSTEME
 ▶ Seite 74–79
 18 S1 SL MCF
 18 S1 SL CF
 18 S1 ENG 2 MCF
 18 S1 ENG 2 CF
 18 S1 ENG 2 D

SPEEDBALANCE



Parkposition für Ersatzkameraschrauben



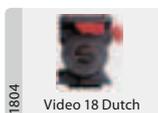
3981 Adapter Sucherlupenstütze 18/20



3985 Adapter 1/4", 3/8", M8



3986 Adapter mit Klemmung 1/4", 3/8", M8



1804 Video 18 Dutch



1063 C.O.G. Platte



3903 Adapter FB/100



3941 Adapter Ped CI/Plus



3913 FB Converter



3901 Adapter 100/150

ZUBEHÖR
 ▶ Seite 66–73



▶ 100 mm ▶ EB

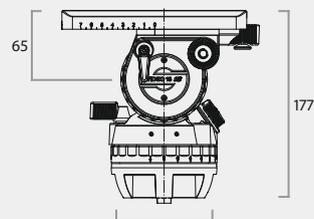
Video 15 SB

Der leichte Kopf für EB

- Traglastbereich: 1 bis 16 kg
- 12-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 7 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -75°
- Für Stative mit 100-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Bohrungen für Adapter
Sucherlupenstütze
Parkposition für Ersatzkameran
schrauben (Pin, 1/4", 3/8")

ABMESSUNGEN IN MM



Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden) ø 100

CODE
▶ 1505

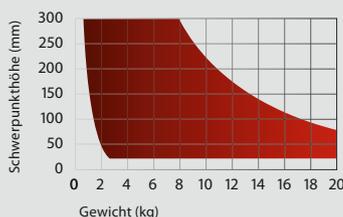
SYSTEME
▶ Seite 74–79
15 SB C III
15 SB SL MCF
15 SB ENG 2 MCF
15 SB ENG 2 CF
15 SB ENG 2 D

TRAGLAST-TABELLE

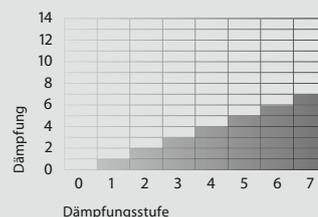
C.O.G.*	min. kg	max. kg
75	1,7	20,4
100	1,4	17,3
125	1,3	15,0
150	1,1	13,3

*Schwerpunkthöhe (mm)

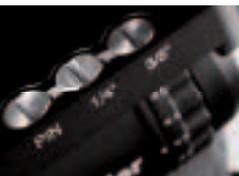
TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



SPEEDBALANCE



Parkposition für Ersatzkameran
schrauben



ZUBEHÖR
▶ Seite 66–73

▶ 100 mm ▶ EB

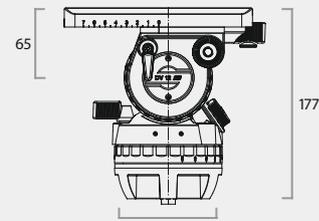
DV 12 SB

Ideal für kleine EB-Kameras

-  Traglastbereich: 1 bis 14 kg
-  12-stufiger Gewichtsausgleich
-  Je 5 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° bis -75°
-  Für Stativ mit 100-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Bohrungen für Adapter
Sucherlupenstütze
Parkposition für Ersatzkameran
schrauben (Pin, 1/4", 3/8")

ABMESSUNGEN IN MM



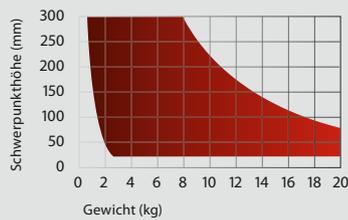
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden) ø 100

TRAGLAST-TABELLE

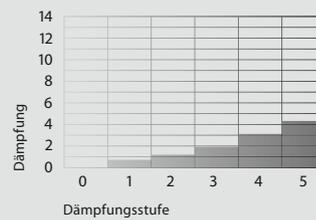
C.O.G.*	min. kg	max. kg
75	1,7	17,6
100	1,4	14,9
125	1,3	13,0
150	1,1	11,5

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



CODE

▶ 1205

SYSTEME

- ▶ Seite 74–79
- 12 SB SL MCF
- 12 SB ENG 2 MCF
- 12 SB ENG 2 CF
- 12 SB

SPEEDBALANCE



Parkposition für Ersatzkameran
schrauben

 1063 C.O.G. Platte	 3903 Adapter FB/100	 1030 Adapter Ped CI/DV	 3901 Adapter 100/150	 3914 Multi Disc	 3471 Schwenkarm DV links
 3980 Adapter Sucherlupenstütze 12/15	 3985 Adapter 1/4", 3/8", M8	 3986 Adapter mit Klemmung 1/4", 3/8", M8	 3470 Schwenkarm DV rechts (ausziehbar)		

ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



▶ 100 mm

▶ EB / (H)DV

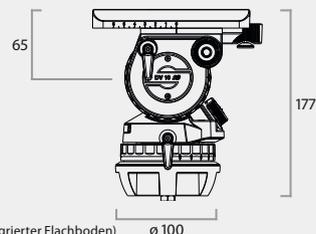
DV 10 SB

Sachtlers kleinster 100-mm-Kopf

- Traglastbereich: 1 bis 12 kg
- 12-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 5 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -75°
- Für Stative mit 100-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Selbstleuchtende Touch Bubble
 Parkposition für Ersatzkameranrauben
 (Pin, 1/4", 3/8")

ABMESSUNGEN IN MM



Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden) ø 100

CODE

DV 10 SB:

▶ 1006

SYSTEME

▶ Seite 74–79

DV 10 SB:

10 SB ENG 2 CF

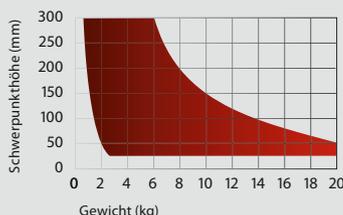
10 SB

TRAGLAST-TABELLE

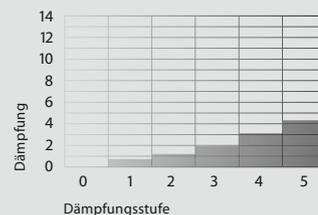
C.O.G.*	min. kg	max. kg
75	1,7	15,8
100	1,4	13,4
125	1,3	11,6
150	1,1	10,3

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



SPEEDBALANCE

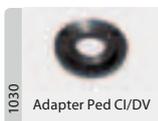
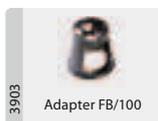


Parkposition für Ersatzkameranrauben



ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



MARK MOREVE Kameramann, UK:

„Gerade bei solch einer kleinen Kamera ist zuverlässiges Equipment wichtig – für perfekte Schwenks.“



FOTOS: MARK MOREVE



MARK MOREVE filmt hauptsächlich Dokumentationen fürs Fernsehen. 2009 drehte er den Spielfilm „Love Loss“ – mit einer Canon EOS 5D MkII. Dabei setzte er auf den flexiblen Fluidkopf Video 18 SB mit zehnstufigem Gewichtsausgleich von Sachtler.

BERUF
Lichtsetzender
Kameramann

GEBURTSTAG
1972

STADT, LAND
London, England

**ARBEITS-
GEBIET**
TV Dokumentatio-
nen, Spielfilme

**LIEBLINGS-
DREHORT**
Orte, an denen
ich noch nie
gewesen bin.



▶ 75 mm

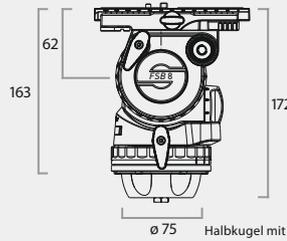
▶ (H)DV

FSB 8 / 8 T

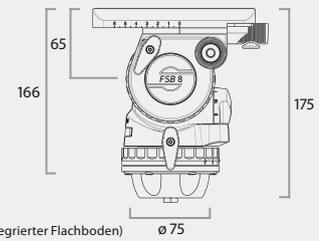
Sachtlers stärkste 75-mm-Lösung

- Traglastbereich: 1 bis 9 kg
- 10-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 5 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -75° (FSB 8)
+90° bis -70° (FSB 8 T)
- Für Stative mit 75-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

ABMESSUNGEN IN MM (FSB 8)



ABMESSUNGEN IN MM (FSB 8 T)



Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden)

CODE

FSB 8:

▶ 0707

FSB 8 T:

▶ 0705

SYSTEME

▶ Seite 74–79

FSB 8:

SOOM FSB 8

FSB 8 SL MCF

PowerSet

FSB 8 SL MCF

FSB 8 / 2 MD

FSB 8 MD

FSB 8 / 2 D

FSB 8

FSB 8 T:

FSB 8 T SL MCF

FSB 8 T / 2 MD

FSB 8 T MD

FSB 8 T / 2 D

FSB 8 T

BATTERIE-SYSTEME

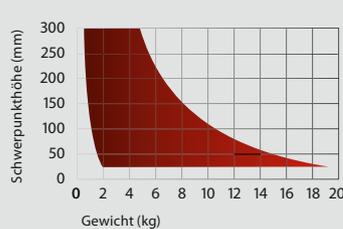
▶ Siehe auch Seite 34–35

TRAGLAST-TABELLE

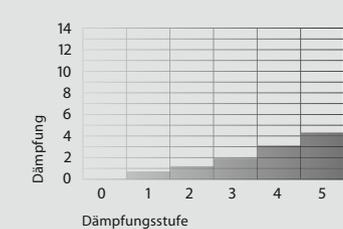
C.O.G.*	min. kg	max. kg
75	1,2	12,2
100	1,0	10,5
125	0,9	9,1
150	0,8	8,0

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



works with SOOM



FSB 8



FSB 8 T

ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



nur für FSB 8



nur für FSB 8



nur für FSB 8 T

▶ 75 mm ▶ (H)DV

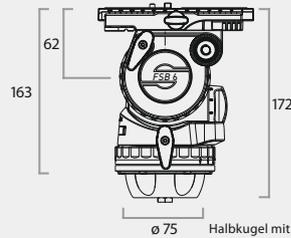
FSB 6/6T



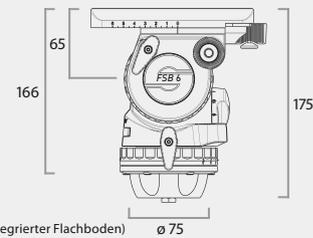
Der multifunktionale, preisgekrönte Fluidkopf

- Traglastbereich: 1 bis 6 kg
- 10-stufiger Gewichtsausgleich
- Je 3 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
- Neigebereich: +90° bis -75° (FSB 6)
+90° bis -70° (FSB 6 T)
- Für Stativ mit 75-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

ABMESSUNGEN IN MM (FSB 6)



ABMESSUNGEN IN MM (FSB 6 T)

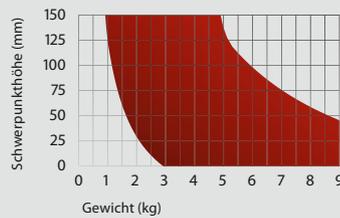


TRAGLAST-TABELLE

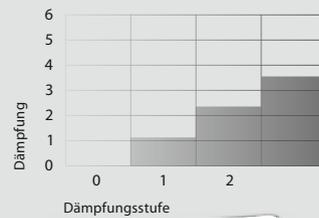
C. O. G.*	min. kg	max. kg
50	1,6	8,5
75	1,3	6,9
100	1,1	5,9
125	1,0	5,1

* Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



FSB 6

FSB 6T

nur für FSB 6 T					

CODE

- FSB 6:
▶ 0407
- FSB 6T:
▶ 0405

SYSTEME

- ▶ Seite 74–79

FSB 6:

SOOM FSB 6
FSB 6 SL MCF PowerSet

FSB 6 SL MCF

FSB 6/2MD

FSB 6MD

FSB 6/2D

FSB 6

FSB 6T:

FSB 6T SL MCF

FSB 6T/2MD

FSB 6T MD

FSB 6T/2D

FSB 6T

BATTERIE-SYSTEME

- ▶ Siehe auch Seite 34–35

ZUBEHÖR

- ▶ Seite 66–73



▶ 75 mm

▶ (H)DV

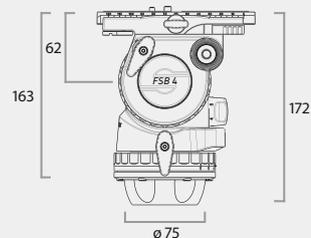
FSB 4

Mit Sicherheit kreativ

-  Traglastbereich: 0 bis 4 kg
-  5-stufiger Gewichtsausgleich
-  Je 3 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° bis -70°
-  Für Stativ mit 75-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

- Langer Verschieberegion der Kameraplatte
- Robustes Metallgehäuse
- Bewährtes Sachtler Dämpfungssystem
- Nur im System erhältlich

ABMESSUNGEN IN MM



SYSTEME

▶ Seite 74–79

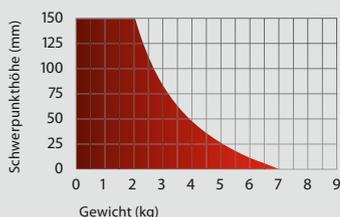
- SOOM FSB 4
- FSB 4 SL MCF PowerSet
- FSB 4 SL MCF
- FSB 4 / 2 MD
- FSB 4 MD
- FSB 4 / 2 D
- FSB 4

TRAGLAST-TABELLE

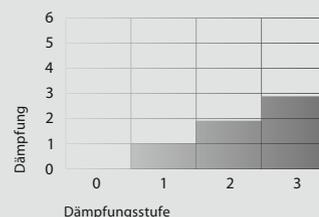
C.O.G.*	min. kg	max. kg
50	0	3.9
75	0	3.2
100	0	2.7
125	0	2.3

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



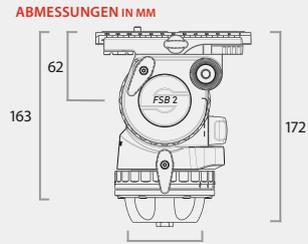
▶ 75 mm ▶ (H)DV

FSB 2

Bewährte Sachtler Technologie für kleine (H)DV-Kameras

-  Traglastbereich: 0 bis 2 kg
-  2-stufiger Gewichtsausgleich
-  Je 3 horizontale und vertikale Dämpfungsstufen, +0
-  Neigebereich: +90° bis -70°
-  Für Stativ mit 75-mm-Anschluss, integrierter Flachbodenanschluss

Langer Verschiebbereich der Kameraplatte
 Robustes Metallgehäuse
 Bewährtes Sachtler Dämpfungssystem
 Nur im System erhältlich



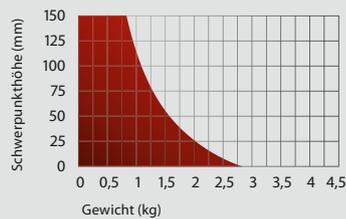
Halbkugel mit Klemmschraube (integrierter Flachboden) Ø 75

TRAGLAST-TABELLE

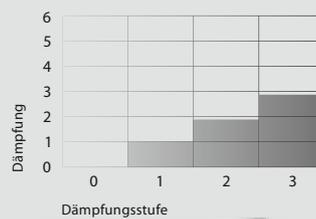
C.O.G.*	min. kg	max. kg
50	0	1,6
75	0	1,3
100	0	1,1
125	0	1,0

*Schwerpunkthöhe (mm)

TRAGLAST-DIAGRAMM



DÄMPFUNG



SYSTEME

- ▶ Seite 74–79
- SOOM FSB 2
- FSB 2SL MCF
- FSB 2/2MD
- FSB 2MD
- FSB 2/2D
- FSB 2

BATTERIE SYSTEME

- ▶ Siehe auch
- Seiten 34–35



- 

3470 Schwenkarm DV rechts (ausziehbar)
- 

3471 Schwenkarm DV links (ausziehbar)
- 

3906 Adapter 75/100
- 

0781 FSB CELL
- 

0782 FSB CELLCharger

ZUBEHÖR

- ▶ Seite 66–73



► FSB Serie

FSB CELL



Innovatives Batterie-Konzept für MiniDV- und (H)DV-Kameras

Verwendbar für Fluidköpfe
FSB 8, FSB 6, FSB 4 und FSB 2



Gewicht: 0,7 kg

Kapazität: 10,5 Ah

Spannung: 7,2 V

Tiefentladespannung: 5,4 V

Betriebstemperatur: 10° bis 40°C

Betriebstemperatur entladen:
-20° bis +60°C

Abmessungen LxBxH: 18x9,5x4,3 cm

Adapterkabel:

Sony I, Sony II, Canon, Panasonic I,
Panasonic II, Panasonic III, JVC I, JVC II

CODE

► 0781

POWERSET

► 0780

SYSTEME*

► Seite 74–79

FSB 8:

FSB 8 SL MCF PowerSet

FSB 6:

FSB 6 SL MCF PowerSet

FSB 4:

FSB 4 SL MCF PowerSet

Innovatives Batterie-Konzept für MiniDV- und (H)DV-Kameras: Power trifft professionellen Kamera Support. Die FSB CELL ist ein extrem leistungsfähiger 7,2 Volt Lithium-Ionen-Akku für MiniDV- und (H)DV Kameras, der direkt unter der Kamera platziert wird. Die Unterseite der Batterie hat die Form einer Kameraplatte und kann somit exakt

auf dem Fluidkopf befestigt werden. Eine sichere Arretierung ist garantiert, das Gewicht der Batterie (0,7 kg) auf dem Fluidkopf optimiert das Handling. Durch die Position direkt auf dem Fluidkopf verhält sich das Gewicht beim Ausbalancieren quasi neutral und erhöht zusätzlich die Stabilität – ruhigere Kameraschwenks sind gewährleistet.

works with
SOOM

- Hohe Kapazität
- Befestigung direkt unter der Kamera auf dem Fluidkopf
- Unterseite der Batterie hat die Form einer Kameraplatte
- Verlängerung des Verschieberegimes auf 225 mm
- Perfektes Zusammenspiel mit den neu entwickelten Sachtler Fluidköpfen FSB 8, FSB 6, FSB 4 und FSB 2, die neue Generation für MiniDV und (H)DV-Kameras



* bitte Adapterkabel-Typ angeben!

FSB Serie

FSB CELLCharger

Verwendbar für FSB CELL

-  Gewicht: 0,4 kg
- Eingangsspannung: 90 bis 250 VAC
- Eingangsfrequenz: 50 bis 60 Hz
- Betriebstemperatur: +10° bis +40°C
- Abmessungen LxBxH: 14x8x5,5 cm



CODE

▶ 0782

POWERSET

▶ 0780

SYSTEME*

▶ Seite 74–79

FSB 8:

FSB 8 SL MCF PowerSet

FSB 6:

FSB 6 SL MCF PowerSet

FSB 4:

FSB 4 SL MCF PowerSet

Adapterkabel



Adapterkabel	Code	Verwendbar für Kameras	Gewicht	Kabellänge
FSB CELL Sony I	0785	PD 100/150/170, DCR-VX2000/2100	40 g	16 cm
FSB CELL Sony II	0786	HVR-Z1U/E, HVR-V1U/E, HDR-FX1/FX7, HVR-Z5U/Z7U, HDR-FX1000	80 g	21 cm
FSB CELL Canon	0787	GL 1/2, XM2, XH-A1/G1, XL-H1, XL 1/2	40 g	25 cm
FSB CELL Panasonic I	0788	AG-HPX170series, AG-HVX200, AJ-DVX100/100A/100B/101/102, DVC80/30	40 g	20 cm
FSB CELL Panasonic II	0789	AG-HMC150series, AG-HMC 40	80 g	25 cm
FSB CELL Panasonic III	0790	AG-HMC70	20 g	23 cm
FSB CELL JVC I	0792	GY-HD100/110	20 g	23 cm
FSB CELL JVC II	0793	GY-HM100 series	60 g	25 cm

* bitte Adapterkabel-Typ angeben!



Technische Daten



	Cine 75 HD Film/HD	Studio 9+9 Film/HD	Cine 30 HD Film/HD	Cine 7+7 HD Film/HD	Dutch Head 35 Film/HD
Code	7502	6002	3006	1910	3004
Gewicht	11,9 kg	8,4 kg	5,6 kg	3,3 kg	6,0 kg
Traglast	4–75 kg	8–55 kg	3–35 kg	2–22 kg	0–50 kg
Balanceplatte / Verschiebbereich	120 mm	115 mm	150 mm	150 mm	60 mm
Gewichtsausgleich Stufen	24 + Boost Button	18	18 + Boost Button	16 + Boost Button	7
Dämpfung					
horizontal	9 + 0	9 + 0	7 + 0	7 + 0	
vertikal	9 + 0	9 + 0	7 + 0	7 + 0	7 + 0 (diagonal)
Neigebereich	+90/-60°	+90/-60°	+90/-75°	+90/-80°	±60°
Temperaturbereich	-40/+60 °C	-40/+60 °C	-40/+60 °C	-40/+60 °C	-40/+60 °C
Kameraanschluss					
Touch & Go® Platte	35	35	—	—	35
Sideload-Platte	—	—	30 HD	M	—
V-förmige Keilplatte	—	—	—	—	—
Stativ-/ Pedestalanschluss					
Schale	150 mm	150 mm	150 mm	100 mm	Für Fluidköpfe mit Touch & Go® Platte 35
Mitchell (mit Adapter)	•	•	•	—	—
Flachboden	Integriert	Integriert	Integriert	—	—
Schwenkarm(e)					
Typ	Movie	Movie	HD	HD	Plus
Anzahl	1	1	1	1	1
ausziehbar	•	•	•	•	•
Befestigung (vorne/hinten/Griff)	Ø 20/25/32 mm	Ø 20/25/32 mm	Ø 18/22/36 mm	Ø 18/22/36 mm	Ø 18/22/32 mm
Länge	430–600 mm	430–600 mm	350–520 mm	350–520 mm	350–520 mm
Adapter Sucherlupenstütze/ Adapterklotz					
standard	•	•	•	•	—
optional	—	—	—	—	—
Libelle					
Selbstleuchtende Touch Bubble	•	•	•	•	—
Batterien 3 x 625 U oder LR9	•	•	•	—	—
Batterien 1 x CR 2032	—	—	—	•	—
Systeme	Cine 75		30 EFP 2 MCF Cine 30	7+7 HD MCF 7+7 ENG 2 CF	



Video 90 FB

Studio / EFP / AÜ

8092

14,2 kg

0-115 kg

180 mm

24

7 + 0

7 + 0

+60/-45°

-40/+60 °C

—

—

•

—

—

•

Vordere Schwenkarmstücke

2

Ø 28,5/-/- mm

400 mm

•

•

—

—

—

90 OB

Video 75 Plus Studio

Studio / AÜ

7501

12,9 kg

12-85 kg

145 mm

24 + Boost Button

9 + 0

9 + 0

+80/-60°

-40/+60 °C

—

—

•

150 mm *

—

•

Vordere Schwenkarmstücke

2

Ø 28,5/-/- mm

400 mm

•

•

•

•

—

75 Plus Studio
75 Plus OB 2000

Video 75 Plus EFP

EFP / AÜ

7500

11,9 kg

12-85 kg

120 mm

24 + Boost Button

9 + 0

9 + 0

+90/-60°

-40/+60 °C

35

—

—

150 mm

•

Integriert

Vordere / Hintere Schwenkarmstücke

2 + 2

Ø 28,5/35/40 mm

540-720 mm

•

•

•

•

—

75 Plus EFP

Video 60 Plus Studio

Studio / AÜ

6001

9,4 kg

16-65 kg

120 mm

18

9 + 0

9 + 0

+90/-60°

-40/+60 °C

—

—

•

150 mm *

—

•

Vordere Schwenkarmstücke

2

Ø 28,5/-/- mm

400 mm

•

•

•

•

—

60 Studio
60 OB 2000

Video 60 Plus EFP

EFP / AÜ

6000

8,4 kg

16-65 kg

115 mm

18

9 + 0

9 + 0

+90/-60°

-40/+60 °C

35

—

—

150 mm

—

Integriert

Plus

2

Ø 18/22/32 mm

350-520 mm

•

•

•

•

—

60 EFP 2 CF

Video 25 Plus FB

Studio / AÜ

2501P

4,5 kg

8-35 kg

100 mm

18

7 + 0

7 + 0

+90/-75°

-40/+60 °C

35

—

—

150 mm *

—

•

Plus

2

Ø 18/22/32 mm

350-520 mm

•

•

•

•

—

25 Studio
25 Combi 1-40
25 C III

* benötigt Halbkugel-Adapter mit Klemmschraube



Technische Daten



	Video 25 Plus EFP / AÜ	Video 20 S1 EFP / EB	Video 18 S1 EFP / EB	Video 15 SB EB	DV 12 SB EB
Code	2500P	2010	1810	1505	1205
Gewicht	4,5 kg	3,4 kg	3,3 kg	2,8 kg	2,7 kg
Traglast	8–35 kg	2–25 kg	2–18 kg	1–16 kg	1–14 kg
Balanceplatte / Verschiebereich	110 mm	120 mm	120 mm	70 mm	70 mm
Gewichtsausgleich Stufen	18	16 + Boost Button	16 + Boost Button	12	12
Dämpfung					
horizontal	7 + 0	7 + 0	7 + 0	7 + 0	5 + 0
vertikal	7 + 0	7 + 0	7 + 0	7 + 0	5 + 0
Neigebereich	+90°/-75°	+90°/-70°	+90°/-70°	+90°/-75°	+90°/-75°
Temperaturbereich	-40/+60 °C	-40/+60 °C	-40/+60 °C	-40/+60 °C	-40/+60 °C
Kameraanschluss					
Touch & Go® Platte	16	16	16	16	16
Sideload-Platte	—	—	—	—	—
Stativ-/ Pedestalanschluss					
Schale	150 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm
Flachboden	Integriert	—	—	Integriert	Integriert
Schwenkarm(e)					
Typ	Plus	Plus	Plus	DV rechts	DV 100
Anzahl	2	1	1	1	1
ausziehbar	•	•	•	•	—
Befestigung (vorne/hinten/Griff)	Ø 18/22/32 mm	Ø 18/22/32 mm	Ø 18/22/32 mm	Ø 18/22/32 mm	Ø 18/32 mm
Länge	350–520 mm	350–520 mm	350–520 mm	350–520 mm	450 mm
Adapter Sucherlupenstütze/ Adapterklotz					
standard	•	—	—	—	—
optional	—	•	•	•	•
Libelle					
Selbstleuchtende Touch Bubble	•	•	•	•	•
Batterien 3 x 625 U oder LR9	•	—	—	•	•
Batterien 1 x CR 2032	—	•	•	—	—
Systeme	25 EFP 2 CF	20 S1 SL HD MCF 20 S1 SL HD CF 20 S1 HD MCF 20 S1 HD CF 20 S1 ENG 2 CF	18 S1 SL MCF 18 S1 SL CF 18 S1 ENG 2 MCF 18 S1 ENG 2 CF 18 S1 ENG 2 D	15 SB C III 15 SB SL MCF 15 SB ENG 2 MCF 15 SB ENG 2 CF 15 SB ENG 2 D	12 SB SL MCF 12 SB ENG 2 MCF 12 SB ENG 2 CF 12 SB



Technische Daten



	FSB 4 (H)DV	FSB 2 (H)DV
Code	nur im System erhältlich	nur im System erhältlich
Gewicht	1,88 kg	1,85 kg
Traglast	0–4 kg	0–2 kg
Balanceplatte / Verschiebereich	120 mm	120 mm
Gewichtsausgleich Stufen	5 + 0	2
Dämpfung		
horizontal	3 + 0	3 + 0
vertikal	3 + 0	3 + 0
Neigebereich	+90/-70°	+90/-70°
Temperaturbereich	-40/+60 °C	-40/+60 °C
Kameraanschluss		
Touch & Go® Platte	—	—
Sideload-Platte	•	•
Stativ-/ Pedestalanschluss		
Schale	75 mm	75 mm
Flachboden	Integriert	Integriert
Schwenkarm(e)		
Typ	DV 75	DV 75
Anzahl	1	1
ausziehbar	—	—
Befestigung (vorne/hinten/Griff)	Ø 16/-/28 mm	Ø 16/-/28 mm
Länge	430 mm	430 mm
Adapter Sucherlupenstütze/ Adapterklotz		
standard	—	—
optional	—	—
Libelle	•	•
Selbstleuchtende Touch Bubble	—	—
Batterien 3 x 625 U oder LR9	—	—
Batterien 1 x CR 2032	—	—
Systeme	SOOM <i>FSB 4</i> <i>FSB 4 SL MCF</i> <i>FSB 4 / 2 MD</i> <i>FSB 4 MD</i> <i>FSB 4 / 2 D</i> <i>FSB 4</i> <i>FSB 4 SL MCF</i> PowerSet	SOOM <i>FSB 2</i> <i>FSB 2 SL MCF</i> <i>FSB 2 / 2 MD</i> <i>FSB 2 MD</i> <i>FSB 2 / 2 D</i> <i>FSB 2</i>

BILL BERNER Kameramann, New York:

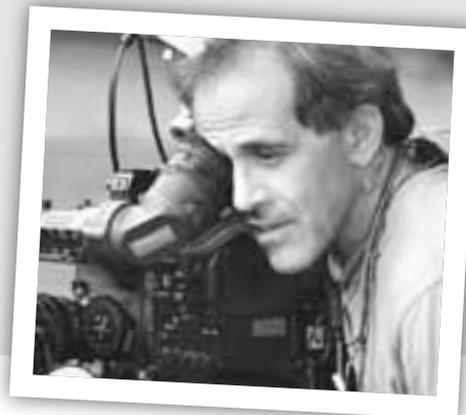
„Schnelle und leichte Anpassung – und
äußerst weiche Schwenks – das ist Sachtler!“



FOTOS: BILL BERNER

BILL BERNER

dreht für die Sesame Workshop Organisation in den Parks von Manhattan die pädagogische Serie „The Electric Company“. Einige der Darsteller haben übernatürliche Kräfte – Bill Berner verlässt sich auf den funktionalen Fluidkopf Cine 30 HD von Sachtler.



BERUF
Kameramann

GEBURTSJAHR
1956

STADT, LAND
New York, USA

**ARBEITS-
GEBIET**
Erzählfernsehen

**LIEBLINGS-
DREHORT**
Manhattan



Kamerastative von Sachtler sind **stabil und robust** – auch unter härtesten Bedingungen und bei Extremtemperaturen. Gefertigt aus **hochwertigen Werkstoffen** bewähren sich die Stative seit über fünf Jahrzehnten. Viele Sachtler Stative sind neben der Aluminium- auch in der leichteren Kohlefaser-Version erhältlich, was gerade unterwegs von Vorteil ist. Mit verschiedenen Anschlüssen versehen, gibt es je nach Traglast für jeden Fluidkopf das passende Stativ.

Sachtler **Pedestale** verfügen über eine **sehr weiche und exakte Höhenverstellung**, sodass verwackelte Bilder der Vergangenheit angehören. Bei den großen Studio- und AÜ-Pedestalen Vario- / Studio Ped 2-75 machen praktische Produktdetails wie **gummierte Oberflächen**, die ein Abrutschen beim Anchieben mit dem Fuß verhindern, oder der **Quickfix-Anschluss** für einen zügigen Kopfwechsel Sachtler Pedestale zu einem zuverlässigen Partner im Produktionsalltag. Für Kleinstudios und Außenübertragungen eignen sich die flexiblen Modelle C I, C III und das steuerbare Combi-Ped 1-40.

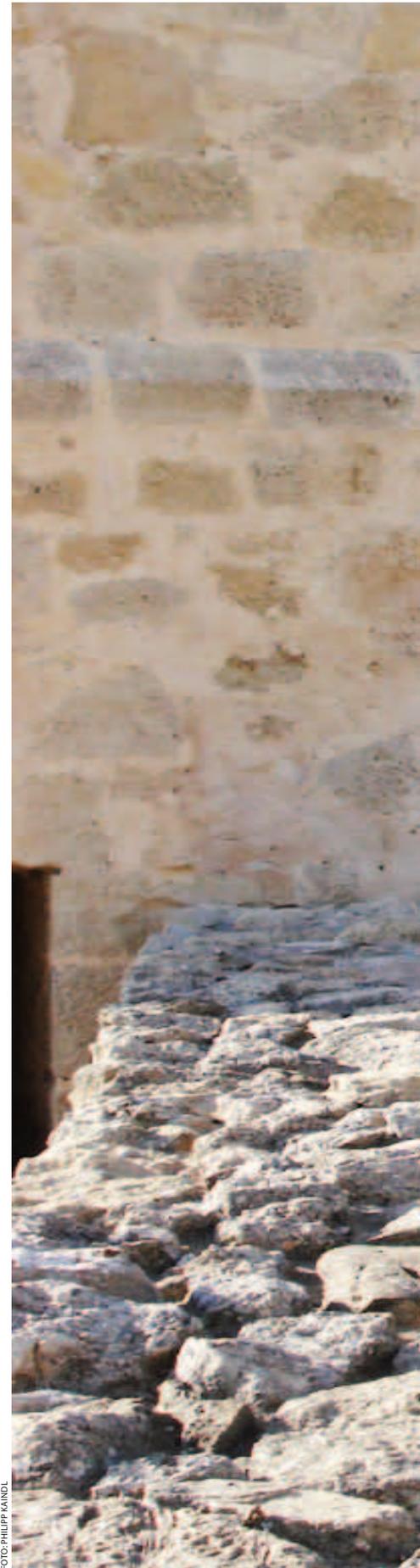


FOTO: PHILIPP MANDL

STATIVE AUS DURAL-ALUMINIUM (DA)

Sachtler Stativ aus dem Werkstoff Dural-Aluminium sind extrem robust und langlebig. Sie überzeugen durch ihre enorme Belastbarkeit und Bruchsicherheit.

STATIVE AUS KOHLEFASER (CARBON FIBER: CF)

Auch die Kohlefaser-Stativ sind extrem robust, langlebig, belastbar und bruchsicher. Da Kohlefaser deutlich weniger wiegt als Aluminium, zeichnen sich die CF-Stativ durch ihr geringes Gewicht aus. Zudem fühlt sich dieses Material bei Extremtemperaturen angenehmer an.

STATIVANSCHLÜSSE

Für jeden Traglastbereich gibt es von Sachtler das passende Stativ mit dem entsprechenden Anschluss: Für leichte, digitale Camcorder die 75 mm-Schale, der 100 mm-Anschluss für den EB-Einsatz und für schwere Film- und Fernsehkameras Stativ mit 150 mm, Mitchell- oder Flachbodenanschluss.



Speed Lock® Schnellverschluss



Klemmverschluss



Drehverschluss

STATIVVERSCHLÜSSE

Für einfach ausziehbare Stativ gibt es eine Drehklemmung, die das jeweilige Stativbein prompt in der gewünschten Auszugslänge fixiert. Stativ mit Zweifachauszug sichert zuverlässig der Sachtler Klemmverschluss, hier wird lediglich ein Hebel umgelegt. Mit dem patentierten Sachtler Speed Lock® Klemmsystem für zweifach ausziehbare Stativ werden die beiden Verschlüsse je Stativbein mit nur einem Schnellklemmhebel bedient – blitzschnell und höchstkomfortabel.

FEATURES PEDESTALE

Sachtler Pedestale lassen sich schnell zerlegen und leicht transportieren. Alle drei Radbremsen sind von jeder Position aus zu erreichen. Mit der Crab & Steer-Funktion der großen Pedestale sind einfaches Manövrieren und definierte Kurvenfahrten möglich. Selbstverständlich ist auch ein Überfahrerschutz für Kabel vorhanden.



Pedestale
Stativ



► Flachboden ► Studio / AÜ

Vario Ped 2-75 Studio Ped 2-75

Sicher, vielseitig und einfach in der Anwendung Hochwertiges Pedestal für den Studiobetrieb

 Traglast: bis 75 kg
Säulenhub: 77 cm

 Höhenbereich: 66 bis 143 cm

 Torweite: 69 bis 92 cm (Vario Ped 2-75)
(ermöglicht Schmalspureinstellung)
88,8 cm (Studio Ped 2-75)

 Gewicht: 55 kg (Vario Ped 2-75)
82 kg (Studio Ped 2-75)

 Sichere Luftbefüllung mit
Luftpumpe oder Kompressor
Überdruckventil verhindert
Beschädigung der Säule
Geringe Betriebskosten durch Luftbefüllung
Crab & Steer-Funktion für einfaches
Manövrieren und definierte Kurvenfahrten

Umrüstsatz zum Umbau
von Studio Ped auf Vario Ped
und umgekehrt erhältlich
Schneller Wechsel der Kamera vom
Pedestal zu Stativ dank Quickfix
Für handlichen Transport in Säule,
Handrad und Dolly zerlegbar
Inklusive Trimmgewichte

CODE

Vario Ped 2-75:

► 5201

Studio Ped 2-75:

► 5275

SYSTEME

► Seite 74–79

Vario Ped 2-75:

75 Plus Studio

60 Studio

25 Studio



Das Vario Ped 2-75
mit dem Fluidkopf
Video 90 und V-Platte



Vario Ped 2-75



Studio Ped 2-75



5210 Studioräder



5208 Radsatz AÜ 200



5209CG Radsatz AÜ 200CG



5205 Lufträder



5207 Kompressor



5206 Handrad klein



B-5275-450 Umrüstsatz Studio-Dolly



3914 Multi Disc

nur für Vario Ped 2-75

ZUBEHÖR

► Seite 66–73

▶ Flachboden ▶ EFP / AÜ

Combi Ped 1-40

Leicht und stabil – perfekt für unterwegs

-  Traglast: bis 40 kg
-  Säulenhub: 54 cm
-  Höhenbereich: 79 bis 133 cm
-  Torweite: 70 cm
-  Befüllung mit Luftpumpe
-  Weiche und präzise „on-Air“-Fahrten

Säulenbremse zur Arretierung in jeder Höhe

Steuerbar (Crab-Funktion) zum Manövrieren des Pedestals

Einfacher Transport, da schnell in Einzelkomponenten (Dolly, Säule, Handrad) zerlegbar
Schneller, werkzeugloser Aufbau

Mit Manometer zur Anzeige des Luftdrucks in der Säule
Inklusive Trimmgewichte

CODE
▶ 5199
SYSTEME
▶ Seite 74–79
25 Combi 1-40

Pedestale



Kompakt und leicht zu transportieren: Dolly, Säule und Handrad



ZUBEHÖR
▶ Seite 66–73



▶ Flachboden ▶ EFP / AÜ

Pedestal C I Pedestal C III

Flexibel im Kleinstudio und beim Außendreh

Traglast:

55 kg (Pedestal C III)
20 kg (Pedestal C I)

Säulenhub:

42 cm (C III)
39 cm (C I)

Höhenbereich:

71,5 bis 157 cm (C III)
68 bis 157 cm (C I)



Gewicht:

16,5 kg (C III)
9,2 kg (C I)



Torweite:

99 cm (C III)
93 cm (C I)

Sichere Luftbefüllung mit
Luftpumpe oder Kompressor

Großer Höhenbereich und geräuschlose
Dolly-Fahrten

Leichtgängige Hubsäule für weiche
„on-Air“-Fahrten

Säule in jeder Höhe mittels Bremse feststellbar

Optimal einstellbarer Luftdruck zum
Ausgleich jeder Kamerakonfiguration

Schneller, werkzeugloser Aufbau

Manometer (C III)

Exzenterklemmung (C III)

Dolly mit Radwinkelfeststeller und
Kabelschutz (C III)

CODE

Pedestal C I:

▶ 4191

Pedestal C III:

▶ 5195

SYSTEME

▶ Seite 74–79

15 SB C III

25 C III



Manometer zur
Kontrolle des
Luftdrucks beim
Pedestal C III



Pedestal C I

Pedestal C III

ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



▶ Flachboden ▶ EFP / AÜ

▶ Aluminium

OB 2000

Für große Lasten

-  Traglast: bis 140 kg
-  1-fach ausziehbar mit Drehklemmung
-  Höhenbereich: 66 bis 124 cm
-  Transportlänge: 84 cm
-  Gewicht: 9,6 kg

Libelle zum einfachen Nivellieren
 Beinskalierung zur einfachen Reproduktion von Einstellungen
 Serienmäßig mit Mittelspinne und drehbaren Gummifüßen

CODE

▶ 6481

Kurbelsäule:

▶ 6205

SYSTEME

▶ Seite 74–79

90 OB

75 Plus OB 2000

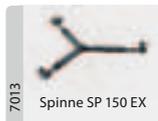
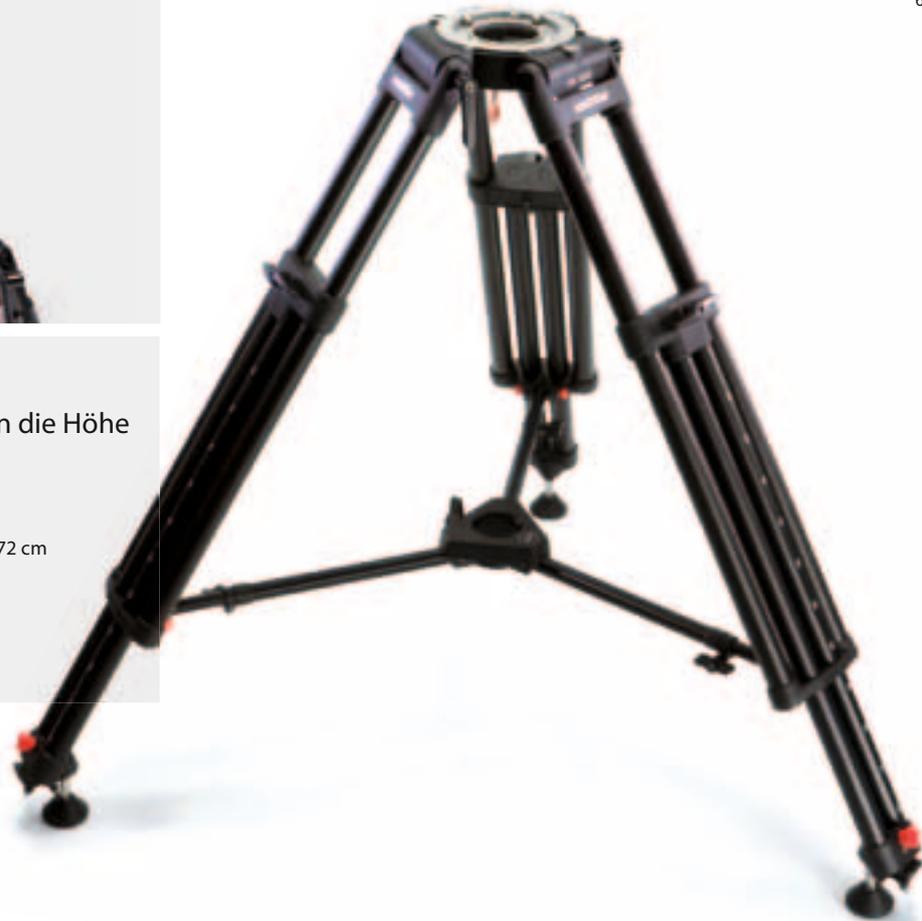
60 OB 2000



Kurbelsäule

Bringt schwere Lasten in die Höhe

-  Traglast: bis 130 kg
- Auszugslänge: 36 cm
-  Maximalhöhe mit OB 2000: 172 cm
-  Transportlänge: 53 cm
-  Gewicht: 6 kg



ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



▶ 150 mm

▶ Film / HD

▶ Aluminium

Cine 150 lang Cine 150 medium Cine 2000 kurz

Extrem robust und stabil für Gewichte bis zu 140 kg

 **Traglast:**
bis 140 kg (Cine 150 lang und medium)
50 kg (Cine 2000 kurz)

 **1-fach ausziehbar**

 **Höhenbereich:**
85 bis 176 cm (Cine 150 lang)
20 bis 88 cm (Cine 150 medium)
17 bis 43 cm (Cine 2000 kurz)

 **Transportlänge:**
103 cm (Cine 150 lang)
60 cm (Cine 150 medium)
37,5 cm (Cine 2000 kurz)

 **Gewicht:**
10,7 kg (Cine 150 lang)
8,4 kg (Cine 150 medium)
5,9 kg (Cine 2000 kurz)

Große Spikes sorgen für einen sicheren Stand

Leicht bedienbare, große Klemmgriffe zur Höhenverstellung

Inklusive Transportsicherung

Mit Ösen zur zusätzlichen Stabilisierung (z.B. mit Spannseilen)

CODE

Cine 150 lang:

▶ 6290

Cine 150 medium:

▶ 6250

Cine 2000 kurz:

▶ 6232

SYSTEME

▶ Seite 74–79

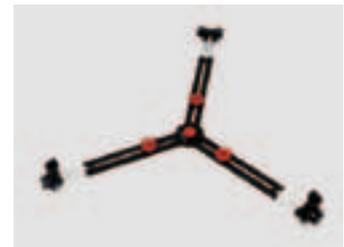
Cine 75

Cine 30



Cine 150 lang

Cine 150 medium



Spinne Cine

Spinne mit Bohrungen zur zusätzlichen Fixierung des Stativs auf dem Boden

Exzenterklemmung zur schnellen Befestigung am Stativ

Längenverstellung, die auch mit dem Fuß betätigt werden kann

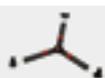


Cine 2000 kurz

ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73

7023 (Cine L/M)



Spinne Cine

7027 (Cine L)



Mittelspinne Cine

7014 (Cine L)



GummifüÙe EX

7085 (Cine L/M)



Dolly Cine

6056 (Cine L/M)



Cine Mitchell Top

7013K (Cine K)



Minispinne EX



Futteral

▶ Mitchell

▶ Film / HD

▶ Aluminium

Cine Mitchell lang Cine Mitchell medium

Heavy-duty-Stativ für Film- und HD-Drehs

 Traglast: bis zu 140 kg

 1-fach ausziehbar

 Höhenbereich:
85 bis 176 cm (Cine Mitchell lang)
20 bis 88 cm (Cine Mitchell medium)

 Transportlänge:
103 cm (Cine Mitchell lang)
60 cm (Cine Mitchell medium)

 Gewicht:
10,7 kg (Cine Mitchell lang)
8,4 kg (Cine Mitchell medium)

Für Fluidköpfe mit Mitchell- oder Flachbodenanschluss, sowie Kurbelköpfe
Libelle zum einfachen Nivellieren
Werkzeuglose Arretierung der Stativbeine

CODE

Cine Mitchell lang:
▶ 6295

Cine Mitchell medium:
▶ 6255

Stativ



Werkzeuglose Arretierung der Stativbeine: Klemme öffnen – Bein justieren – schließen

Cine Mitchell lang

Cine Mitchell medium



7023

Spinne Cine

7027 (Cine L)

Mittelspinne Cine

7014 (Cine L)

GummifüÙe EX

7085

Dolly Cine

6057

Cine 150 mm Top

Futteral

ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



▶ 150 mm

EFP 2 CF

150-mm-Kohlefaserstativ

▶ 150 mm

CF 150 L CF 150 ML

150 mm mit der Wahl zwischen zwei Längen

▶ Kohlefaser

-  Traglast: bis 95 kg
 -  2-fach ausziehbar mit Schnellklemmung
 -  Auszugslänge: 58 bis 161 cm
 -  Transportlänge: 76 cm
 -  Gewicht: 4,1 kg
- Leichte und robuste Bauweise durch Kohlefaser

-  Traglast: bis 95 kg
-  1-fach ausziehbar mit Drehklemmung
-  Auszugslänge:
79 bis 166 cm (CF 150 L)
67 bis 138 cm (CF 150 ML)

-  Transportlänge:
92 cm (CF 150 L)
83 cm (CF 150 ML)
-  Gewicht:
4,2 kg (CF 150 L)
4 kg (CF 150 ML)

CODE

- CF 150 L:
▶ 6392
- CF 150 ML:
▶ 6381
- EFP 2 CF:
▶ 6386

SYSTEME

- ▶ Seite 74–79
- EFP 2 CF:
75 EFP 2 CF
60 EFP 2 CF
25 EFP 2 CF
30 EFP 2 MCF



Blitzschnelle Arretierung der Stativbeine durch die Sachtler-Schnellklemmung



Drehklemmung der 1-fach ausziehbaren Stativbeine



EFP 2 CF



CF 150 L

CF 150 ML

ZUBEHÖR

- ▶ Seite 66–73



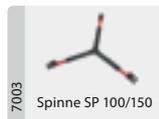
7007

Mittelspinne 100/150



7004

GummifüÙe 100/150



7003

Spinne SP 100/150



7065

Dolly S



Futteral



Polstertasche



8690

Tragegurt ENG 2

▶ 150 mm

EFP 2 D

150-mm-Aluminiumstativ

▶ 150 mm

DA 150

150-mm-Aluminiumstativ

▶ Aluminium

-  Traglast: bis 90 kg
 -  2-fach ausziehbar mit Klemmverschluss
 -  Auszugslänge: 58 bis 161 cm
 -  Transportlänge: 76 cm
 -  Gewicht: 5 kg
- Hohe Stabilität mit durchgängigem Doppelrohrauszug

-  Traglast: bis 90 kg (DA 150 L)
bis 50 kg (DA 150 M)
bis 40 kg (DA 150 K)
-  1-fach ausziehbar mit Drehklemmung
-  Höhenbereiche ideal aufeinander abgestimmt (s. Seite 61)

-  Transportlänge: 92 cm (DA 150 L)
57 cm (DA 150 M)
32 cm (DA 150 K)
 -  Gewicht: 5,0 kg (DA 150 L)
3,9 kg (DA 150 M)
3,1 kg (DA 150 K)
- Extrem niedrige Aufnahme-
position mit 15 cm Höhe (DA 150 K)

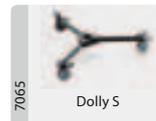
CODE
EFP 2 D:
▶ 6186
DA 150 L:
▶ 6192
DA 150 M:
▶ 6157
DA 150 K:
▶ 6132



Praktische Klemmver-
schlüsse an den 2-fach
ausziehbaren Dural-
Aluminium-Stativen
der 150er-Reihe



Praktische Drehverschlüsse
an den 1-fach ausziehbaren
Dural-Aluminium-Stativen
der 150er-Reihe



ZUBEHÖR
▶ Seite 66–73



▶ 100 mm

▶ Kohlefaser

Speed Lock® CF HD Speed Lock® CF

Das schnellste Stativ mit Zweifachauszug – mit drei Handgriffen drehfertig

Traglast:
bis 95 kg (Speed Lock® CF HD)
40 kg (Speed Lock® CF)

2-fach ausziehbar mit Schnellverschluss

Höhenbereich:
55 bis 161 cm (Speed Lock® CF HD)
46 bis 155 cm (Speed Lock® CF)

Transportlänge:
75 cm (Speed Lock® CF HD)
70 cm (Speed Lock® CF)

Gewicht:
4,5 kg (Speed Lock® CF HD)
3 kg (Speed Lock® CF)

Geringes Eigengewicht bei
maximaler Verwindungssteifigkeit
Das perfekte Stativ für den EB-Bereich

CODE

Speed Lock® CF HD:

▶ 5590

Speed Lock® CF:

▶ 5586

SYSTEME

▶ Seite 74–79

7+7 SL HD MCF

20 S1 SL HD MCF

18 S1 SL MCF

18 S1 SL CF

15 SB SL MCF

12 SB SL MCF



Speed Lock® CF HD

Speed Lock® CF

Die patentierte Klemmung des Speed Lock® CF schließt sechs Verschlüsse mit nur drei Klemmhebeln

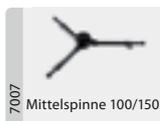


Polstertasche

Futteral

ZUBEHÖR

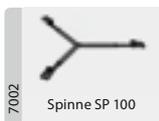
▶ Seite 66–73



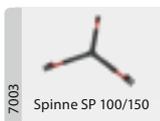
7007 Mittelspinne 100/150



7004 Gummifüße 100/150



7002 Spinne SP 100



7003 Spinne SP 100/150



7065 Dolly S



8690 Tragegurt ENG 2

▶ 100 mm

▶ Kohlefaser

ENG 2 CF HD

ENG 2 CF

100-mm-Kohlefaserstative mit Zweifachauszug



Traglast:
bis 95 kg (ENG 2 CF HD)
bis 40 kg (ENG 2 CF)



2-fach ausziehbar mit Klemmverschluss



Höhenbereich:
55 bis 161 cm (ENG 2 CF HD)
46 bis 155 cm (ENG 2 CF)



Transportlänge:
75 cm (ENG 2 CF HD)
70 cm (ENG 2 CF)



Gewicht:
4 kg (ENG 2 CF HD)
2,6 kg (ENG 2 CF)

CODE

ENG 2 CF HD:

▶ 5390

ENG 2 CF:

▶ 5386

SYSTEME

▶ Seite 74–79

ENG 2 CF HD:

7+7 HD MCF

20 S1 HD MCF

20 S1 ENG 2 HD CF

ENG 2 CF:

7+7 ENG 2 CF

20 S1 ENG 2 CF

18 S1 ENG 2 MCF

18 S1 ENG 2 CF

15 SB ENG 2 MCF

15 SB ENG 2 CF

12 SB ENG 2 MCF

12 SB ENG 2 CF

10 SB ENG 2 CF



ENG 2 CF HD



ENG 2 CF



Blitzschnelle Arretierung
der Stativbeine durch die
Sachtler-Schnellklemmung

7007 Mittelspinne 100/150

7004 GummifüÙe 100/150

7002 Spinne SP 100

7003 Spinne SP 100/150

7065 Dolly S

7067 Dolly DV 100

8690 Tragegurt ENG 2



Futtermal



Polstertasche

ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



▶ 100 mm

▶ Aluminium

ENG 2 D HD ENG 2 D

100-mm-Aluminiumstative



Traglast:

bis 90 kg (ENG 2 D HD)

bis 35 kg (ENG 2 D)



2-fach ausziehbar mit Klemmverschluss



Höhenbereich:

55 bis 161 cm (ENG 2 D HD)

46 bis 155 cm (ENG 2 D)



Transportlänge:

75 cm (ENG 2 D HD)

70 cm (ENG 2 D)



Gewicht:

5 kg (ENG 2 D HD)

3,1 kg (ENG 2 D)

Ausklappbarer Tragegriff (nur bei ENG 2 D HD)

CODE

ENG 2 D HD:

▶ 5490

ENG 2 D:

▶ 5186

SYSTEME

▶ Seite 74–79

18 S1 ENG 2 D

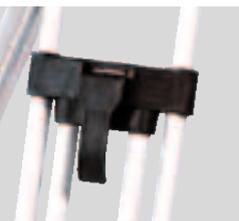
15 SB ENG 2 D



ENG 2 D HD



ENG 2 D



Einfache Arretierung
der Stativbeine mittels
Schnellklemmhebel



Futteral



Polstertasche

ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



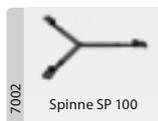
7007

Mittelspinne 100/150



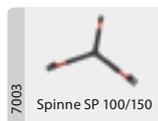
7004

Gummifüße 100/150



7002

Spinne SP 100



7003

Spinne SP 100/150



7065

Dolly S



8690

Tragegurt ENG 2



7067

Dolly DV 100

▶ 100 mm

▶ Kohlefaser

▶ Aluminium

CF 100 DA 100

Bewährte 100-mm-Stativ – wahlweise in Kohlefaser oder Aluminium

CF 100



Traglast:

90 kg (CF 100 HD)
45 kg (CF 100 L, M)



1-fach ausziehbar mit
Drehverschluss



Optimal aufeinander abge-
stimmte Höhenbereiche
(s. Seite 63)



Transportlänge:

82 cm (CF 100 HD, L)
51 cm (CF 100 M)



Gewicht:

3,7 kg (CF 100 HD)
2,4 kg (CF 100 L)
1,9 kg (CF 100 M)

„Heavy Duty“-Ausführungen
mit 22-mm-Rohrdurchmesser

DA 100



Traglast:

80 kg (DA 100 HD)
35 kg (DA 100 L, M)
40 kg (DA 100 K)



1-fach ausziehbar mit
Drehverschluss



Optimal aufeinander abge-
stimmte Höhenbereiche
(s. Seite 62)



Transportlänge:

82 cm (DA 100 HD, L)
51 cm (DA 100 M)
22 cm (DA 100 K)



Gewicht:

4,4 kg (DA 100 HD)
2,9 kg (DA 100 L)
2,2 kg (DA 100 M)
1,5 kg (DA 100 K)

CODE

CF 100 HD:
▶ 5380

CF 100 L:
▶ 5382

CF 100 M:
▶ 5351

DA 100 HD:
▶ 5480

DA 100 L:
▶ 5182

DA 100 M:
▶ 5151

DA 100 K:
▶ 5122

SYSTEME

▶ Seite 74–79

DA 100 L:

12 SB

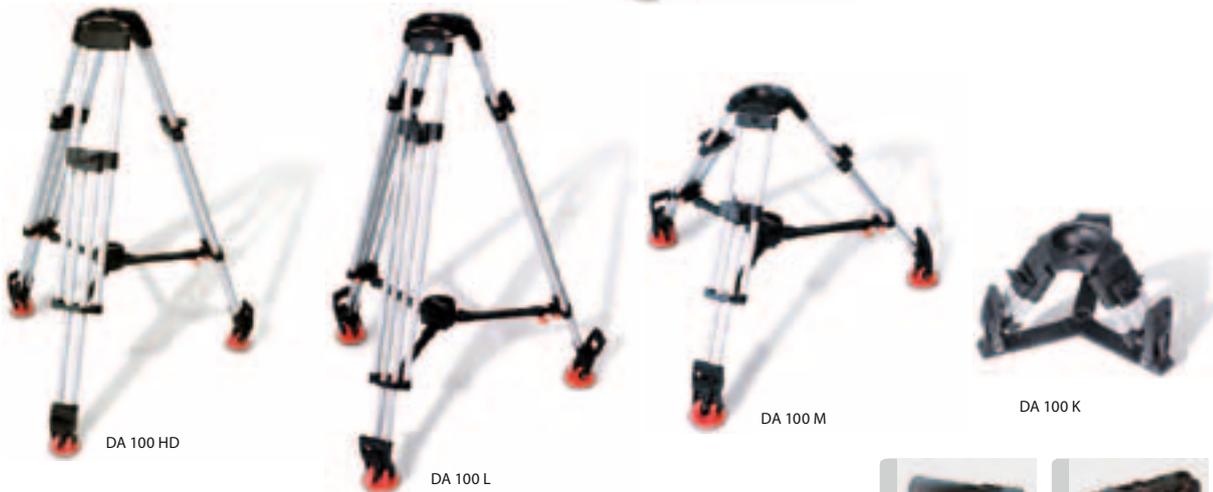
10 SB



CF 100 HD

CF 100 L

CF 100 M



DA 100 HD

DA 100 L

DA 100 M

DA 100 K



Futteral



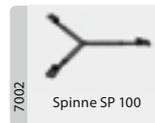
Polstertasche



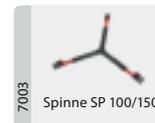
7007 Mittelspinne 100/150



7004 GummifüÙe 100/150



7002 Spinne SP 100



7003 Spinne SP 100/150



7065 Dolly S



7067 Dolly DV 100



8690 Tragegurt ENG 2

auÙer DA 100 kurz

auÙer DA 100 kurz

auÙer DA 100 kurz

ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



▶ 100 mm

▶ Kohlefaser

Hot Pod® CF

Für Drehhöhen von mehr als 2 m

Monopod 2 CF

Auch bei Fotografen beliebt

Hot Pod®

-  Traglast:
bis 25 kg (Hot Pod® CF 14)
bis 15 kg (Hot Pod® CF 10)
-  1-fach ausziehbar
-  Höhenbereich: 79 bis 174 cm
-  Transportlänge: 85 cm
-  Gewicht: 5,8 kg

- Pneumatische Hubsäule für Objektivhöhen von mehr als 2 m Höhe
- Extrem schneller Aufbau durch Zentralverriegelung aller Beine
- Zentralverriegelung bei Höhenverstellung
- Werkzeugloser Kopfwechsel

Monopod

-  Traglast: bis 15 kg (Monopod 2 CF)
-  2-fach ausziehbar
-  Maximale Höhe: 166 cm
-  Transportlänge: 65 cm
-  Gewicht: 1 kg
- Mit Betacam- oder Touch & Go®-Anschluss erhältlich

CODE

Hot Pod® CF 14:

▶ 5385/14

Hot Pod® CF 10:

▶ 5385/10

Monopod:

▶ 5395

(Sandwich Touch & Go®)

▶ 5396

(Betacam-Anschluss)



Hot Pod® CF
(erhältlich als CF 14 und CF 10)



Monopod 2 CF

ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



7066

Hot Pod Dolly



Futtermal



Polstertasche



1096

Betacam Anschlussplatte



1091

Sandwich Touch & Go® (Monopod)

LÉON JANSEN Kameramann, Niederlande:

„Sachtler Equipment überlebt Staub, Nebel, Sand, Sandstürme und Temperaturen von über 50 Grad Celsius!“



FOTOS: DAKAR PRESS

LÉON JANSEN

ist in Argentinien und Chile unterwegs, um die Rallye Dakar 2010 zu dokumentieren – den Teilnehmern der Wüstenrallye immer einen Schritt voraus. Das Dakar Press Team arbeitet mit dem neuen Fluidkopf Video 18 S1 und dem leichten und schnell ausziehbaren Stativ ENG 2 CF von Sachtler.



BERUF
Kameramann

GEBURTSJAHR
1966

STADT, LAND
Polsbroek,
Niederlande

**ARBEITS-
GEBIET**
Dokumentation
der Rallye Dakar 2010
für DakarTV.nl

**LIEBLINGS-
DREHORT**
Atacama Wüste,
wunderschöne
Dünen



▶ 75 mm

▶ Aluminium

SOOM TriPod

Ein Tool mit außergewöhnlichen Möglichkeiten:
Leicht, modular, flexibel und multifunktional



-  Traglast: bis 20 kg
-  1-fach ausziehbar
-  Höhenbereich: 68,5 bis 141 cm (ohne Zubehör)
-  Transportlänge: 82,5 cm (ohne Zubehör)
-  Gewicht: 3 kg

CODE
▶ S2003-0003

SYSTEME
SOOM TriPod
▶ 4160
SOOM HiPod
▶ 4161

SYSTEME INKL. FLUIDKOPF
▶ Seite 74–79
SOOM FSB 8
SOOM FSB 6
SOOM FSB 4
SOOM FSB 2

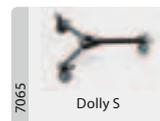
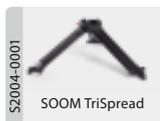
SOOM



Das SOOM Basis-System besteht aus einem Stativ mit 75-mm-Kopfanschluss, dem SOOM TriPod, und einer Mittelspinne, dem SOOM TriSpread. Das SOOM TriPod basiert auf der bewährten Ausführung der Sachtler 100-mm-EB-Stativ mit Einfachauszug. Dabei liegt der Höhenbereich von 70,5 bis 142,5 cm, inkl. GummifüÙe. Für den sicheren Stand sorgt das SOOM TriSpread, das mit ein paar Handgriffen zu einem Baby-Stativ wird. Das Baby-Stativ hat ebenfalls einen 75-mm-Kopfanschluss und einen Höhenbereich von 21,5 bis 49 cm.

In Kombination mit dem SOOM TriPod fixiert das SOOM TriSpread das SOOM Tube, ein Monopod – das erste einer Reihe von künftigen Zusatzmodulen. Ergebnis dieser intelligenten Kombination von TriPod, TriSpread und Tube ist das SOOM HiPod System, das auf eine Objektivhöhe bis ca. 250 cm teleskopierbar ist. Ideal, um beispielsweise bei Sportveranstaltungen, Musikevents oder Hochzeiten an Höhe zu gewinnen und somit optimale Bilder zu realisieren. Für sich alleine kann das SOOM Tube als Monopod mit einem Höhenbereich von 87 bis 157 cm eingesetzt werden. Es ist das ideale Tool, wenn man unter extremen Drehbedingungen – wenig Platz, schneller Standortwechsel etc. – die Kamera stabilisieren will. SOOM TriPod, TriSpread und Tube sind für die Traglast von 75-mm-Köpfen ausgelegt.

ZUBEHÖR
▶ Seite 66–73



▶ 75 mm

▶ Aluminium

SOOM TriSpread SOOM Tube

Das TriSpread kann sowohl als Mittelspinne als auch als Baby-Stativ eingesetzt werden

Das Tube kann sowohl als Bestandteil des HiPod Systems als auch als eigenständiges Monopod verwendet werden

SOOM TriSpread

-  Traglast: bis 9 kg (inkl. Fluidkopf)
 -  Höhenbereich: 21,5 bis 49 cm
 -  Transportlänge: 36 cm
 -  Gewicht: 1,2 kg
- Arretierung: 35° und 55° Beinwinkel, ausrichtbar durch Nocken am Aufsatz

SOOM Tube

-  Traglast: bis 9 kg (inkl. Fluidkopf)
-  1-fach ausziehbar
-  Höhenbereich: 87 bis 157 cm
(88 bis 225 cm SOOM HiPod System, telekopierbar auf eine max. Höhe von 250 cm)
-  Transportlänge: 87 cm (Tube)
-  Gewicht: 1 kg

CODE

- SOOM TriSpread: ▶ S2004-0001
- SOOM Tube: ▶ S2005-0001

Besonderheiten des SOOM Systems

- Modulares System, dessen Komponenten einzeln, in verschiedenen Kombinationen oder auch als Komplettsset verwendet werden können
- „Works with SOOM“-Reihe: FSB-Fluidköpfe, Batterie FSB CELL, Reporter LEDim
- Flexible Handhabung, ideal für häufig wechselnde Drehbedingungen am Set
- Robuste Ausstattung, die den Anforderungen von Außendreh gereicht wird
- Einfach zu transportieren und aufzubauen

SOOM

SYSTEME

- SOOM TriPod ▶ 4160
- SOOM HiPod ▶ 4161

SYSTEME INKL. FLUIDKOPF

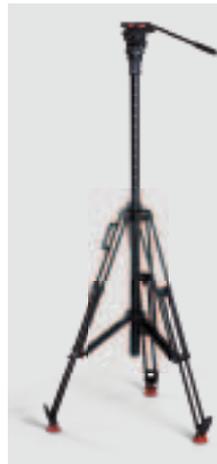
- ▶ Seite 74–79
- SOOM FSB 8
- SOOM FSB 6
- SOOM FSB 4
- SOOM FSB 2



SOOM TriSpread
(Mittelspinne/Baby-Stativ)



SOOM Tube
(HiPod/Monopod)



Das SOOM HiPod System ist auf eine Objektivhöhe von bis zu 250 cm ausziehbar.



▶ 75 mm

▶ Kohlefaser

Speed Lock® 75 CF

Kein Stativ ist kompakter – die schnelle und leichte Lösung für EB, (H)DV und MiniDV

- Traglast: bis 20 kg
- 2-fach ausziehbar mit Schnellverschluss
- Höhenbereich: 34 bis 147 cm
- Transportlänge: 65 cm
- Gewicht: 2 kg

Öse zur Montage eines Tragegurtes mit Schulterpolster

Das professionelle Stativ für 75 mm

CODE

Speed Lock 75° CF

▶ 4588

Set Mittelspinne 75:

▶ 7011

SYSTEME

▶ Seite 74–79

FSB 8 SL MCF

FSB 8 SL MCF PowerSet

FSB 8 T SL MCF

FSB 6 SL MCF

FSB 6 SL MCF PowerSet

FSB 6 T SL MCF

FSB 4 SL MCF

FSB 4 SL MCF PowerSet

FSB 2 SL MCF



Nur drei Klemmen für sechs Verschlüsse



Set Mittelspinne 75

Ideal für 75-mm-Stativ
(außer SOOM)



Komplett: Mittelspinne und GummifüÙe im Set

Zusammenklappen des Stativs samt Mittelspinne mit einer Hand möglich

Ausrichtung der GummifüÙe

Verwendbar für die Stativ:

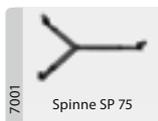
- Speed Lock® 75 CF
- ENG 75/2 D
- DA 75 L

ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



7011 Set Mittelspinne 75



7001 Spinne SP 75



7063 Dolly DV 75



Futteral



Polstertasche



8675 Tragegurt DV

▶ 75 mm

▶ Aluminium

ENG 75/2 D DA 75 L

Ready for (H)DV

 **Traglast:**
bis 20 kg (ENG 75/2 D)
bis 15 kg (DA 75 L)

 **2-fach ausziehbar mit Drehverschluss (ENG 75/2 D)**
1-fach ausziehbar mit Drehverschluss (DA 75 L)

 **Höhenbereich:**
34 bis 147 cm (ENG 75/2 D)
61 bis 141 cm (DA 75 L)

 **Transportlänge:**
65 cm (ENG 75/2 D)
82 cm (DA 75 L)

 **Gewicht:**
2,2 kg (ENG 75/2 D)
1,9 kg (DA 75 L)

CODE

DA 75 L:

▶ 4183

ENG 75/2 D:

▶ 4188

SYSTEME

▶ Seite 74–79

DA 75 L:

FSB 8

FSB 8 MD

FSB 8 T

FSB 8 T MD

FSB 6

FSB 6 MD

FSB 6 T

FSB 6 T MD

FSB 4

FSB 4 MD

FSB 2

FSB 2 MD

▶ Seite 74–79

ENG 75/2 D:

FSB 8 / 2 MD

FSB 8 / 2 D

FSB 8 T / 2 MD

FSB 8 T / 2 D

FSB 6 / 2 MD

FSB 6 / 2 D

FSB 6 T / 2 MD

FSB 6 T / 2 D

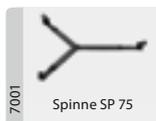
FSB 4 / 2 MD

FSB 4 / 2 D

FSB 2 / 2 MD

FSB 2 / 2 D

Stative



ZUBEHÖR

▶ Seite 66–73



► Stative / Pedestale

Technische Daten



	Studio Ped 2-75 Studio / AÜ	Vario Ped 2-75 Studio / AÜ	Combi Ped 1-40 EFP/AÜ	Pedestal C III EFP/AÜ	Pedestal CI EFP/AÜ
Code	5275	5201		5195	4191
inklusive	6 Trimmgewichte, Luftpumpe	6 Trimmgewichte, Luftpumpe	4 Trimmgewichte, Luftpumpe	Dolly XL, Luftpumpe	Dolly DV 75, Luftpumpe
Gewicht	82 kg	55 kg	24,6 kg	16,5 kg	9,2 kg
Traglast	75 kg	75 kg	40 kg	55 kg	20 kg
Höhenbereich	66–143 cm	66–143 cm	79–133 cm	71,5–157 cm	68–157 cm
mit Bodenspinne	—	—	—	—	—
mit Mittelspinne	—	—	—	—	—
Säulenhub	77 cm	77 cm	54 cm	42 cm	39 cm
Torweite	88,8 cm	69–92 cm	70 cm	99 cm	93 cm
Kopfanschluss	Flachboden, Quickfix	Flachboden, Quickfix	Flachboden, Quickfix	Flachboden	Flachboden
Transportlänge	—	—	—	—	—
Auszug	—	—	—	—	—
Kombinierbar mit					
Mittelspinne	—	—	—	—	—
Bodenspinne	—	—	—	—	—
Dolly	—	—	—	—	—
Räder	•	•	—	—	—
GummifüÙe	—	—	—	—	—
Systeme		75 Plus Studio 60 Studio 25 Studio	25 Combi 1-40	25 C III 15 SB C III	



	OB 2000 EFP/AÜ	Kurbelsäule EFP/AÜ	EFP 2 CF	EFP 2 D	CF 150 L
Code	6481	6205	6386	6186	6392
inklusive	Mittelspinne und GummifüÙe	—	—	—	—
Gewicht	9,6 kg	6 kg	4,1 kg	5 kg	4,2 kg
Traglast	140 kg	130 kg	95 kg	90 kg	95 kg
Höhenbereich					
mit Bodenspinne	—	—	58–161 cm	58–161 cm	79–166 cm
mit Mittelspinne	66–124 cm	—	58–154 cm	58–154 cm	82–156 cm
Säulenhub	—	36 cm	—	—	—
Kopfanschluss	Flachboden, Mitchell	Flachboden, Quickfix	150 mm	150 mm	150 mm
Transportlänge	84 cm	53 cm	76 cm	76 cm	92 cm
Auszug	1x	Kurbel	2x	2x	1x
Kombinierbar mit					
Mittelspinne	integriert	—	100/150	100/150	100/150
Bodenspinne	SP 150 EX	—	SP 100/150	SP 100/150	SP 100/150
Dolly	Dolly XL	—	Dolly S	Dolly S	Dolly S
GummifüÙe	integriert	—	•	•	•
Systeme	90 OB 75 Plus OB 2000 60 OB 2000		75 Plus EFP 2 CF 60 EFP 2 CF 30 EFP 2 MCF 25 EFP 2 CF		



Cine 150 lang

Film / HD

6290

—

10,7 kg

140 kg

85–176 cm

93–176 cm

—

—

150 mm

103 cm

1x

Cine

Cine

Cine

—

•

Cine 75

Cine 30



Cine 150 medium

Film / HD

6250

—

8,4 kg

140 kg

20–88 cm

—

—

—

150 mm

60 cm

1x

—

Cine

Cine

—

—

—



Cine 2000 kurz

Film / HD

6232

—

5,9 kg

50 kg

17–43 cm

—

—

—

150 mm

37,5 cm

1x

—

Minispinne EX

—

—

—

—



Cine Mitchell lang

Film / HD

6295

—

10,7 kg

140 kg

85–176 cm

93–176 cm

—

—

Mitchell, Flachboden

103 cm

1x

Cine

Cine

Cine

—

•



Cine Mitchell medium

Film / HD

6255

—

8,4 kg

140 kg

20–88 cm

—

—

—

Mitchell, Flachboden

60 cm

1x

—

Cine

Cine

—

—

—

• = als Zubehör erhältlich



CF 150 ML

6381

—

4 kg

95 kg

67–138 cm

70–138 cm

—

150 mm

83 cm

1x

100/150

SP 100/150

Dolly S

•



DA 150 L

6192

—

5 kg

90 kg

79–166 cm

82–156 cm

—

150 mm

92 cm

1x

100/150

SP 100/150

Dolly S

•



DA 150 M

6157

—

3,9 kg

50 kg

21–85 cm

28–80 cm

—

150 mm

57 cm

1x

100/150

SP 100/150

Dolly S

•



DA 150 K

6132

—

3,1 kg

40 kg

15–39 cm

—

—

150 mm

32 cm

1x

—

Minispinne 150

—

—

Futterale und Polstertasche siehe Zubehör Seite 71 und 72.



► Stative / Pedestale

Technische Daten



	Speed Lock® CF HD	ENG 2 CF HD	ENG 2 D HD	Speed Lock® CF	ENG 2 CF	ENG 2 D
Code	5590	5390	5490	5586	5386	5186
Gewicht	4,5 kg	4 kg	5 kg	3 kg	2,6 kg	3,1 kg
Traglast	95 kg	95 kg	90 kg	40 kg	40 kg	35 kg
Höhenbereich						
mit Bodenspinne	55–161 cm	55–161 cm	55–161 cm	46–155 cm	46–155 cm	46–155 cm
mit Mittelspinne	56–157 cm	56–157 cm	56–157 cm	50–151 cm	50–151 cm	50–151 cm
Kopfanschluss	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm
Transportlänge	75 cm	75 cm	75 cm	70 cm	70 cm	70 cm
Auszug	2x	2x	2x	2x	2x	2x
Kombinierbar mit						
Mittelspinne	100/150	100/150	100/150	100/150	100/150	100/150
Bodenspinne	SP 100/150 (SP 100)	SP 100/150 (SP 100)	SP 100/150 (SP 100)	SP 100 (SP 100/150)	SP 100 (SP 100/150)	SP 100 (SP 100/150)
Dolly	Dolly S	Dolly S	Dolly S	Dolly S	Dolly S, DV 100	Dolly S, DV 100
GummifüÙe	•	•	•	•	•	•
Systeme	20 S1 SL HD MCF 20 S1 SL HD CF	7+7 HD MCF 20 S1 HD MCF 20 S1 HD CF		18 S1 SL MCF 18 S1 SL CF 15 SB SL MCF 12 SB SL MCF	7+7 ENG 2 CF 20 S1 ENG 2 CF 18 S1 ENG 2 MCF 18 S1 ENG 2 CF 15 SB ENG 2 MCF 15 SB ENG 2 CF 12 SB ENG 2 MCF 12 SB ENG 2 CF 10 SB ENG 2 CF	18 S1 ENG 2D 15 SB ENG 2D



	DA 100 HD	DA 100 L	DA 100 M	DA 100 K	Hot Pod® CF 14	Hot Pod® CF 10
Code	5480	5182	5151	5122	5385/14	5385/10
Gewicht	4,4 kg	2,9 kg	2,2 kg	1,5 kg	5,8 kg	5,8 kg
Traglast	80 kg	35 kg	35 kg	40 kg	25 kg	15 kg
Höhenbereich						
mit Bodenspinne	65–142 cm	65–142 cm	14–77 cm	13–27 cm	—	—
mit Mittelspinne	68–136 cm	70–142 cm	17–71 cm	—	79–174 cm	79–174 cm
Kopfanschluss	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm	100 mm
Transportlänge	82 cm	82 cm	51 cm	22 cm	85 cm	85 cm
Auszug	1x	1x	1x	1x	1x	1x
Kombinierbar mit						
Mittelspinne	100/150	100/150	100/150	—	integriert	integriert
Bodenspinne	SP 100/150 (SP 100)	SP 100 (SP 100/150)	SP 100 (SP 100/150)	Minispinne	—	—
Dolly	Dolly S	Dolly S, DV 100	Dolly S, DV 100	—	Hot Pod Dolly	Hot Pod Dolly
GummifüÙe	•	•	•	—	integriert	integriert
Systeme		12 SB 10 SB				



CF 100 HD

5380
3,7 kg
90 kg
65–142 cm
68–136 cm
100 mm
82 cm
1x
100/150
SP 100/150 (SP 100)
Dolly S
•

CF 100 L

5382
2,4 kg
45 kg
65–142 cm
70–142 cm
100 mm
82 cm
1x
100/150
SP 100 (SP 100/150)
Dolly S, DV 100
•

CF 100 M

5351
1,9 kg
45 kg
14–77 cm
17–71 cm
100 mm
51 cm
1x
100/150
SP 100 (SP 100/150)
Dolly S, DV 100
•

Monopod 2 CF

5396
Betacam Anschlussplatte
1 kg
15 kg
max. 166 cm
—
—
65 cm
2x
—
—
—
—
—
—
—
—
—

Monopod 2 CF

5395
Sandwich Touch & Go®
1 kg
15 kg
max. 166 cm
—
—
65 cm
2x
—
—
—
—
—
—
—
—
—

• = als Zubehör erhältlich



SOOM TriPod

S2003-0003
3 kg
20 kg
—
68,5–141 cm
75 mm
82,5 cm
1x
SOOM TriSpread
SP 100 (SP 100/150)
Dolly S, DV 100
abnehmbar
SOOM TriPod
SOOM HiPod
SOOM FSB 2
SOOM FSB 6

SOOM TriSpread

S2004-0001
1,2 kg
9 kg
21,5–49 cm
—
75 mm
36 cm
1x
—
—
—
Spikes aus elastischem Gummi
SOOM TriPod
SOOM HiPod
SOOM FSB 2
SOOM FSB 6

SOOM Tube

S2005-0001
1 kg
9 kg
87–157 cm
—
75 mm
87 cm
1x
—
—
—
SOOM HiPod
SOOM FSB 2
SOOM FSB 6

Speed Lock® 75 CF

4588
2 kg
20 kg
34–147 cm
60–144 cm
75 mm
65 cm
2x
Set Mittelspinne 75
SP 75
Dolly DV 75
•
FSB 8 SL MCF
FSB 8 T SL MCF
FSB 6 SL MCF
FSB 6 T SL MCF
FSB 4 SL MCF
FSB 2 SL MCF
+ PowerSets

ENG 75/2 D

4188
2,2 kg
20 kg
34–147 cm
60–144 cm
75 mm
65 cm
2x
Set Mittelspinne 75
SP 75
Dolly DV 75
•
FSB 8 / 2 D
FSB 8 T / 2 D
FSB 8 / 2 MD
FSB 8 T / 2 MD
FSB 6 / 2 D
FSB 6 T / 2 D
FSB 6 / 2 MD
FSB 6 T / 2 MD
FSB 4 / 2 D
FSB 4 / 2 MD
FSB 2 / 2 D
FSB 2 / 2 MD

DA 75 L

4183
1,9 kg
15 kg
61–141 cm
78–142 cm
75 mm
82 cm
1x
Set Mittelspinne 75
SP 75
Dolly DV 75
•
FSB 8
FSB 8 T
FSB 8 MD
FSB 8 T MD
FSB 6
FSB 6 T
FSB 6 MD
FSB 6 T MD
FSB 4
FSB 4 MD
FSB 2
FSB 2 MD

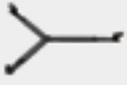
Futterale und Polstertasche siehe Zubehör Seite 71 und 72.



Zubehör

Spinnen

Gewicht Traglast Höhe Einsatzradius

7001  **Spinne SP 75**
für Stativ Speed Lock® 75 CF,
ENG 75/2 D und DA 75 L

0,6 kg 40 kg 33–58 cm

7011  **Set Mittelspinne 75**
Set mit Mittelspinne und 3 Gummifüßen
für Stativ Speed Lock® 75 CF, ENG 75/2 D
und DA 75 L

0,3 kg 15–25 cm

52004-0001  **SOOM TriSpread**
für SOOM TriPod

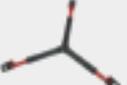
1,2 kg 9 kg

7002  **Spinne SP 100**
Leicht-Bodenspinne für Stativ mit
100-mm-Schale (außer DA 100 K)

0,8 kg 50 kg 40 mm 33–58 cm

7002K  **Minispinne**
für Stativ DA 100 K

0,55 kg 40 kg 40 mm 15,5–23 cm

7003  **Spinne 100/150**
Heavy Duty Gummi-Bodenspinne für
Stativ mit 100- und 150-mm-Schale
(außer DA 100 K/150 K, Cine)

1,64 kg 95 kg 45 mm 35–58 cm

7003K  **Minispinne 150**
für Stativ DA 150 K

1,3 kg 40 kg 45 mm 22,5–33,5 cm

7013  **Spinne SP 150 EX**
Gummi-Bodenspinne mit Exzenter-Klemmung
für Stativ OB 2000

1,75 kg 140 kg 45 mm 35–58 cm

Gewicht Traglast Höhe Einsatzradius

7013K  **Minispinne EX**
für Stativ Cine 2000 kurz

1,4 kg 50 kg 45 mm 22,5–33,5 cm

7007  **Mittelspinne 100/150**
für Stativ mit 100- und 150-mm-Schale
(außer DA 100 K, DA 150 K und Cine)

0,75 kg 28–46 cm

7004  **Gummifüße 100/150**
Set mit 3 Füßen, Gummiziehhebel-Klemmung
für Stativ mit Mittelspinne 100/150 und
SOOM TriPod

0,58 kg 95 kg 40 mm 7,2 cm

7023  **Spinne Cine**
Heavy Duty Bodenspinne mit Exzenter-
Klemmung für Stativ Cine lang und medium

1,4 kg 140 kg 45 mm 41–68 cm

7027  **Mittelspinne Cine**
für Stativ Cine lang

1,4 kg 28–46 cm

7014  **Gummifüße EX**
Set mit 3 Füßen, Exzenter-Klemmung
für Stativ Cine lang

0,5 kg 95 kg 40 mm 7,2 cm

Zubehör

Dollys

Gewicht Traglast Höhe Einsatzradius

Dolly DV 75
für Stative Speed Lock® 75 CF,
ENG 75/2 D und DA 75 L

4,4 kg 40 kg 155 mm 49 cm

Dolly DV 100
für Systeme DV 10, DV 12, Video 15
und SOOM TriPod

5,15 kg 60 kg 155 mm 49 cm

Dolly S
mit 100 mm Raddurchmesser für SOOM TriPod
und Stative mit 100- und 150-mm-Schale
(außer DA 100 K und DA 150 K), inklusive
Kabelschutz und Radwinkelfeststeller

4,45 kg 95 kg 160 mm 49 cm

Dolly XL
mit 125 mm Raddurchmesser mit Exzenter-
Klemmung für Stativ OB 2000, inklusive
Kabelschutz und Radwinkelfeststeller

6,8 kg 140 kg 190 mm 49 cm

Dolly Cine
für Stative Cine lang und Cine medium,
inklusive Kabelschutz und Radwinkelfeststeller

7 kg 140 kg 190 mm 49 cm

Hot Pod Dolly
für Stative Hot Pod®
inklusive Kabelschutz und Radwinkelfeststeller

4,12 kg 30 kg 160 mm 35 cm

Zubehör

Adapter

Gewicht Abmessungen

FB Converter
Flachboden für Fluidköpfe Video 18/20 SB
und Plus auf Pedestalen und AÜ-Stativen
(außer Pedestal C I)

400 g Ø 133 mm

Multi Disc
Flachboden für DV 10, DV 12, Video 15–20 III FB
und Euroadapter auf Quickfix (z. B. auf Vario Ped),
sowie Video 25 Plus FB, Cine 30 HD, Video 60
Plus Studio, Video 75 Plus Studio und FB-Köpfe
anderer Hersteller auf Vario/Studio Ped, C III
und Combi Ped 1-40 (außer Video 25 Plus FB)

430 g Ø 133 mm

Adapterklotz FSB 6 / 8
für Fluidköpfe FSB 8, FSB 8 T, FSB 6 und FSB 6 T

40 g 36 x 25 x 20 mm

Adapter Sucherlupenstütze 12/15
für Fluidköpfe DV 12 SB und Video 15 SB

40 g 36 x 21 x 20 mm

Adapter Sucherlupenstütze 18/20
für Fluidköpfe Video 18/20 SB,
Video 18 Plus ab 05/2005 und
Video 20 Plus ab 2002

40 g 36 x 21 x 20 mm

Zubehör-Adapter
Adapter mit 1/4", M8 und 3/8"-Gewinde-
bohrung zur Befestigung weiteren Zube-
hört, Montage an Fluidköpfen mit Adapter
Sucherlupenstütze und Adapterklotz

100 g 40 x 40 x 25 mm

Zubehör-Adapter mit Rohrklebung
Adapter mit 1/4", M8 und 3/8"-Gewinde-
bohrung zur Befestigung weiteren Zube-
hört und/oder Sucherlupenverlängerung,
Montage an Fluidköpfen mit Adapter
Sucherlupenstütze und Adapterklotz

130 g 60 x 40 x 25 mm

Adapter Ped C I/DV
für Fluidköpfe DV 10, DV 12 und
Video 15 auf Pedestal C I

120 g Ø 89 mm

Adapter Ped C I/Plus
für Fluidköpfe Video 18/20 SB
und Plus auf Pedestal C I

75 g Ø 75 mm

Zubehör



Zubehör

Adapter

Gewicht Abmessungen

3905

Umrüstsatz Klemmschale 75
für alle 75-mm-Fluidköpfe bis 04/2005

52003-1006

SOOM Klemmschraube
für SOOM TriPod, SOOM TriSpread und SOOM Tube

106 g

3906

Adapter 75/100
für Fluidköpfe mit 75-mm-Kugel auf Stativen mit 100-mm-Schale

80 g 100 mm

3901

Adapter 100/150
für Fluidköpfe mit 100-mm-Kugel auf Stativen mit 150-mm-Schale

266 g 150 mm

3908

Adapter FB/150
für Fluidköpfe mit 150-mm-Kugel auf Flachboden (FB)-Stativen und Pedestalen

1.020 g 150 x 155 mm

3902

Adapterplatte Mitchell
für Fluidköpfe Cine 30 HD, Studio 9+9 und Cine 75 HD auf Mitchell-Stativ

580 g 170 mm

6053

Mitchell Adapter mit Feststellknopf
für Fluidköpfe Cine 30 HD, Studio 9+9 und Cine 75 HD auf Mitchell-Stativ

800 g 170 mm

3920

Front Box Adapter
für Fluidköpfe Video Plus 25, Cine 30 HD, Studio 9+9 und Video 60 Plus

120 g 35 x 95 x 28 mm

Gewicht Abmessungen

6056

Cine Mitchell Top
Cine-Umbausatz von 150-mm-Schale auf Mitchell für Stative Cine lang und medium

1.030 g

6057

Cine 150 mm Top
Cine-Umbausatz von Mitchell auf 150-mm-Schale für Stative Cine lang und medium

830 g

6052

Halbkugel-Adapter mit Klemmschale
für Umbau von Fluidköpfen Video 25 Plus FB, Video 60 Plus Studio und Video 75 Plus Studio auf Halbkugel

3910

Quickfix
Schnellverbindung auf Pedestale und Stativ OB 2000 für Video 90 FB und für Video 25 Plus FB – Video 75 Plus Studio mit Multi Disc

1,24 kg Ø 133 mm innen

3903

Adapter FB/100
für Fluidköpfe mit 100-mm-Kugel auf Flachboden (FB)-Stativen und Fluidköpfen Video 18/20 auf Pedestalen (Multi Disc wird für Pedestal C III benötigt)

420 g Ø 115 x 130 mm

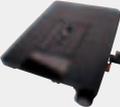
6055

Kabelklemme V/C 75
für Fluidköpfe Video 75 Plus und Cine 75 HD

6054

Kabelklemme V 60
für Fluidköpfe Video 25 Plus, Cine 30 HD, Video 60 Plus, Video 90

Kameraplatten

	 Gewicht	Abmessungen		 Gewicht	Abmessungen				
0164		Sideload Platte S mit Pin und 1/4"-Schraube für Fluidköpfe DV 1, FSB 2, FSB 4, FSB 6 und FSB 8	 120 g	140 x 50 mm	3061		Touch & Go® Adapterplatte für Fluidkopf Cine 30 HD mit Touch & Go® Platte 35	 880 g	300 x 96 x 18 mm
0264		Touch & Go® Platte DV mit Pin und 1/4"-Schraube für Fluidköpfe DV 2, DV 4 und DV 6	 45 g	62 x 45 mm	3080		V-Platte für Fluidköpfe Video 60 Plus Studio, Video 75 Plus Studio und Video 90	 860 g	66/156 x 256 mm
0364		Touch & Go® Platte S für Fluidköpfe DV 2 bis DV 10, FSB 6 T und FSB 8 T mit Pin, 1/4" und 3/8"-Schrauben	 46 g	62 x 45 mm	3083		ENG-Adapterplatte für EB-Kameras auf Fluidköpfen Video 60 Plus Studio, Video 75 Plus Studio und Video 90	 690 g	155 x 200 mm
1465		C.O.G. Platte DV für Fluidköpfe DV 2, DV 4, DV 6 und DV 8 bei Front-/Hecklastigkeit der verwendeten Kamera	 107 g	120 x 52 mm	6050		Studio-Aufbau Video 60 Plus für Fluidkopf Video 60 Plus EFP zum Umbau auf Video 60 Plus Studio	 4,8 kg (inkl. V-Platte)	
1064		Touch & Go® Platte 16 für Fluidköpfe DV 12, Video 15 bis 25 und Video 18 Dutch	 80 g	79 x 65 mm	6051		EFP-Aufbau Video 60 Plus für Fluidkopf Video 60 Plus Studio zum Umbau auf Video 60 Plus EFP	 2,6 kg (inkl. Kameraplatte)	
1063		C.O.G. Platte für Fluidköpfe DV 12 und Video 15 bis 25 bei Front-/Hecklastigkeit der verwendeten Kamera oder mit Teleprompter	 345 g	150 x 75 mm	7550		Studio-Aufbau V75 Plus für Fluidkopf Video 75 Plus EFP zum Umbau auf Video 75 Plus Studio		
3051		Touch & Go® Platte 35 für Fluidköpfe Video 25 Plus FB, Video 60 Plus EFP, Studio 9+9, Video 75 Plus EFP, Cine 75 HD und Dutch Head 35	 190 g	120 x 80 mm	7551		EFP-Aufbau V75 Plus für Fluidkopf Video 75 Plus Studio zum Umbau auf Video 75 Plus EFP	 2,7 kg (inkl. Kameraplatte)	
1164		Sideload Platte M für Cine 7+7 HD	 180 g	210 x 59 x 8 mm	1091		Sandwich Touch & Go® (Monopod) zur Umrüstung anderer Stative und für Monopod, inkl. Touch & Go® Platte 16		
3060		Sideload Platte 30 HD für Cine 30 HD	 500 g	305 x 96 x 9 mm	1096		Betacam Anschlussplatte Betacam-Anschluss für Monopod		



Zubehör

Schwenkarme

Abmessungen (vorne/hinten/Griff)

0993  **Schwenkarm DV 75 L**
für Fluidkopf DV 1
Ø 16/-/28 mm

0992  **Schwenkarm DV 75**
für Fluidköpfe der DV- und der FSB-Serie
Ø 16/-/28 mm

1075  **Schwenkarm DV 100**
für Fluidkopf DV 10 SB und DV 12 SB
Ø 18/-/32 mm

3470  **Schwenkarm DV rechts (ausziehbar)**
für Fluidköpfe FSB, DV und Video 15
Ø 18/22/32 mm

3471  **Schwenkarm DV links (ausziehbar)**
für Fluidköpfe FSB, DV und Video 15
Ø 18/22/32 mm

3270  **Schwenkarm Plus rechts (ausziehbar)**
für Fluidköpfe Video 18 bis 25,
Video 60 Plus EFP und Dutch Heads
Ø 18/22/32 mm

3271  **Schwenkarm Plus links (ausziehbar)**
für Fluidköpfe Video 18 bis 25,
Video 60 Plus EFP und Dutch Heads
Ø 18/22/32 mm

3370  **Schwenkarm HD rechts (ausziehbar)**
für Fluidkopf Cine 30 HD und Cine 7+7 HD
Ø 18/22/36 mm

3371  **Schwenkarm HD links (ausziehbar)**
für Fluidkopf Cine 30 HD und Cine 7+7 HD
Ø 18/22/36 mm

3170  **Schwenkarm Movie rechts (ausziehbar)**
für Fluidköpfe Studio 9+9 und Cine 75 HD
Ø 20/25/32 mm

Abmessungen (vorne/hinten/Griff)

B-3073-020  **Vorderes Schwenkarmstück rechts**
für Fluidköpfe Video 60 Plus Studio,
Video 75 Plus EFP, Video 75 Plus Studio
und Video 90
Ø 28,5/-/- mm

B-3074-020  **Vorderes Schwenkarmstück links**
für Fluidköpfe Video 60 Plus Studio,
Video 75 Plus EFP, Video 75 Plus Studio
und Video 90
Ø 28,5/-/- mm

B-3073-100  **Hinteres Schwenkarmstück rechts**
für Fluidköpfe Video 60 Plus Studio,
Video 75 Plus EFP, Video 75 Plus Studio
und Video 90
Ø -/35/40 mm

B-3074-100  **Hinteres Schwenkarmstück links**
für Fluidköpfe Video 60 Plus Studio,
Video 75 Plus EFP, Video 75 Plus Studio
und Video 90
Ø -/35/40 mm

3372  **Vorderer Winkelhandgriff HD**
für Fluidkopf Cine 30 HD; Rosetten mit
40 mm Durchmesser und 40 Zähnen

3373  **Vorderer Winkelhandgriff HD S**
für Fluidkopf Cine 7+7 HD; Rosetten mit 30 mm
Durchmesser und 40 Zähnen

3172  **Vorderer Winkelhandgriff**
für Fluidköpfe Cine 75 HD und Video 75 Plus EFP

skot8b0439  **Distanzstück für Schwenkarm**
für Fluidkopf Video 90

Futterale

 Gewicht  Transportlänge  Innen

9212 

Futteral 75
für Fluidköpfe DV 1 bis DV 8 und FSB auf Stativ DA 75 L

 3,1 kg  104–113 cm  20 cm

9213 

Futteral DV 2
für Fluidköpfe DV 1 bis DV 8 und FSB auf Stativen Speed Lock® 75 CF und ENG 75/2 D

 2,8 kg  90–99 cm  20 cm

9309 

Futteral 100 II
für Fluidköpfe DV 10, DV 12, Video 15/18/20, auf Stativen 100 lang/100 HD mit Spinne und auf Hot Pod®

 4,2 kg  104–113 cm  25 cm

9311 

Futteral ENG 2
für Fluidköpfe DV 10, DV 12 und Video 15/18/20 auf Stativen Speed Lock® CF und ENG 2; für FSB und DV Fluidköpfe und Video 15/18 auf Pedestal C I

 3,8 kg  90–99 cm  25 cm

9312 

Futteral 150 L
für Fluidköpfe Video 18/20 auf Stativen Speed Lock® CF HD und ENG 2 HD (ohne Bodenspinne); für Stativ 150 lang mit Spinne (ohne Kopf)

 4 kg  94–103 cm  25 cm

9214 

Futteral 100 M
für Stativ 100 mm medium mit Spinne (ohne Kopf)

 2 kg  54–63 cm  20 cm

9201 

Futteral 100 K
für Stativ DA 100 K mit Spinne (ohne Kopf)

 1,3 kg  29 cm  20 cm

9310 

Futteral 150 II
für Fluidköpfe Video 25 Plus auf Stativen medium lang mit Spinne; Video 60 Plus EFP (ohne Schwenkarne) auf Stativ EFP 2 oder Video 25 Plus FB auf Stativ OB 2000; für DV 10 und DV 12

 5,3 kg  104–113 cm  28 cm

 Gewicht  Transportlänge  Innen

9315 

Futteral EFP 2
für Fluidköpfe Video 18/20 auf Stativ Speed Lock® CF HD mit Bodenspinne; Video 25 Plus auf Stativen EFP 2; Stativ OB 2000 mit Spinne (ohne Kopf); Combi Ped 1-40 (ohne Dolly)

 5,0 kg  94–103 cm  28 cm

9316 

Futteral 150 SE
für Dolly DV 100 und Dolly S; Stativ EFP 2 mit Spinne (ohne Kopf)

 3,3 kg  74–83 cm  25 cm

9308 

Futteral 150 M
für Stativ DA 150 medium mit Spinne (ohne Kopf)

 2,8 kg  60–69 cm  25 cm

9301 

Futteral 150 K
für Stativ DA 150 K mit Spinne (ohne Kopf)

 2 kg  39 cm  25 cm

9320 

Futteral Cine L
für Stativ Cine lang mit Spinne (ohne Kopf)

 5,4 kg  112–117 cm  28 cm

9317 

Futteral Cine M
für Stativ Cine medium mit Spinne (ohne Kopf)

 4 kg  66–75 cm  28 cm

9504 

Futteral 25
für Stativ Cine 2000 kurz mit Spinne (ohne Kopf)

 2,1 kg  40 cm  28 cm



► Zubehör

Polstertaschen

► Zubehör

Koffer

	Gewicht	Abmessungen L x B x H
9109	Polstertasche DV 75 L für Fluidköpfe DV 1 bis DV 8 und <i>FSB</i> auf Stativ DA 75 L und SOOM TriPod System	1,15 kg 102 x 21 x 18 cm
9108	Polstertasche DV 75 S für Fluidköpfe DV 1 bis DV 8 und <i>FSB</i> auf Stativen Speed Lock® 75 CF und ENG 75/2 D	1 kg 92 x 21 x 18 cm
9104	Polstertasche ENG 2 für Fluidköpfe DV 1 bis DV 8 und <i>FSB</i> auf Stativen Speed Lock® 75 CF und ENG 75/2 D; DV 10, DV 12, Video 15/18/20 und Cine 7+7 HD auf Stativen Speed Lock® CF und ENG 2	2 kg 90 x 21,5 x 20 cm
9106	Polstertasche ENG/EFP für Fluidköpfe DV 10, DV 12, Video 15/18/20 und Cine 7+7 HD auf Stativen 100 HD/lang, Hot Pod®, Speed Lock® CF HD und ENG 2 HD; Video 25 auf Stativ EFP 2	2,4 kg 96 x 23,5 x 20 cm
8675	Tragegurt DV für Stativ Speed Lock® 75 CF und Polstertaschen von DV 1-Systemen	0,15 kg 80–135 cm
8690	Tragegurt ENG 2 für Stativ Speed Lock® CF, EFP 2, CF 150, DA 150 (außer DA 150 K), DA 100 HD und ENG 2	0,08 kg 80–135 cm

	Gewicht	Abmessungen L x B x H
9503	Koffer 30 für Fluidkopf Cine 30 HD	7 kg 32 x 30 x 42 cm
9511	Koffer 9+9 für Fluidköpfe Studio 9+9 und Video 60 Plus EFP	5,25 kg 29 x 29 x 41 cm
9513	Koffer 60 FB für Fluidkopf Video 60 Plus Studio	6 kg 34 x 30 x 42 cm
9517	Koffer V/C 75 für Fluidköpfe Cine 75 HD, Video 75 Plus Studio und Video 75 Plus EFP	7,5 kg 41 x 32 x 42 cm
9512	Koffer 90 für Fluidkopf Video 90	7 kg 38 x 32 x 42 cm

Zubehör für Pedestale

Durchmesser

5210		Radsatz Studioräder für Studio- und Vario-Pedestale mit verstellbarem Kabelschutz	Ø 125 mm
5208		Radsatz AÜ 200 für Studio- und Vario-Pedestale	Ø 200 mm
5209CG		Radsatz AÜ 200CG für Studio- und Vario-Pedestale mit verstellbarem Kabelschutz	Ø 200 mm
5205		Radsatz Lufträder für Studio- und Vario-Pedestale	Ø 185 mm
5206		Handrad klein für Studio- und Vario-Pedestale mit Teleprompter	Ø 450 mm
B-5275-450		Umrüstsatz Studio Dolly zum Umbau eines Vario Dollys auf einen Studio Dolly	
B-5275-400		Studio Dolly für Vario-Pedestal-Säule 2-75	
5207		Kompressor (220 V) für Vario- und Studio-Pedestale, Pedestal C III und Combi Ped 1-40	



Systeme



System	Code	75 Plus Studio 7594	60 Studio 6094	25 Studio 2594	25 Combi 1-40 2580	25 C III 2570	90 OB 8095
Fluidkopf							
Cine 75 HD	7502						
Cine 30 HD	3006						
Video 90 FB	8092						•
Video 75 Plus Studio	7501	•					
Video 75 Plus EFP	7500						
Video 60 Plus Studio	6001		•				
Video 60 Plus EFP	6000						
Video 25 Plus FB	2501P			•	•	•	
Video 25 Plus	2500P						
Stativ/Pedestal							
Vario Ped 2-75	5201	•	•	•			
Pedestal Combi 1-40	5199				•		
Pedestal C III	5195					•	
OB 2000	6481						•
Cine 150 L	6290						
EFP 2 CF	6386						
Spinne							
Spinne Cine	7023						
SP 100/150	7003						
Mittelspinne 100/150	7007						
GummifüÙe 100/150	7004						
Dolly XL	7080						•
Futtermal	7004						
150 II	9310						
EFP 2	9315						
Multi Disc	3914	•	•	•		•	
Traglast		60 kg	60 kg	35 kg	35 kg	35 kg	115kg
Gewicht*		70 kg	67 kg	61 kg	27 kg	22,6 kg	32 kg
Höhe min./max.		92-169 cm	90-167 cm	86-163 cm	98-152 cm	91-176 cm	116-177 cm
Transportlänge							



System	Code	7+7 HD MCF 1973	7+7 ENG 2 CF 1962	20 S1 SL HD MCF 2075S1	20 S1 SL HD CF 2074S1	20 S1 HD MCF 2073S1
Fluidkopf						
Cine 7+7 HD	1910	•	•			
Video 20 S1	2010			•	•	•
Video 18 S1	1810					
Stativ/Pedestal						
ENG 2 CF	5386		•			
ENG 2 CF HD	5390	•				•
ENG 2D	5480					
Speed Lock® CF	5586					
Speed Lock® CF HD	5590			•	•	
Spinne						
SP 100/150	7003				•	
SP 100	7002		•			
Mittelspinne 100/150	7007	•		•		•
GummifüÙe 100/150	7004	•		•		•
Futtermal						
ENG 2	9311					
Polstertasche						
ENG 2	9104		•			
ENG / EFP	9106	•		•	•	•
Traglast		22 kg	22 kg	25 kg	25 kg	25 kg
Gewicht*		9,5 kg	8 kg	10,3 kg	10,8 kg	9,9 kg
Höhe min./max.		73-174 cm	63-172 cm	73-174 cm	73-178 cm	73-174 cm
Transportlänge		94 cm	89 cm	94 cm	94 cm	94 cm



Systeme



System	Code	15 SB C III 1570	15 SB SL MCF 1565	155 BE NG2M CF 1563	155 BENG2C F 1562	15 SB ENG 2 D 1561
Fluidkopf						
Video 15 SB	1505	•	•	•	•	•
DV 12 SB	1205					
DV 10 SB	1062					
Stativ / Pedestal						
Pedestal C III	5195	•				
Speed Lock® CF	5586		•			
ENG 2 CF	5386			•	•	
ENG 2 D	5186					•
DA 100 L	5182					
Spinne						
SP 100	7002				•	•
Mittelspinne 100/150	7007		•	•		
GummifüÙe 100/150	7004		•	•		
Futteral						
ENG 2	9311				•	•
100 II	9309					
Polstertasche						
ENG 2	9104		•	•		
Traglast		16 kg	16 kg	16 kg	16 kg	16 kg
Gewicht *		18,3 kg	7,5 kg	7,1 kg	6,6 kg	7,2 kg
Höhe min./max.		86–170 cm	67–168 cm	67–168 cm	63–172 cm	63–172 cm
Transportlänge		91–177 cm	89 cm	89 cm	89 cm	89 cm



System	Code	FSB 8 SL MCF 0775	FSB 8 / 2 MD 0773	FSB 8 MD 0772	FSB 8 / 2 D 0771	FSB 8 0770
Fluidkopf						
FSB 8	0407	•	•	•	•	•
FSB 8 T	0405					
Stativ						
Speed Lock® 75 CF	4588	•				
ENG 75/2 D	4188		•		•	
DA 75 L	4183			•		•
SOOM TriPod + Tube						
Spinne						
Set Mittelspinne 75	7011	•	•	•		•
SP 75	7001				•	
SOOM TriSpread						
Polstertasche						
DV 75 S	9108	•	•	•	•	•
DV 75 L	9109			•		•
SOOM Tasche						
FSB Power und Zubehör						
FSB CELL	0781					
FSB CELLCharger	0782					
Traglast		1–9 kg	1–9 kg	1–9 kg	1–9 kg	1–9 kg
Gewicht *		5,2 kg	5,3 kg	5,1 kg	5,4 kg	5,2 kg
Höhe min./max.		77–160 cm	77–160 cm	95–158 cm	51–164 cm	78–158 cm
Transportlänge (ohne Batterie)		84 cm	84 cm	101 cm	84 cm	101 cm

* ohne Futteral / Tasche



Systeme



System	Code	FSB 6 SL MCF 0475	FSB 6 / 2 MD 0473	FSB 6 MD 0472	FSB 6 / 2 D 0471	FSB 6 0470
Fluidkopf						
FSB 6	0407	•	•	•	•	•
FSB 6 T	0405					
Stativ						
Speed Lock® 75 CF	4588	•				
ENG 75/2 D	4188		•		•	
DA 75 L	4183			•		•
SOOM TriPod + Tube						
Spinne						
Set mid-level spreader 75	7011	•	•	•		
SP 75	7001				•	•
SOOM TriSpread						
Futtermal						
DV 75 S	9108	•	•		•	
DV 75 L	9109			•		•
SOOM Tasche						
FSB Power und Zubehör						
FSB CELL	0781					
FSB CELLCharger	0782					
Traglast		1–6 kg	1–6 kg	1–6 kg	1–6 kg	1–6 kg
Gewicht *		5,1 kg	5,2 kg	5 kg	5,3 kg	5,1 kg
Höhe min./max.		77–160 cm	77–160 cm	95–158 cm	51–164 cm	78–158 cm
Transportlänge (ohne Batterie)		84 cm	84 cm	101 cm	84 cm	101 cm



System	Code	FSB 4 SL MCF 0375	FSB 4 / 2 MD 0373	FSB 4 MD 0372	FSB 4 / 2 D 0371	FSB 4 0370	SOOM FSB 4 0380
Fluidkopf							
FSB 2	0207						
FSB 4	0307	•	•	•	•	•	•
Stativ							
Speed Lock® 75 CF	4588	•					
ENG 75/2 D	4188		•		•		
DA 75 L	4183			•		•	
SOOM TriPod + Tube							•
Spinne							
Set Mittelspinne 75	7011	•	•	•			
SP 75	7001				•	•	
SOOM TriSpread							•
Futtermal							
DV 75 S	9108	•	•		•		
DV 75 L	9109			•		•	
SOOM Tasche							•
FSB Power und Zubehör							
FSB CELL	0781						
FSB CELLCharger	0782						
Traglast		0–4 kg	0–4 kg	0–4 kg	0–4 kg	0–4 kg	0–4 kg
Gewicht *		4,9 kg	5 kg	4,8 kg	5,1 kg	4,9 kg	8,2 kg
Höhe min./max.		77–160 cm	77–160 cm	95–158 cm	51–164 cm	78–158 cm	37–241 cm
Transportlänge (ohne Batterie)		84 cm	84 cm	101 cm	84 cm	101 cm	113 cm



artemis 
—camera-stabilizer-systems

artemis by Sachtler ist seit 2001 ein Synonym für **anwenderorientiertes Design**. Das artemis Kamera-Stabilisierungs-System folgt, wie auch die Köpfe und Stative, einem sehr erfolgreichen Entwicklungsprozess. Sie werden damals wie heute von Kameramännern entwickelt – Curt O. Schaller, Kameramann und Entwickler, ist Ideengeber und zugleich Kopf des artemis Entwicklerteams bei Sachtler. Die Kamera-Stabilisierungs-Systeme werden in der Manufaktur von Sachtler am Standort Eching entwickelt und gefertigt. Hier werden Systeme auch ganz **individuell nach Kundenwunsch** zusammengestellt.

Professionelle Operator arbeiten mit artemis Systemen, da diese Produktqualität mit hochwertiger Bildgestaltung kombinieren – so werden sie den Anforderungen ihrer Kunden gerecht. artemis by Sachtler steht dabei für die stete Weiterentwicklung und Perfektionierung von Kamera-Stabilisierungs-Systemen. Als Vorreiter in der Technik und der Wahl der Materialien, in Kombination mit dem für artemis so typischen **modularen Design** und einer **metrischen Konstruktion**, werden neue Lösungen und Möglichkeiten für die bewegte Kamera geschaffen. Gerade die modulare Bauweise macht artemis so zukunftssicher.



FOTO: MARTIN LIPPERT



ACT2

ACT2 (artemis component technology 2) steht für die konsequente Fortsetzung der artemis Philosophie: Das wesentliche Grundkonzept ist die modulare Bauweise. Jedes System kann auch nach vielen Jahren durch Aufrüsten einzelner Module oder Komponenten angepasst oder erweitert werden. ACT2 steht auch dafür, dass alle verfügbaren Informationen und Wünsche von Kunden und Anwendern in die nächste Generation von Produkten, Komponenten und Lösungen einfließen.



MODULARES DESIGN

Alle Komponenten wie Side-To-Side-Modul, Post, Gimbal und Lower Sled sind vom Post abnehmbar. Das erlaubt ein einfaches Aufrüsten der Systeme mit den neuen ACT2-Komponenten sowie schnellen und einfachen Service durch Tauschen der Module.



DUAL-DYNAMIC-BALANCE

Die Dual Dynamic Balance ist eine der patentierten Kerntechnologien der artemis Systeme. Gerade diese Technologie macht es besonders einfach, die artemis Systeme sowohl statisch als auch dynamisch perfekt zu balancieren.



SCHWENKBARES AKKU-MODUL

Seit 2001 verfügen die artemis Toppssysteme über ein schwenkbares Akku-Modul, das es erlaubt, die Akkus in jeden gewünschten Winkel zu bringen.



SCHWENKBARE MONITORHALTERUNG

Auch die schwenk- und teleskopierbare Monitorhalterung hat wie alle artemis Entwicklungen nur ein Ziel: die Balance des Systems zu verbessern und die Justage zu vereinfachen.



Kamera-Stabilisierungssysteme



FOTO: MARTIN LIPPERT

Filmmacher Klaus Friedrich: „Ich arbeite viel in unwegsamem Gelände, wo der Dolly unmöglich ist: Dort ist das Kamera-Stabilisierungssystem die einzige Möglichkeit, die emotionalen Bilder zu erzeugen, die ich mir vorstelle.“

FOTO: CURTO SCHALLER



FOTO: MARTIN LIPPERT



ARTEMIS CINE HD SYSTEME
Für Film und digitale Cinematographie wie auch HD- und SD-Video-Produktionen



ARTEMIS EFP HD SYSTEME
Für digitale Cinematographie wie auch HD- und SD-Video- und AÜ-Produktionen



ACT2 FEDERARME
Modernste Technologie in drei Gewichtsklassen aus Aluminium und Carbon



FOTO: HUGERT/HEMMING



FOTO: MARK MORGAN



Jetzt neu: www.artemis-hd.de
mit Online-Shop!

Kamera-Stabilisierungs-Systeme



ACT2 WESTE
Die wohl modernste und flexibelste Weste ihrer Art: perfekt anpassbar an jeden Anwender



ARTEMIS DV PRO SYSTEME
Das richtige System für den professionellen Dreh mit (H)DV Kameras



ARTEMIS DV PRO WESTE
Am Rücken getragene Weste für maximalen Komfort und Kamerakontrolle



Ob für den Reportage- oder den Produktionseinsatz, als LED, Tages- oder Kunstlicht, mit Netz- oder Akkubetrieb – Sachtler hat die richtige Leuchte. Mit ihrer **gleichmäßigen Lichtverteilung**, der **erstaunlichen Effizienz** sowie einer **hohen Lichtausbeute** sind Sachtler Leuchten für jeden Einsatz gerüstet. Reflektoren und Gehäuse sorgen dafür, dass das Licht punktgenau dort ankommt, wo es gebraucht wird – verlustfrei und ohne störendes Streulicht.

Das **druck-, stoß- und schlagfeste Gehäuse** der Leuchten ist aus dem besonders leichten Werkstoff Polyphenylensulfid (PPS) gefertigt, der zudem UV-resistent, temperaturbeständig und nicht leitend ist und somit einen Leuchtaufbau nach VDE Schutzklasse II erlaubt.

Im Produktionsalltag bewähren sich die leichten und sehr robusten Leuchten durch ihre **einfache Handhabung**: Das Gehäuse lässt sich mühelos ohne Werkzeug öffnen, Schnellverschlüsse sorgen für einen zügigen Brennerwechsel und leicht erreichbare Fokussierknöpfe sorgen für Bedienkomfort. Weitere praxisgerechte Details wie ein Schutzglas sind ebenso selbstverständlich wie der integrierte Filterhalter. Ein eingebauter Handgriff mit Schnellkupplung zur Verwendung direkt auf der Kamera oder dem Stativ erleichtert die tägliche Arbeit.

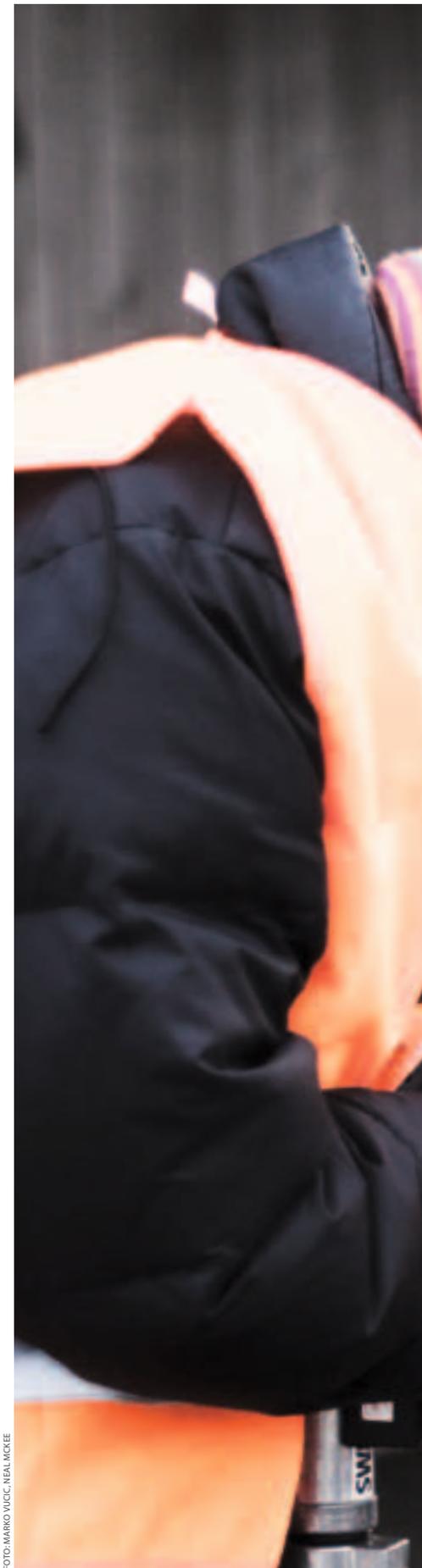
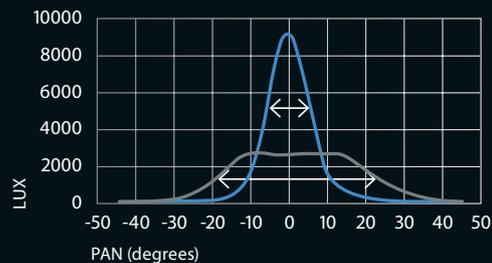


FOTO: MARIO VUCCI, NEAL MCKEE



LICHTMESSUNG

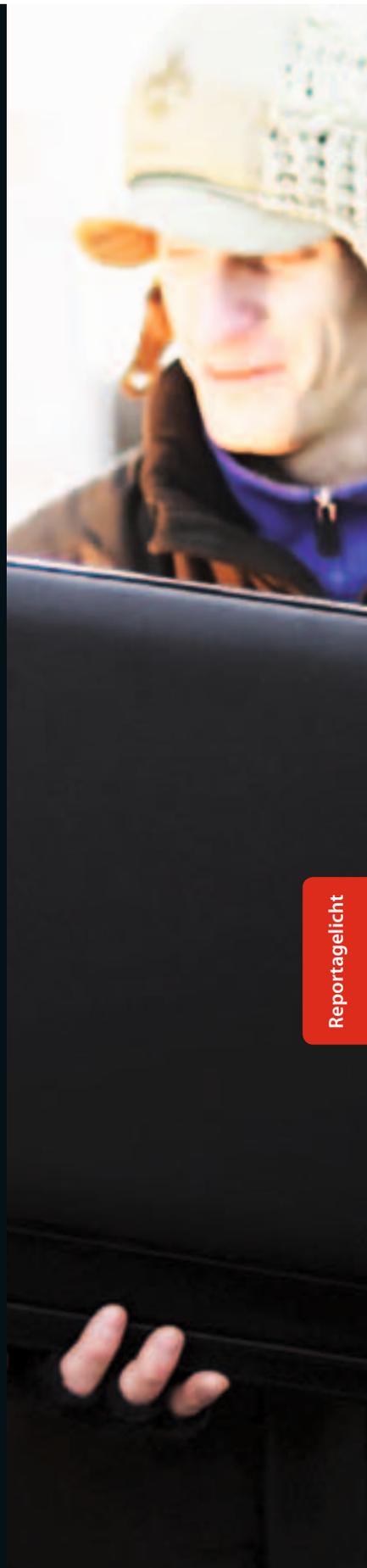
Die Abstrahl-Charakteristik jeder Leuchte wird in einem Diagramm dargestellt. Dieses zeigt, unter welchen Winkeln – relativ zur optischen Achse der Leuchte – welche Lichtstärken erreicht werden. Die Werte beziehen sich dabei auf die typische Entfernung der Leuchte. Die Lichtstärke für andere Entfernungen berechnet sich entsprechend der quadratischen Abhängigkeit von der Entfernung. Das heißt: Im doppelten Abstand wird nur noch ein Viertel der Lichtstärke erzielt, im Beispieldiagramm im Abstand von 10 Metern für Spot nur noch 233 Lux – anstatt 932 Lux bei 5 Metern. Eine wichtige Kenngröße der Abstrahl-Charakteristik ist der Halbwertswinkel. Er gibt an, innerhalb welches Öffnungswinkels Lichtstärken von mindestens der Hälfte der maximalen Lichtstärke erzielt werden (Pfeile im Diagramm).



Distance to sensor: 5 m
 — Spot peak: 932 lux
 — Flood Peak: 268 lux

NETZ- UND AKKUBETRIEB

LED-, Tages- und Kunstlichtleuchten von Sachtler sind sowohl für den Netz- als auch für den Akkubetrieb erhältlich. Die Sachtler Belt-Pack® Akkus bieten hohe Akkuleistungen und lange Betriebszeiten und eignen sich damit hervorragend für den mobilen Einsatz. Sachtler bietet für alle Reportageleuchten kompakte Lichtkoffer an, in denen verschiedene Leuchtmittel, Filter und weiteres Zubehör übersichtlich verstaut werden können.





KEVIN AUGELLO Produzent, Niederlande:

„Ich brauche Equipment, das mich nicht hängen lässt – wo auch immer ich arbeite.“



FOTOS: KEVIN AUGELLO / MAROULIN VERNSTRA

KEVIN AUGELLO

produzierte und leitete die Dreharbeiten der Dokumentation „The Green Miles“ – die größtenteils auf einem kleinen Segelschiff statt fanden. Mit dabei: Der Fluidkopf *FSB 6*, das Stativsystem *SOOM* und die robuste, kompakte und effiziente Kameraleuchte Reporter LEDim von Sachtler.



BERUF
Produzent

GEBURTSJAHR
1971

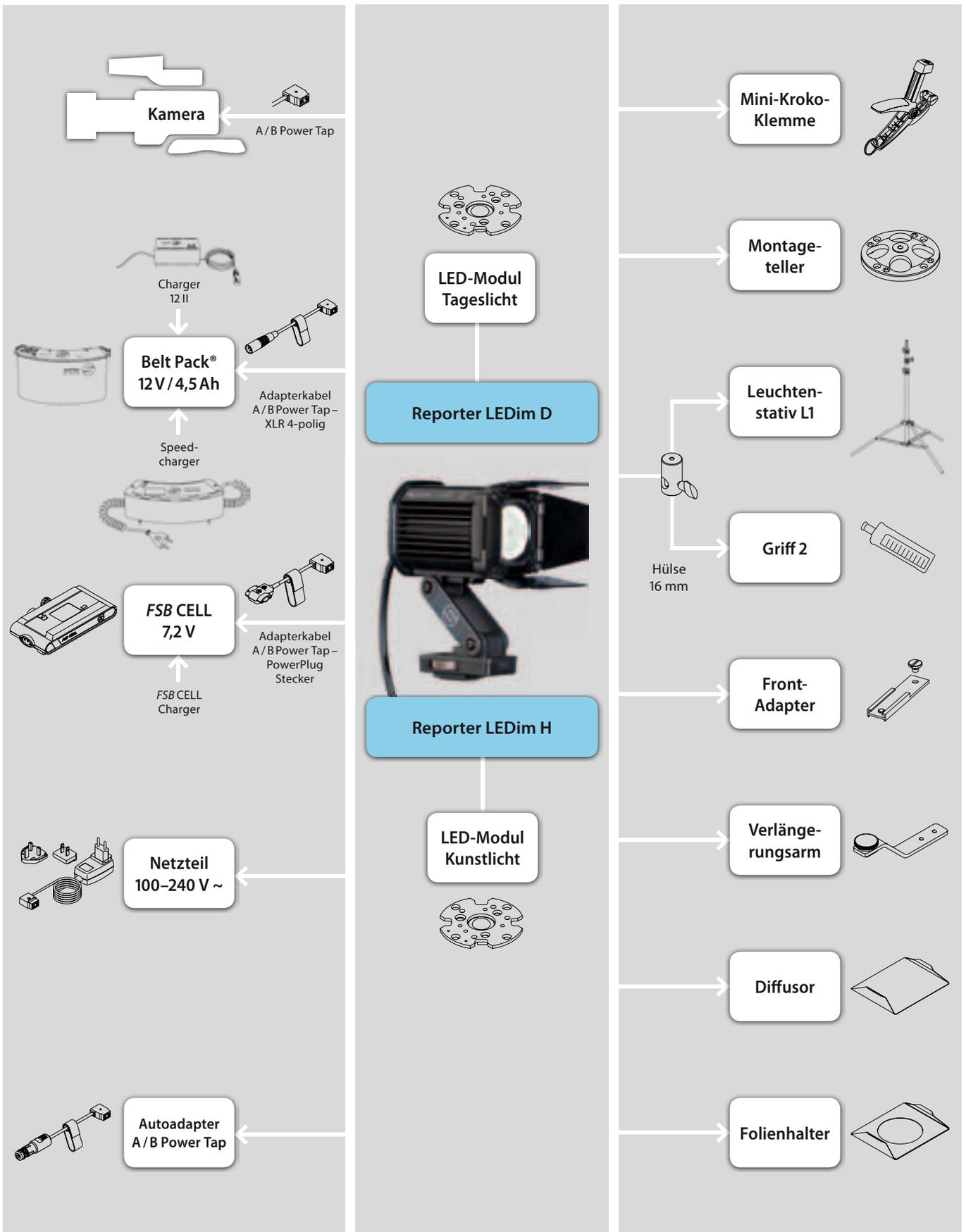
STADT, LAND
Amsterdam,
Niederlande

**ARBEITS-
GEBIET**
Dokumentation-
en: Abenteuer,
Kultur, Reisen,
Tiere vor allem
für den National Geographic
Channel

**LIEBLINGS-
DREHORT**
Antarktis

LED

3200 / 5600 K Konfigurationsübersicht LED



Reportage-licht



▶ LED

Reporter LED

Robust, kompakt und lichtstark – für den täglichen Reportereinsatz

W Leistung: 8 W

V Eingangsspannung: 6 bis 24 V DC

Lagertemperatur: -40° C bis +60° C

Betriebstemperatur: -20° C bis +40° C

Verpolschutz

Robust, bruchsicher, spritzwassergeschützt, kompakt, klein und leicht

Aluminiumgehäuse ermöglicht eine schnelle Wärmeableitung

Verwendung eines LED-Leuchtpunkts (daher kein Mehrfachschatten)

Erhältlich als Tageslicht- (D) oder Kunstlicht-Version (H)

CODE

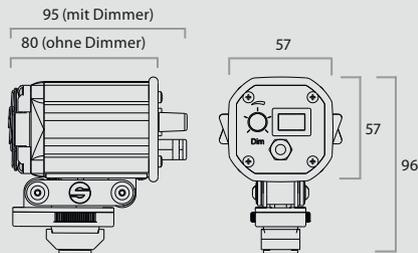
REPORTER LEDim D:

▶ S2408-0005

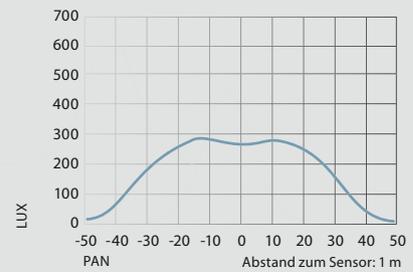
REPORTER LEDim H:

▶ S2408-0002

ABMESSUNGEN IN MM



REPORTER LED



LICHTVERTEILUNG

Distanz m	1 m	2 m
Reflektor 66°	287 lux	72 lux
foot-candle	27	7



Abnehmbares 4-Flügeltor



Torverriegelung mit Schnellverschluss



45° drehbares 4-Flügeltor



Zubehör



Reporter LED auf dem Montageteller



Verschiedene Positionen des Doppelgelenkbügels



Reporter LED auf der Mini-Kroko-Klemme

- SETS
- REPORTER LED KOMPLETT-SET:
 - ▶ S2403-0090
 - LED POWER CONNECTOR SET:
 - ▶ S2403-0010
 - LED OPTICAL SET:
 - ▶ S2403-0060
 - LOCATION SET:
 - ▶ S2403-0030

Reporter LED Komplett-Set

+ Set	Reporter LEDim D
+ Set	LED Power Connector Set
+ Set	LED Optical Set
+ Set	Location Set
+	Tasche

LED Power Connector Set



LED Optical Set



Location Set

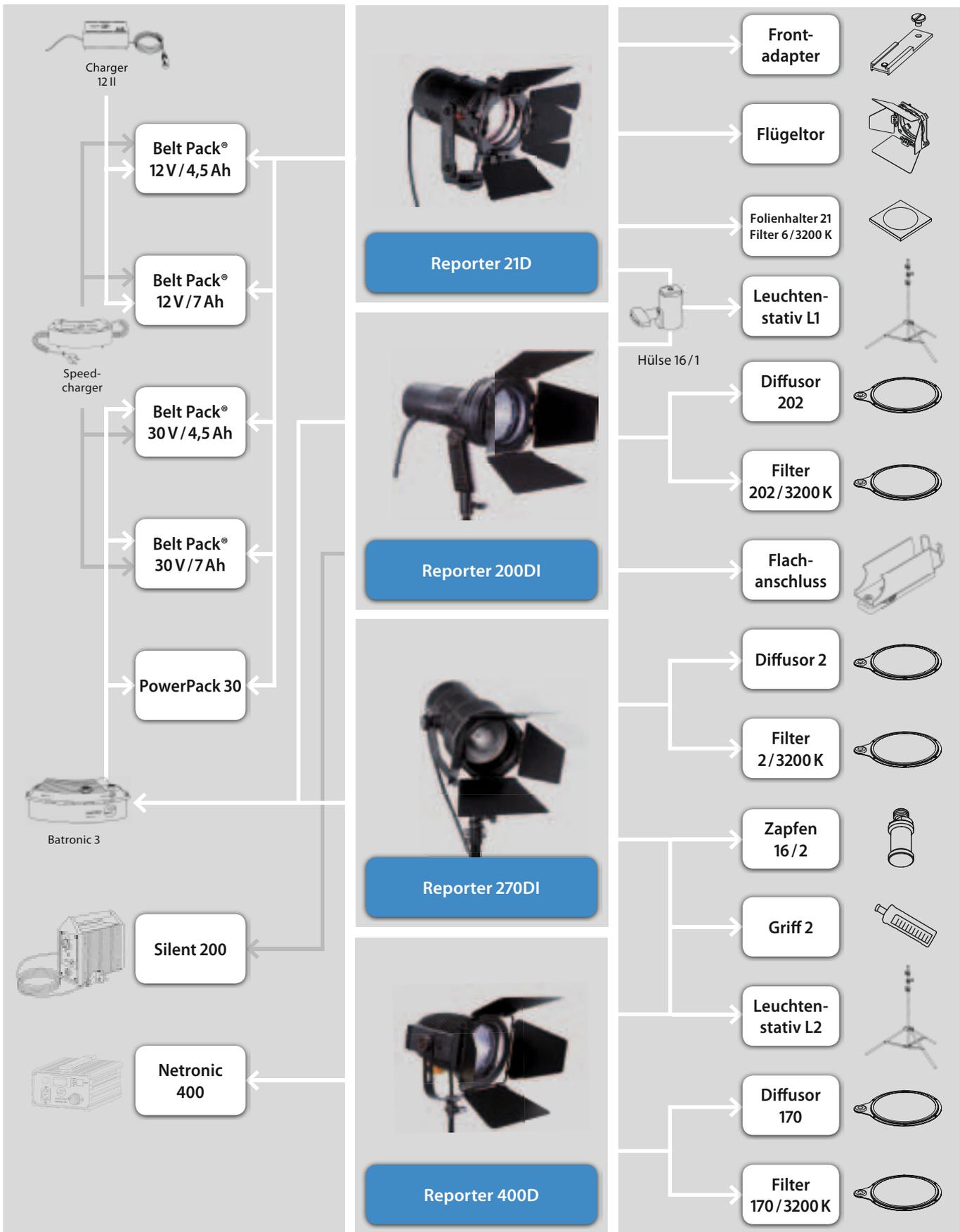


Reportagelicht

ZUBEHÖR
▶ Seite 104–107



5600 K Konfigurationsübersicht Tageslicht



Tageslicht

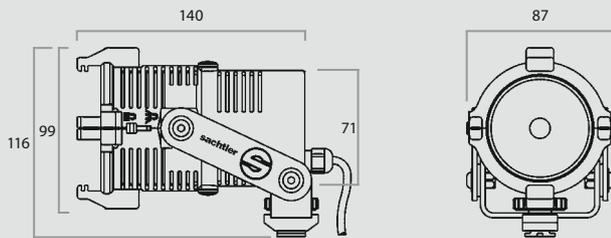
Reporter 21D MicroSun

Viel Licht bei geringer Stromaufnahme

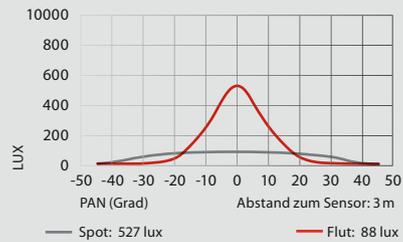
- W** Leistung: 21 W
(entspricht 50 W Halogen)
- V** Akkubetriebene Tageslichtleuchte für 11-V- bis 36-V-Betrieb
Anschluss: PowerTap-Stecker oder XLR 4-polig erhältlich

- Variable Positionierung durch Doppelgelenkbügel
- Robustes Kunststoffgehäuse mit geringer Wärmeleitfähigkeit
- Besonders gut gegen Feuchtigkeit geschützt (IP 33)
- Absolut geräuschlos
- Klein und kompakt mit integriertem Vorschaltgerät
- Flickerfreies Tageslicht

ABMESSUNGEN (IN MM)



REPORTER 21D MICROSUN



CODE
▶ R21D

SETS
▶ Seite 108–111
S21D MicroSun
S21DX MicroSun

LICHTVERTEILUNG

Distanz m		1 m	2 m	3 m	5 m
Spot 19°	lux	4.744	1.186	527	190
	foot-candle	441	110	49	18
Flut 66°	lux	794	198	88	32
	foot-candle	74	18	8	3



ZUBEHÖR
▶ Seite 104–107

Reportertagelicht



Die R21D MicroSun lässt sich auf alle gängigen Kameras montieren



Tageslicht

Reporter 200DI

Mobiles Tageslicht mit Akku-/Netzbetrieb

W Leistung: 200 W

Akkubetriebene Tageslichtleuchten (30 V)

V (optionale Erweiterung zum Netzbetrieb)

Patentiertes „No-Noise“-Zündsystem

Handgriff mit integriertem Kameraschuh

Flickerfreies Tageslicht

Extrem hohe Lichteffizienz

CODE

▶ R200D

▶ R200DSM

SETS

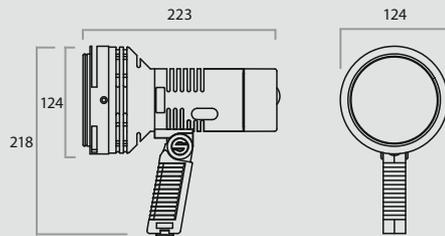
▶ Seite 108–111

S200DN
Netzbetrieb

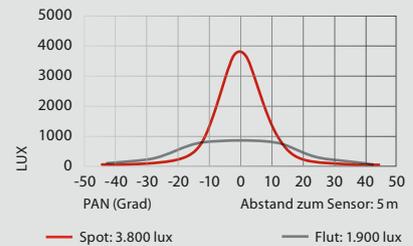
S200DNSM
Netzbetrieb

S200DB
Akkubetrieb

ABMESSUNGEN (IN MM)



REPORTER 200DI



LICHTVERTEILUNG

Distanz m		1 m	2 m	3 m	5 m	10 m
Spot 16.5°	lux	95.000	23.750	10.556	3.800	950
	foot-candle	8.826	2.206	981	353	88
Flut 43.8°	lux	21.500	5.375	2.389	860	215
	foot-candle	1.997	499	222	80	20



F1232 Filter 202/3200 K



D1200 Diffusor 202



A-2000 Griff 2

ZUBEHÖR

▶ Seite 104–107



A1019 Schirmhalterung



A-2001 Reflexschirm



Leuchtenstative



A1020 Kroko-Klemme



A1016 Doppelzapfen 16/1



A1018 Varioklemme



A-2016 Zapfen 16/2

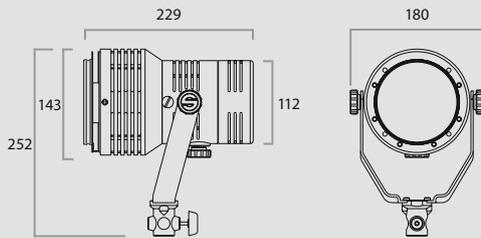
Tageslicht

Reporter 270DI

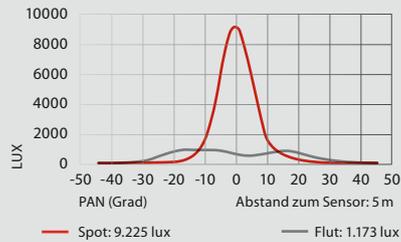
Für kreative Beleuchtungsaufgaben

- W** Leistung: 270 W
- V** Akkubetriebene Tageslichtleuchten (30 V)
(optionale Erweiterung zum Netzbetrieb)
- Patentiertes „No-Noise“-Zündsystem
- Flickerfreies Tageslicht
- Extrem hohe Lichteffizienz
- Gleichmäßige Lichtverteilung für bessere Bilder

ABMESSUNGEN (IN MM)



REPORTER 270DI



LICHTVERTEILUNG

Distanz m		1 m	2 m	3 m	5 m	10 m
Spot 13°	lux	230.625	57.656	25.625	9.225	2.306
	foot-candle	21.425	5.356	2.381	857	214
Flut 45°	lux	29.315	7.329	3.257	1.173	293
	foot-candle	2.723	681	303	109	27

CODE

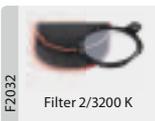
▶ R270DI

SETS

▶ Seite 108–111

S270DB

Akkubetrieb



ZUBEHÖR

▶ Seite 104–107

Reportertagelicht



► Tageslicht

Reporter 400D

Tageslicht für jeden Einsatz

W Leistung: 400 W

V Netzanschluss über elektronisches Vorschaltgerät (110 V/230 V)

Geräuschloser Betrieb

Dimmbar über Vorschaltgerät Netronic 400

Wahlweise mit Schaltbau- oder VEAM-Anschluss

Hervorragend für den Außen-einsatz geeignet (IP 34)

Schutz gegen Regen

Kompaktes Kunststoffgehäuse in stabilem und leichtem Design

Dreh- und abnehmbares 4-Flügeltor

Schutzklasse II

Werkzeugloser Brennerwechsel

Dank Sicherheitsschalter kein versehentliches Einschalten der geöffneten Leuchte möglich

CODE

► R400D

► R400DV

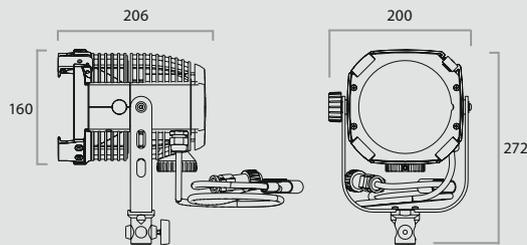
SETS

► Seite 108–111

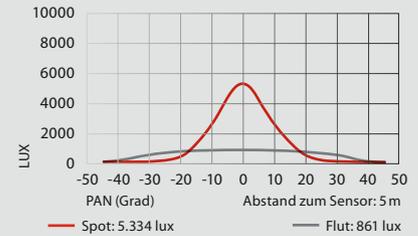
S400D

S400DV

ABMESSUNGEN (IN MM)



REPORTER 400D



LICHTVERTEILUNG

Distanz m		1 m	2 m	3 m	5 m	10 m
Spot 18°	lux	133.345	33.336	14.816	5.334	1.333
	foot-candle	12.388	3.097	1.376	496	124
Flut 61°	lux	21.514	5.379	2.390	861	215
	foot-candle	1.999	500	222	80	20



Schnellwechsellklemme für Zubehör



ZUBEHÖR

► Seite 104–107



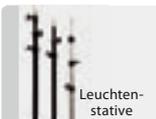
F17032

Filter 170/3200 K



D170

Diffuser 170



Leuchtenstativ



A1020

Kroko-Klemme



A1016

Doppelzapfen 16/1



A1018

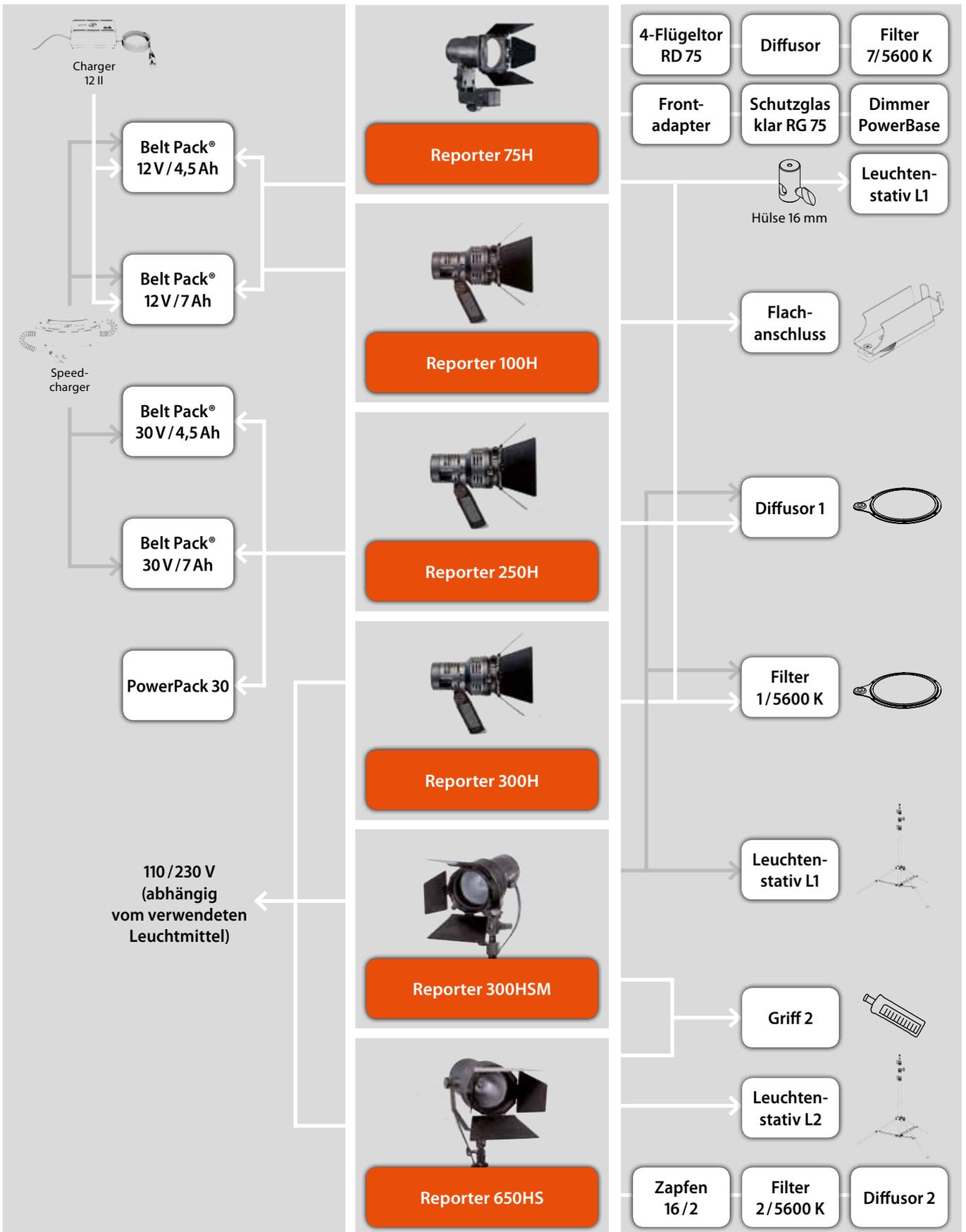
Varioklemme



A2016

Zapfen 16/2

3200 K Konfigurationsübersicht Kunstlicht



Reportageleucht



► Kunstlicht

Reporter 75H

Klein und stark – in vier Versionen erhältliche Kameraluchte

W Leistung: max. 75 W (einsetzbare Leuchtmittel: 20 W, 35 W, 50 W, 75 W)

V Akkubetriebene Kunstlichtleuchte (Halogen, 12 V)

Geräuschloser Betrieb

Dimmer im Leuchtensockel integriert (bei Versionen R75HD und R75HABD)

Leuchte vom Sockel abnehmbar, PowerBase kann fertig verkabelt auf der Leuchte bleiben

Doppelgelenkbügel mit zentraler Feststellschraube zur individuellen Positionierung

Dreh- und abnehmbares 4-Flügeltor (optional)

Einfaches Fokussieren

Großer Fokussierbereich von 27 ° bis 77 °

Sehr hohe Lichtausbeute aufgrund eines großen, optimierten Reflektors

Flexibel einsetzbar als Aufhell- oder Effektlicht

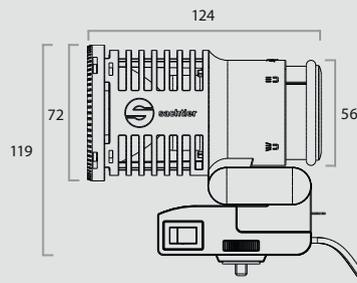
CODE

- R75H
- R75HAB
- R75HD
- R75HABD

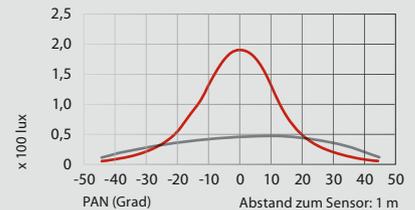
SETS

- Seite 108–111
- S75H PowerBase XLR
- S75HAB PowerBase Anton/Bauer
- S75HD Dimmer PowerBase
- S75HABD Dimmer PowerBase Anton/Bauer

ABMESSUNGEN (IN MM)



REPORTER 75H



LICHTVERTEILUNG

Distanz m		1 m	2 m	3 m
Spot 27°	lux	1900	470	210
	foot-candle	177	44	20
Flut 77°	lux	500	120	55
	foot-candle	46	11	5



Dimmer im Leuchtensockel



Der Lampenkopf ist sekundenschnell auf die PowerBase aufgesteckt.



Das Leuchtmittel sitzt im Fokusknopf auf der Rückseite. Ein Dreh genügt, um die Lampe aus dem Gehäuse herauszuziehen.



F0756

Filter 7/5600 K



D075

Diffusor

ZUBEHÖR

► Seite 104–107



Leuchtenstative



A1020

Kroko-Klemme



S2403-0101

Mini-Kroko-Klemme



A1015

16-mm-Hülse



A1018

Varioklemme



A1000SL

Front-Adapter



S2403-0105

Verlängerungsarm

► Kunstlicht

Reporter 100H

Handleuchten mit Akkubetrieb und überragender Lichtleistung

- W Leistung: 100 W
- V Akkubetriebene Kunstlichtleuchten (12 V)
 - Geräuschloser Betrieb
 - Dreh- und abnehmbares 4-Flügeltor
 - Handgriff mit integriertem Kameraschuh und Fach für eine Ersatzlampe

CODE

► R100H

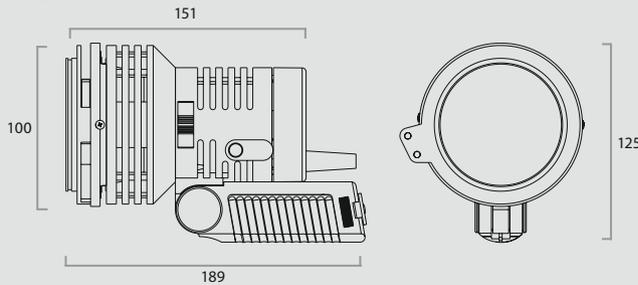
SETS

► Seite 108–111

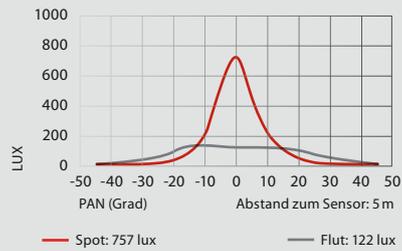
S100H4

S100H7S

ABMESSUNGEN (IN MM)



REPORTER 100H



LICHTVERTEILUNG

Distanz m		1 m	2 m	3 m	5 m
Spot 14°	lux	18.922	4.731	2.102	757
	foot-candle	1.758	439	195	70
Flut 44°	lux	3.039	760	338	122
	foot-candle	282	71	31	11



Praktisch: Bei den akkubetriebenen Handleuchten kann die Ersatzlampe im Handgriff untergebracht werden.



ZUBEHÖR

► Seite 104–107

Reportagelicht



► Kunstlicht

Reporter 250H

Handleuchten mit Akkubetrieb im Kompaktformat

- W Leistung: 250 W
- V Akkubetriebene Kunstlichtleuchten (30 V)
- Geräuschloser Betrieb
- Dreh- und abnehmbares 4-Flügeltor
- Handgriff mit integriertem Kameraschuh und Fach für eine Ersatzlampe

CODE

► R250H

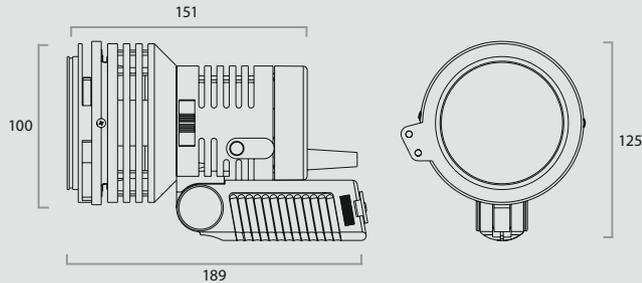
SETS

► Seite 108–111

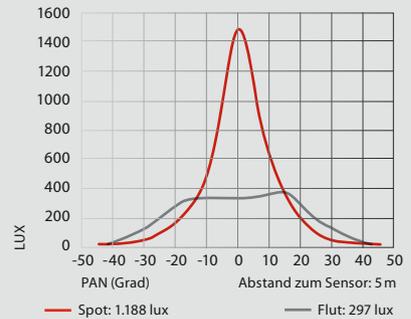
S250H4

S250H7

ABMESSUNGEN (IN MM)



REPORTER 250H



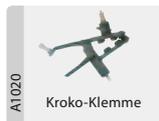
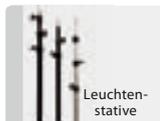
LICHTVERTEILUNG

Distanz m		1 m	2 m	3 m	5 m
Spot 19°	lux	29.692	7.423	3.299	1.188
	foot-candle	2.758	690	306	100
Flut 52°	lux	7.429	1.857	825	297
	foot-candle	690	173	77	28



ZUBEHÖR

► Seite 104–107



Kunstlicht

Reporter 300H

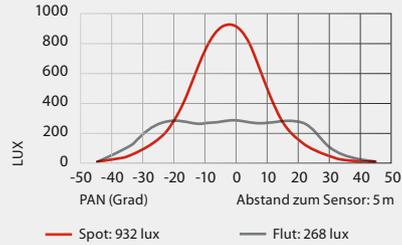
Reporter 300HSM

Kompakte Netzleuchte, idealer Begleiter für den Reportageeinsatz

- W** Leistung: 300 W (einsetzbare Leuchtmittel: 150 W, 200 W, 300 W)
- V** Netzbetriebene Kunstlichtleuchte, wahlweise für 230-V- oder 110-V-Betrieb
- Geräuschloser Betrieb
- Dreh- und abnehmbares 4-Flügelrotor

- R300H: Handleuchte mit Handgriff
- R300HSM: Stativleuchte mit Hülse 16-mm-Anschluss
- Schutzklasse II
- Kompaktes, leichtes Design
- Liefert extrem hohe, gleichmäßige Lichtausbeute

REPORTER 300H/HSM



CODE

- ▶ R311H
- ▶ R311HSM
- ▶ R322H
- ▶ R322HSM
- ▶ R324H
- ▶ R324HSM

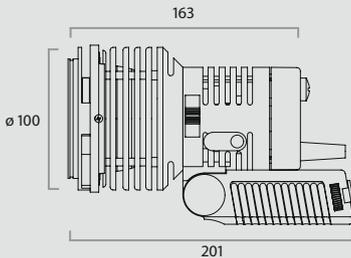
SETS

- ▶ Seite 108–111
- S311H – 110V/230V
- S322H – 230V
- S324H – 240V
- S311HSM – 110V/230V
- S322HSM – 230V
- S324HSM – 240V
- SB 311HSM – 110V/230V
- SB 322HSM – 230V
- SB 324HSM – 240V

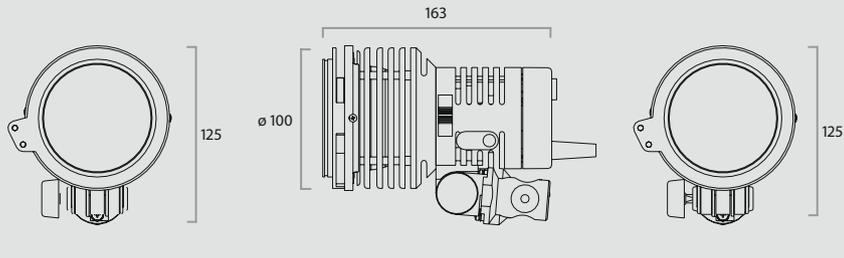
KOMPAKTSETS

- SC 311HSM – 110V/230V
- SC 322HSM – 230V
- SC 324HSM – 240V

ABMESSUNGEN IN MM (300H)



ABMESSUNGEN IN MM (300HSM)



LICHTVERTEILUNG

Distanz m		1 m	2 m	3 m	5 m	10 m
Spot 27°	lux	23.305	5.826	2.589	932	233
	foot-candle	2.165	541	241	87	22
Flut 62°	lux	6.695	1.674	744	268	67
	foot-candle	622	155	69	25	6



Reporter 300H



Reporter 300HSM

Schnellverschluss für einfachen Brennerwechsel



Leuchtenstativ



A1020 Kroko-Klemme



A1016 Doppelzapfen 16/1



A1015 16-mm-Hülse



A1018 Varioklemme



A2001 Umbrella



A1019 Schirmhalterung



F1056 Filter 1/5600 K



D1000 Diffusor 1



FD1056 Diffus-Filter 1/5600 K



A1005 Kurzgriff Stativanschluss 16/1

ZUBEHÖR

- ▶ Seite 104–107

Reportagelicht





► Kunstlicht

Reporter 650HS

Zur großflächigen Ausleuchtung

W Leistung: 650 W

Großer Fokussierbereich mit extrem hohen Beleuchtungsstärken in Spot und Flut

V Netzbetriebene Kunstlichtleuchte mit Kabelschalter, wahlweise für 230-V- oder 110-V-Betrieb

Geräuschloser Betrieb

Optionalen Handgriff zum Einsatz als Handleuchte erhältlich

Schutzklasse II (R652HS), Schutzklasse I (R651HS, R654HS)

Dreh- und abnehmbares 4-Flügeltor

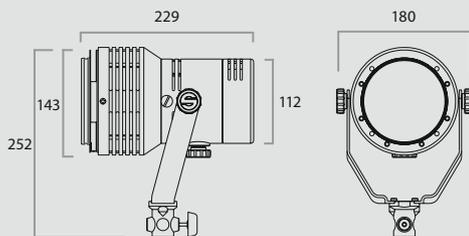
CODE

- R651HS
- R652HS
- R654HS

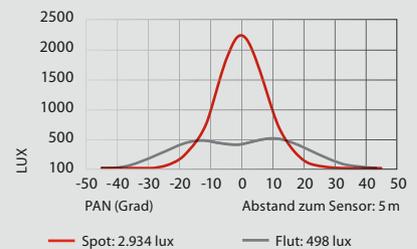
SETS

- Seite 108–111
- S651HS – 110 V/120 V
- S652HS – 230 V
- S654HS – 240 V

REPORTER 650HS



REPORTER 650HS



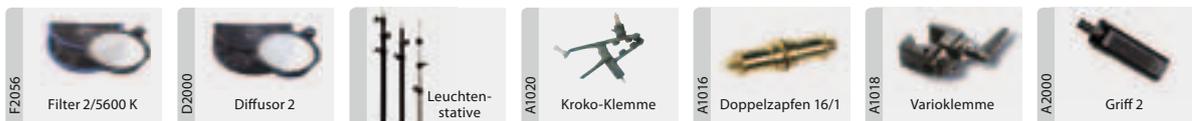
LICHTVERTEILUNG

Distanz m		1 m	2 m	3 m	5 m'	10 m
Spot 18°	lux	73.351	18.338	8.150	2.934	734
	foot-candle	6.814	1.704	757	273	68
Flut 49°	lux	12.447	3.112	1.383	498	124
	foot-candle	1.156	289	128	46	12



ZUBEHÖR

- Seite 104–107



MARKO VUCIC Regisseur, Deutschland:

„Klein, effizient,
leicht, kühl,
verlässlicher Output.“



FOTOS: MARKO VUCIC

MARKO VUCIC

dreht das DDR Fluchtdrama „Wasserweg“ in Deutschland – mit dem jüngsten Projektteam, das jemals in Deutschland staatlich geförderte wurde. Für optimal ausgeleuchtete Bilder arbeitet die Crew mit den robusten und langlebigen Tageslicht-Leuchten R21D, R270DI und R400D von Sachtler.



BERUF
Regisseur

GEBURTSJAHR
1990

STADT, LAND
Stuttgart,
Deutschland

**ARBEITS-
GEBIET**
Spielfilm

**LIEBLINGS-
DREHORT**
Berlin, Marrakesch



▶ LED

▶ Tageslicht

▶ Kunstlicht

Technische Daten



▶ LED

Code	S2408-0005 (D) S2408-0002 (H)
ohne Vorschaltgerät	6–24 V
Vorschaltgerät Akku	—
Vorschaltgerät Netz	—
Leistung	8 W
Fokussierbereich	—
LED-Modul	Tageslicht (D) oder Kunstlicht (H), austauschbares LED-Modul
Abmessungen* (L x B x H)	95 x 57 x 96 mm
Gewicht	
Leuchte	400 g (komplett)
4-Flügeltor	inklusive
Befestigungsart	1/4"-Gewinde, inkl. Kameraschuh
Kabellänge	0,85 m (PowerTap 2-polig)



▶ Kunstlicht

Code	—
12 V =	—
30 V =	—
110 V ~	R651HS
230 V ~	R652HS
240 V ~	R654HS
Leistung	650 W
Fokussierbereich	1:5,9
Lampenfassung	GY 9,5; 46,5 mm
Lampentyp (empfohlen)	ANSI Codes: FRK, FRL LIF Code: CP89
Abmessungen* (L x B x H)	229 x 180 x 252 mm
Gewicht	
Leuchte	1,3 kg
4-Flügeltor	0,26 kg
Befestigungsart	16-mm-Hülse
Kabellänge	3,8 m



Reporter 300HSM mit Stativ-Anschluss

Code	—
12 V =	—
30 V =	—
110 V ~	R311HSM
230 V ~	R322HSM
240 V ~	R324HSM
Leistung	300 W
Fokussierbereich	1:3,5
Lampenfassung	GX 6,35; 30 mm
Lampentyp (empfohlen)	Philips VL 300, VL 150 Osram 64514 (110 V) 64516 (230 V)
Abmessungen* (L x B x H)	163 x 100 x 125 mm
Gewicht	
Leuchte	0,65 kg
4-Flügeltor	0,15 kg
Befestigungsart	16-mm-Hülse
Kabellänge	4 m



▶ Tageslicht

Code	R400D
ohne Vorschaltgerät	—
Vorschaltgerät Akku	—
Vorschaltgerät Netz	Netronic 400AN
Leistung	400 W
Fokussierbereich	1:6,2
Lampenfassung	GZZ 9,5
Lampentyp (empfohlen)	Philips MSR 400HR
Abmessungen* (L x B x H)	206 x 200 x 272 mm
Gewicht	
Leuchte	2 kg
4-Flügeltor	0,7 kg
Befestigungsart	16-mm-Hülse
Kabellänge	5 m

Reporter 400D mit Schaltbau-Stecker

Code	R400D
ohne Vorschaltgerät	—
Vorschaltgerät Akku	—
Vorschaltgerät Netz	Netronic 400AN
Leistung	400 W
Fokussierbereich	1:6,2
Lampenfassung	GZZ 9,5
Lampentyp (empfohlen)	Philips MSR 400HR
Abmessungen* (L x B x H)	206 x 200 x 272 mm
Gewicht	
Leuchte	2 kg
4-Flügeltor	0,7 kg
Befestigungsart	16-mm-Hülse
Kabellänge	5 m



Reporter 400DV mit VEAM-Stecker

Code	R400DV
ohne Vorschaltgerät	—
Vorschaltgerät Akku	—
Vorschaltgerät Netz	Netronic 400ANV
Leistung	400 W
Fokussierbereich	1:6,2
Lampenfassung	GZZ 9,5
Lampentyp (empfohlen)	Philips MSR 400HR
Abmessungen* (L x B x H)	206 x 200 x 272 mm
Gewicht	
Leuchte	2 kg
4-Flügeltor	0,7 kg
Befestigungsart	16-mm-Hülse
Kabellänge	5 m



Reporter 300H mit Handgriff

Code	—
12 V =	—
30 V =	—
110 V ~	R311H
230 V ~	R322H
240 V ~	R324H
Leistung	300 W
Fokussierbereich	1:3,5
Lampenfassung	GX 6,35; 30 mm
Lampentyp (empfohlen)	Philips VL 300, VL 150 Osram 64514 (110 V) 64516 (230 V)
Abmessungen* (L x B x H)	201 x 100 x 125 mm
Gewicht	
Leuchte	0,65 kg
4-Flügeltor	0,15 kg
Befestigungsart	1/4"-Gewinde, inkl. Kameraschuh
Kabellänge	4 m



Reporter 250H mit Handgriff (akkubetrieben)

Code	—
12 V =	—
30 V =	—
110 V ~	R250H
230 V ~	—
240 V ~	—
Leistung	250 W
Fokussierbereich	1:4
Lampenfassung	GX 6,35; 22 mm
Lampentyp (empfohlen)	z. B. Sylvania 61455 ANSI Code: EPL
Abmessungen* (L x B x H)	189 x 100 x 125 mm
Gewicht	
Leuchte	0,55 kg
4-Flügeltor	0,15 kg
Befestigungsart	1/4"-Gewinde, inkl. Kameraschuh
Kabellänge	2 m

* Siehe auch Maßzeichnungen auf den Produktseiten



Reporter 270DI
mit Amphenol-Stecker

R270DI
—
Batronic 3
—
270 W
1:7,9
FaX 1,5 – 3 x 1
Osram HMI 270 W / SE
—
229 x 180 x 252 mm
—
1,5 kg
0,29 kg
16-mm-Hülse
3,8 m



Reporter 200DISM
mit Stativ-Stecker

R200DSM
—
Batronic 3
Silent 200
200 W
1:4,4
GZY 9,5
Philips MSR 200W HR Osram HMI 200 W/SE Sylvania BA 200 SE HR
—
223 x 124 x 218 mm
—
1,3 kg
0,3 kg
16-mm-Hülse
3,8 m



Reporter 200DI
mit Handgriff

R200D
—
Batronic 3
Silent 200
200 W
1:4,4
GZY 9,5
Philips MSR 200W HR Osram HMI 200 W/SE Sylvania BA 200 SE HR
—
223 x 124 x 218 mm
—
1,3 kg
0,3 kg
1/4"-Gewinde, inkl. Kamaschuh
3,8 m



Reporter 21D MicroSun
mit Anton/Bauer Power
Tap-Stecker

R21D
11 – 36 V
—
—
21 W
1:6
Spezial
—
140 x 87 x 116 mm
—
0,5 kg
0,1 kg
1/4"-Gewinde, inkl. Kamaschuh
0,7 m (Power Tap 2-polig)



Reporter 21DX MicroSun
mit XLR-Stecker

R21DX
11 – 36 V
—
—
21 W
1:6
Spezial
—
140 x 87 x 116 mm
—
0,5 kg
0,1 kg
1/4"-Gewinde, inkl. Kamaschuh
1,5 m (XLR 4-polig)



Reporter 100H
mit Handgriff
(akkubetrieben)

R100H
—
—
—
—
—
100 W
1:6
GX 6,35; 30 mm
z. B. Osram HLX 64625 ANSI Code: FCR LIF Code: A1/215
—
189 x 100 x 125 mm
—
0,55 kg
0,15 kg
1/4"-Gewinde, inkl. Kamaschuh
2 m



Reporter 75H
PowerBase XLR

R75H
—
—
—
—
—
20–75 W
1:3,8
G 6,35; 30 mm
—
124 x 72 x 119 mm
—
0,45 kg
0,12 kg
1/4"-Gewinde, inkl. Kamaschuh
1,5 m (XLR 4-polig)



Reporter 75HAB
PowerBase
Anton/Bauer

R75HAB
—
—
—
—
—
20–75 W
1:3,8
G 6,35; 30 mm
—
124 x 72 x 119 mm
—
0,4 kg
0,12 kg
1/4"-Gewinde, inkl. Kamaschuh
0,75 m (Power Tap 2-polig)



Reporter 75HD
Dimmer PowerBase XLR

R75HD
—
—
—
—
—
20–75 W
1:3,8
G 6,35; 30 mm
—
124 x 72 x 119 mm
—
0,5 kg
0,12 kg
1/4"-Gewinde, inkl. Kamaschuh
1,5 m (XLR 4-polig)



Reporter 75HABD
Dimmer PowerBase Anton/
Bauer

R75HABD
—
—
—
—
—
20–75 W
1:3,8
G 6,35; 30 mm
—
124 x 72 x 119 mm
—
0,45 kg
0,12 kg
1/4"-Gewinde, inkl. Kamaschuh
0:75 m (Power Tap 2-polig)



Zubehör

Akkus / Ladegeräte

Für genügend Leistungsreserven am Drehort

Akkus



Zuverlässige Akkus ohne Memory-Effekt

Hohe Lebensdauer

Gleich bleibende Leistung auch bei niedrigen Temperaturen

Ergonomisch geformte Akkus für hohen Tragekomfort

Breite Tragegurte mit einstellbaren Schulterpolstern

Typ	Code	Spannung	Kapazität	Gewicht	Abmessungen L x B x H	
Belt-Pack® 12/4,5	B1245	13,2 V	4,5 Ah	2,2 kg	23 x 10 x 5 cm	
Belt-Pack® 12/7	B1270	13,2 V	7,0 Ah	3,3 kg	23 x 19 x 5 cm	
Belt-Pack® 30/4,5	B3045	30 V	4,5 Ah	4,5 kg	25 x 10 x 8 cm	
Belt-Pack® 30/7	B3070	30 V	7,0 Ah	6,9 kg	25 x 19 x 8 cm	
Betriebszeiten*	Belt-Pack® 12/4,5	Belt-Pack® 12/7				
R21D (21 Watt)	2 h 05 min	3 h 30 min				
R75H (75 Watt)	0 h 45 min	1 h 15 min				
R100H (100 Watt)	0 h 30 min	0 h 50 min				
Betriebszeiten*	Belt-Pack® 30/4,5	Belt-Pack® 30/7				
R21D	5 h 00 min	7 h 45 min				
R250H	0 h 30 min	0 h 45 min				
R200D	0 h 30 min	0 h 45 min				
R270DI	0 h 25 min	0 h 35 min				

*Sachtler-Reporterleuchten mit 12-V-Belt-Packs® und 30-V-Belt-Packs®

Ladegeräte



Typ	Code	Spannung	Ladezeit/Akku bei 25 °C	Gewicht	Abmessungen L x B x H
Charger 12 II	C1203	85–264 V Weitbereichs- eingangsspannung	7 h 30 min (B1245) 13 h 30 min (B1270)	0,5 kg	14 x 6 x 7 cm
Speedcharger	C1232	110/230 V mit automatischer Umschaltung	1 h 09 min (B1245) 1 h 47 min (B1270) 2 h 09 min (B3045) 3 h 20 min (B3070)	1 kg	23 x 7 x 8 cm

Vorschaltgeräte / Netzgerät / Kabel

Akkubetriebene Vorschaltgeräte

	Typ	Code	Spannung	Eingangsleistung max.	Verwendbar für Leuchten	Gewicht	Abmessungen L x B x H
	Batronic 3	E327B	25–36 V	330 VA	Reporter 200DI/DISM Reporter 270DI	1,2 kg	25 x 8 x 8 cm

Netzgerät

	Typ	Code	Spannung	Eingangsleistung max.	Verwendbar für Leuchten	Gewicht	Abmessungen L x B x H
	PowerPack 30	S2402-0001	85–264 V	max. 360 W	Reporter 250H, Reporter 21D MicroSun mit XLR 4-poligem Anschluss Mit Batronic: Reporter 200DI und Reporter 270DI	2,5 kg	30 x 14 x 12,3 cm

Netzbetriebene Vorschaltgeräte

 	Typ	Code	Netzspannung	Eingangsleistung max.	Schutzklasse Schutzart	Gewicht	Leuchtenanschluss	Abmessungen L x B x H	Anschließbare Leuchten
	Silent 200	E200SN	90–125 V 190–245 V	400 W	II/IP21	2,5 kg	Amphenol	10 x 23 x 24,5	Reporter 200DI/DISM
	Netronic 400AN (ANV)	E400AN (ANV)	90–130 V 180–250 V	446 W	I/IP21	3,4 kg	Schaltbau M1 A-codiert (VEAM 145-75)	15,5 x 9,1 x 27	Reporter 400 D (DV)

Alle Vorschaltgeräte mit automatischer Eingangsspannung-Umschaltung, voll leistungsfaktorkorrigiert, $\cos \phi \approx 1$ und lüfterlos

Verlängerungskabel für Leuchten

	Typ	Code	Länge	Steckertyp	Verwendbar für Leuchten
	Kabel 270/5	A2750	5 m	Amphenol C16-1	Reporter 200DI, 270DI
	Kabel 270/10	A2700	10 m	Amphenol C16-1	Reporter 200DI, 270DI
	Kabel 1205S	A1205S	5 m	Schaltbau M1, A-codiert	Reporter 400D
	Kabel 1210S	A1210S	10 m	Schaltbau M1, A-codiert	Reporter 400D
	Kabel 1205	A1205	5 m	VEAM 16S-15W	Reporter 400 DV
	Kabel 1210	A1210	10 m	VEAM 16S-15W	Reporter 400 DV



► Zubehör

Stative / Reflexschirm Zapfen / Diffusor

Ideal aufeinander abgestimmtes Zubehör

Leuchtenstative



Typ	Code	Transportlänge	Max. Tragkraft	Gewicht	Max. Länge
Leuchtenstativ L1C	A1004	49 cm	1,5 kg	0,96 kg	1,90 m
Leuchtenstativ L1	A1003	67 cm	2 kg	0,96 kg	2,46 m
Leuchtenstativ L2	A1006	69 cm	2 kg	1,25 kg	2,85 m
Leuchtenstativ L3	A1008	1,04 m	10 kg	2,12 kg	2,84 m

Die Stative L1C, L1, L2 und L3 haben 16-mm-Zapfen. Der Typ L3 hat zusätzlich eine 16-mm-Hülse. Für alle Reporter-Leuchten mit Handgriff ist die Hülse 16/1 (Code A1015) erforderlich. Reporter-Leuchten in SM-Version passen direkt.

Hinweis: Die heißen Glühwendel eingeschalteter Halogenleuchten sind äußerst stoßempfindlich. Ändern Sie deshalb den Standort eines Stativs mit eingeschalteter Leuchte sehr vorsichtig. HMI/MSR-Lampen sind in eingeschaltetem Zustand wesentlich unempfindlicher.

Reflexschirm



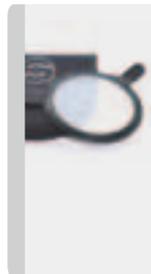
Typ	Code	Beschreibung
Reflexschirm	A2001	Weißtransluenter Reflexions- und Diffusionsschirm, Reflexion 75 %, Durchlässigkeit 25 %
Schirmhalterung	A1019	Zur gleichzeitigen Befestigung eines Reflexschirms und einer Leuchte auf einem 16-mm-Stativzapfen

Zapfen



Typ	Code	Beschreibung
Doppelzapfen 16/1	A1016	Zur Befestigung einer Leuchte mit 16-mm-Hülse auf einem Stativ mit 16-mm-Hülse
Zapfen 28	A1028	28-mm-Zapfen, ersetzt 16-mm-Hülse an R270DI, R400D, R650HS
Zapfen 16/2	A2016	16-mm-Zapfen mit Befestigungsmaterial, ersetzt 16-mm-Hülse an R270DI, R400D, R650HS
Zapfen 28/16	A1628	Adaptiert 16-mm- auf 28-mm-Zapfen; nur für Stativbetrieb geeignet

Diffusor



Typ	Code	Beschreibung
Diffusor	D075	Mattierter Swing-in Diffusionsfilter für R75H
Diffusor 1	D1000	Diffusor aus Mineralglas für R100H, R250H und R300H
Diffusor 2	D2000	Diffusor aus Mineralglas für R650HS und R270DI
Diffusor 170	D170	Diffusor für R400D
Diffusor 202	D1200	Diffusor aus Mineralglas für R200DI
Diffus-Filter 1/5600 K	FD1056	Mattierter dichroitischer Tageslichtfilter aus Mineralglas für R100H, R250H, R300H

Filter / Klemmen / Adapter

Mit diesem Zubehör bleibt nichts dem Zufall überlassen

Filter

Typ	Code	Beschreibung
Filter 1/5600 K	F1056	Dichroitischer Tageslichtfilter für R100H, R250H und R300H
Filter 2/5600 K	F2056	Dichroitischer Tageslichtfilter für R650HS
Filter 7/5600 K	F0756	Dichroitischer Swing-in Tageslichtfilter für R75H
Filter 2/3200 K	F2032	Dichroitischer Kunstlichtfilter für R270DI
Filter 6/3200 K	F0632	Dichroitischer Kunstlichtfilter für R21D MicroSun
Filter 170/3200 K	F17032	Dichroitischer Kunstlichtfilter für R400D
Filter 202/3200 K	F1232	Dichroitischer Kunstlichtfilter für R200DI

Klemmen

Typ	Code	Beschreibung
Mini-Kroko-Klemme	S2403-0101	Universalklemme zur Klemmung auf Rohren bis Ø 90 mm; mit 1/4" Gewindebohrung
Kroko-Klemme	A1020	Zur Klemmung von einer oder zwei Leuchten an Rohren bis Ø 75 mm; mit 16-mm-Zapfen, 16-mm-Hülse und 16-mm-Doppelzapfen
Varioklemme	A1018	Universalklemme zur Klemmung an Rohren bis Ø 51 mm; mit 16-mm-Hülse und 1/4"-Gewinde; zusätzlich mit Doppelzapfen A1016
Handgriff 2	A2000	Handgriff für Leuchten mit 16-mm-Hülse (R300HSM, R650H, R200DI und R270DI)
Hülse 16/1	A1015	Zum Einsatz von Leuchten mit 1/4"-Schraube auf Stativen mit 16-mm-Zapfen (wird nicht benötigt für SM-Versionen mit 16-mm-Hülse)

Adapter / Stangen

Typ	Code	Beschreibung
Verlängerungsarm	S2403-0105	Adapter, gebogen, um Leuchtenbefestigungspunkt nach vorne zu verlegen; zur Montage von Reportern 75H/21D/8LED auf Kamera mit Standard-Zubehörschuh mit 1/4-Zoll-Gewindebuchse
Front-Adapter	A1000SL	Adapter, um Leuchtenbefestigungspunkt nach vorne zu verlegen; zur Montage von Reportern 75H/21D/8LED auf Kameras mit Standard-Zubehörschuh mit 1/4-Zoll-Gewindebuchse
Klemmschuh	R100H-26	T-Nutenstein (im Lieferumfang von R100H, R250H, R300H und 200DI enthalten) mit 1/4"-Gewinde zur Befestigung der Leuchte im Kamerazubehörschuh
Halteschuh/ Betacam-Adapter	A1000	Zur Befestigung von R100H, R250H, R300H und R200DI auf Kameras mit Betacam-Zubehöraufnahme; ersetzt Standard-T-Nutenstein im Handgriff der Leuchten
Flachanschluss Betacam	A1002B	Erlaubt die direkte, flache Montage von R100H, R250H, R300H und R200DI auf Kameras mit Betacam-Zubehöraufnahme (nicht für SM-Leuchten mit 16-mm-Hülse)
Flachanschluss	A1002	Erlaubt die flachere Montage von R100H, R250H, R300H und 200DI auf dem Kameraschuh (nicht für SM-Leuchten mit 16-mm-Hülse)



► Kunstlicht-Sets Reportageleicht

Kunstlicht-Sets für Netzbetrieb

Komplett ausgerüstet zum Dreh

- Lichtkoffer für Netzbetrieb
- Robuste und zuverlässige Lichttechnik
- Ideale Zusammenstellung aller Sets mit viel Zubehör
- Lange Lebenszeit der Leuchtmittel
- Übersichtliche Einteilung des Kofferinhalts

Sets 300 – 650 W

	Set 300H	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	110 V	S311H	3 x Reporter 300H mit Leuchtmitteln, drehbare 4-Flügelstore, 3 x Diffusor 1, 3 x Tageslichtfilter 1/5600 K, 2 x Hülse 16/1, 2 x Stativ L1, Koffer 300	11 kg	82 x 33 x 14,5 cm
	230 V	S322H			
	240 V	S324H			
	Set 300HSM	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	110 V	S311HSM	3 x Reporter 300HSM (wie Set 300H, Leuchten jedoch mit Stativhalterung), 3 x Diffusor 1, 3 x Tageslichtfilter 1/5600 K, 3 x Stativ L1, Koffer 300	11 kg	82 x 33 x 14,5 cm
	230 V	S322HSM			
	240 V	S324HSM			
	Compact Set 300HSM	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	110 V	SC311HSM	3 x Reporter 300HSM mit Leuchtmitteln, drehbare 4-Flügelstore, 3 x Stativ L1C, Koffer 303C	10 kg	42 x 52,5 x 14 cm
	230 V	SC322HSM			
	240 V	SC324HSM			
	Set 300HSM mit Tasche	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	110 V	SB311HSM	3 x Reporter 300HSM (wie Set 300H, Leuchten jedoch mit Stativhalterung), 3 x Diffusor 1, 3 x Tageslichtfilter 1/5600 K, 3 x Stativ L1, Polstertasche 300	10,5 kg	82 x 33 x 20 cm
	230 V	SB322HSM			
	240 V	SB324HSM			
	Set 650 HS	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	110 V	S651HS	3 x Reporter 650HS mit Leuchtmitteln, (S651HS ohne Leuchtmittel), drehbare 4-Flügelstore, 3 x Diffusor 2, 3 x Tageslichtfilter 2/5600 K, 3 x Stativ L2, Koffer 650	20 kg	88 x 38 x 23 cm
	230 V	S652HS			
	240 V	S654HS			

Kunstlicht-Sets für Akkubetrieb

Für unabhängigen Einsatz

- Ergonomisch geformte Akkus für hohen Tragekomfort
- Hohe Akkuleistung mit langen Betriebszeiten
- Leuchten für On-Board-Betrieb geeignet
- Komplett ausgestattet mit Tor und Tageslichtfilter
- R100H und R250H mit Ersatzlampe im Handgriff

Sets 75 – 250 W

	Set 75H	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	PowerBase XLR PowerBase Anton/Bauer Dimmer PowerBase XLR Dimmer PowerBase Anton/Bauer	S75H S75HAB S75HD S75HABD	Set 75, wahlweise mit R75H, R75HAB, R75HD oder R75HABD, bestückt mit: drehbares 4-Flügeltor, Tageslichtfilter 7/5600 K, Belt Pack® 12 V/4,5 Ah, Charger 12 II, Koffer 75	5,3 kg	34,5 x 30 x 12 cm
	Set 100H7S	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	Set 100H7S	S100H7S	Reporter 100H mit 2 Leuchtmitteln, drehbares 4-Flügeltor, Diffusor 1, Tageslichtfilter 1/5600 K, Belt Pack® 12 V/7 Ah, Speedcharger, Koffer 100	9 kg	42 x 35 x 13,5 cm
	Set 100H4	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	Set 100H4	S100H4	Kombination wie Set 100H7S, aber mit Belt Pack® 12 V/4,5 Ah und Charger 12 II	7,3 kg	42 x 35 x 13,5 cm
	Set 250H7	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	Set 250H7	S250H7	Reporter 250H mit 2 Leuchtmitteln, drehbares 4-Flügeltor, Diffusor 1, Tageslichtfilter 1/5600 K, Belt Pack® 30 V/7 Ah, Speedcharger, Koffer 250	12 kg	45 x 35 x 15,5 cm
	Set 250H4	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	Set 250H4	S250H4	Kombination wie Set 250H7, aber mit Belt Pack® 30 V/4,5 Ah	10 kg	45 x 35 x 15,5 cm



► Tageslicht-Sets Reportagelicht

Tageslicht-Sets für Netzbetrieb

Zubehör, das Erfolg garantiert

- Hohe Lichtausbeute
- Geringe Wärmeentwicklung
- Flickerfreie, elektronische Vorschaltgeräte
- Lautloser Betrieb
- Gegen Feuchtigkeit geschützt
- Komplettsets mit gängigem Zubehör

Sets 200 – 400 W

	Set 200DN Set 200DN	Code S202DN	Inhalt Reporter 200DI mit Leuchtmittel, Hülse 16/1, Silent 200, drehbares 4-Flügeltor, Diffusor 202, Filter 202/3200 K, Koffer 202N	Gewicht 8,5 kg	Abmessungen 46 x 28 x 15 cm
	Set 200DNSM Set 200DNSM	Code S202DNSM	Inhalt Reporter 200DISM mit Leuchtmittel, Silent 200, drehbares 4-Flügeltor, Diffusor 202, Filter 202/3200 K, Koffer 202N	Gewicht 8,5 kg	Abmessungen 46 x 28 x 15 cm
	Set 400D Set 400D	Code S400D	Inhalt Reporter 400D mit Leuchtmittel, Netronic 400AN, drehbares 4-Flügeltor, Filter 170/3200 K, Diffusor 170, Koffer 400SEN	Gewicht 11,4 kg	Abmessungen 43 x 36 x 22 cm
	Set 400DV Set 400DV	Code S400DV	Inhalt Reporter 400DV mit Leuchtmittel, Netronic 400ANV, drehbares 4-Flügeltor, Filter 170/3200 K, Diffusor 170, Koffer 400SEN	Gewicht 11,4 kg	Abmessungen 43 x 36 x 22 cm

Tageslicht-Sets für Akkubetrieb

Für den unabhängigen Einsatz

- Kameramontage für R21D und R200DI möglich
- Hoher Lichtwirkungsgrad im Vergleich zu Halogen
- 9.225 lux Leistung in 5 m Entfernung bei R270DI

Sets 21 – 270 W

	Set 21D MicroSun	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	Set 21D MicroSun	S21D	Reporter 21D MicroSun mit Leuchtmittel, Charger 12 II, Belt Pack® 12 V/4,5 Ah, drehbares 4-Flügelgürtel RD21, Kabel XLR-AB, Filter 6/3200 K, Filterrahmen 21, Koffer 21; Ausführung mit Anton/Bauer-Stecker	6,9 kg	40,5 x 30 x 14,5 cm
	Set 21DX MicroSun	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	Set 21DX MicroSun	S21DX	Reporter 21DX MicroSun mit Leuchtmittel, Charger 12 II, Belt Pack® 12 V/4,5 Ah, drehbares 4-Flügelgürtel RD21, Filter 6/3200 K, Filterrahmen 21, Koffer 21; Ausführung mit XLR-Stecker	6,9 kg	40,5 x 30 x 14,5 cm
	Set 200DB	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	Set 200DB	S204DB	Reporter 200DI mit Leuchtmittel, Batronic 3, Belt Pack® 30 V/4,5 Ah, Speedcharger, drehbares 4-Flügelgürtel, Diffusor 202, Filter 202/3200 K, Koffer 202 (auch passend für Belt Pack® 30 V/7 Ah)	13,9 kg	54 x 30 x 21 cm
	Set 270DB	Code	Inhalt	Gewicht	Abmessungen
	Set 270DB	S270DBI	Reporter 270DI mit Leuchtmittel, Batronic 3, Belt Pack® 30 V/7 Ah, Speedcharger, drehbares 4-Flügelgürtel, Diffusor 2, Filter 2/3200 K, Handgriff 2, Koffer 270B	17,4 kg	45 x 35 x 21 cm



Technisches Wissen, fundierte Inhalte und praktische Erfahrung – das kombiniert die **Wendelin Sachtler Academy**. Seit ihrer Gründung 2005 hat sich die Academy zur etablierten Aus- und Fortbildungsstätte für Film- und Fernsehprofis entwickelt.

LICHTSETZUNG, KAMERA-STABILISIERUNG, HDTV

Workshops zur professionellen Lichtsetzung, Kamera-Stabilisierung und alles zum Thema HDTV stehen bei der Wendelin Sachtler Academy auf dem Programm. Mit speziellen Basiskursen für Einsteiger und Aufbaukursen für Fortgeschrittene bietet die Academy für jeden Kenntnisstand das richtige Seminar. Sowohl im eigenen

Studio in Eching bei München als auch weltweit vor Ort geben die kompetenten Academy-Dozenten ihre Erfahrungen weiter. Wertvolle Tipps aus der Praxis und intensive Gespräche zu Produkten und neuen Techniken helfen jungen Filmemachern und Routiniers gleichermaßen bei der Umsetzung ihrer kreativen Ideen. Mehr dazu unter www.sachtler-academy.de.



PHOTO: SAE

PARTNERSCHAFT MIT DEM SAE INSTITUTE

Wie die Academy setzt auch die SAE, weltweit eine der größten Bildungseinrichtungen im Medienbereich, auf eine praxisorientierte Ausbildung. Sachtler unterstützt das SAE Institute und damit junge Talente auf ihrem Weg in die Filmbranche: Die Filmstudenten

arbeiten unter anderem mit dem multifunktionalen Kamera Support Tool SOOM.

ÜBER DIE SACTLER ACADEMY

Überzeugen Sie sich selbst von der Qualität der Workshops, so wie Patrick Bierling, Operator aus München: „Eigentlich wollte ich den Basic Kurs Camera

Stabilizing gar nicht machen, bin aber zum Glück eines Besseren belehrt worden: Absolut mandatory, selbst wenn man schon viele Jahre Erfahrung hat, egal ob mit Steadicam oder als Kameramann. Die Academy gehört wohl zu den besten Camera Stabilizing Schulen weltweit, die Crew ist sehr nett und professionell.“

PHOTO: SACTLER



Patrick Bierling,
Operator:
„Wohl die
beste
Workshop-
Schule
weltweit.“



PHOTO: PATRICK BIERLING

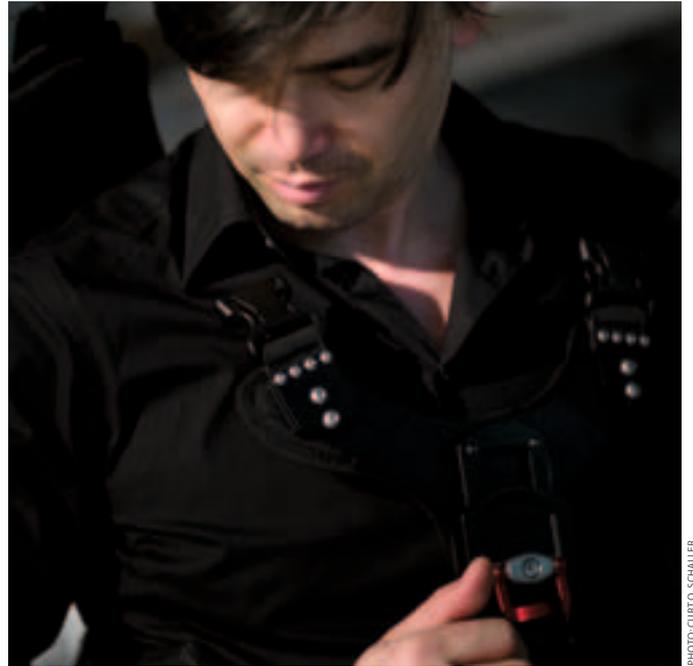


PHOTO: CURTJO. SCHALLER



academy



Mehr erfahren:
www.sachtler-academy.de

KAMERA-STABILISIERUNGS- SYSTEM ARTEMIS

Das modular aufgebaute artemis von Sachtler sorgt für die perfekte Balance bei Filmaufnahmen und ist echtes German Engineering. Die professionellen Systeme – vom Einsteigermodell bis zur Special Edition – stehen den Kursteilnehmern während der Workshops zur Verfügung.





Index

A dapter 100/150 3901	68
Adapter 75/100 3906	68
Adapter FB/100 3903	68
Adapter FB/150 3908	68
Adapterkabel FSB CELL Sony I 0785	35
Adapterkabel FSB CELL Sony II 0786	35
Adapterkabel FSB CELL Canon 0787	35
Adapterkabel FSB CELL Panasonic I 0788	35
Adapterkabel FSB CELL Panasonic II 0789	35
Adapterkabel FSB CELL Panasonic III 0790	35
Adapterkabel FSB CELL JVC I 0792	35
Adapterkabel FSB CELL JVC II 0793	35
Adapterklotz FSB 6 / 8 3982	67
Adapter Ped C I/DV 1030	67
Adapter Ped C I/Plus 3941	67
Adapterplatte Mitchell 3902	68
Adapter Sucherlupenstütze 12/15 3980	67
Adapter Sucherlupenstütze 18/20 3981	67
artemis Cine HD	82
artemis EFP HD	82
artemis ACT2 Federarme	82
artemis ACT2 Weste	83
artemis DV Pro	83
artemis DV Pro Weste	83
artemiontronic 3 E327B	105
B atterie FSB CELL 0781	34
Belt Pack® 12/4,5 B1245	104
Belt Pack® 12/7 B1270	104
Belt Pack® 30/4,5 B3045	104
Belt Pack® 30/7 B3070	104
Betacam Anschlussplatte 1096	69
C harger 12 II C1203	104
Cine 150 mm Top 6057	68
Cine Mitchell Top 6056	68
C.O.G. Platte 1063	69
C.O.G. Platte DV 1465	69
Compact Set 300HSM	108
D iffusor-Filter 1/5600KFD 1056	106
Diffusor D075	106
Diffusor 1 D1000	106
Diffusor 170 D170	106
Diffusor 2 D2000	106
Diffusor 202 D1200	106
Distanzstück für Schwenkarm SKO18B0439	70
Dolly Cine 7085	67
Dolly DV 100 7067	67
Dolly DV 75 7063	67
Dolly S 7065	67
Dolly XL 7080	67
Doppelzapfen 16/1 A1016	106
EFP-Aufbau Video 60 Plus 6051	69
EFP-Aufbau Video 75 Plus 7551	69
ENG-Adapterplatte 3083	69
FB-Converter 3913	67
F ilter 1/5600 K F1056	107
Filter 170/3200 K F17032	107
Filter 2/3200 K F2032	107
Filter 2/5600 K F2056	107
Filter 202/3200 K F1232	107
Filter 6/3200 K F0632	107
Filter 7/5600 K F7056	107
Flachanschluss A1002	107
Flachanschluss Betacam A1002B	107
Fluidkopf Cine 30 HD 3006	14, 36
Fluidkopf Cine 75 HD 7502	12, 36
Fluidkopf Cine 7+7 HD 1910	15, 36
Fluidkopf Dutch Head 35 3004	12, 36
Fluidkopf DV 10 SB 1006	28, 39
Fluidkopf DV 12 SB 1205	27, 38
Fluidkopf FSB 2	33, 40
Fluidkopf FSB 4	32, 40
Fluidkopf FSB 6 0407	31, 39
Fluidkopf FSB 6 T 0405	31, 39
Fluidkopf FSB 8 0707	30, 39
Fluidkopf FSB 8 T 0705	30, 39
Fluidkopf Studio 9+9 6002	13, 36
Fluidkopf Video 15 SB 1505	26, 38
Fluidkopf Video 18 Dutch 1804	24, 39
Fluidkopf Video 18 S1 1810	25, 38
Fluidkopf Video 20 S1 2010	24, 38
Fluidkopf Video 25 Plus 2500P	23, 38
Fluidkopf Video 25 Plus FB 2501P	22, 37
Fluidkopf Video 60 Plus EFP 6000	21, 37
Fluidkopf Video 60 Plus Studio 6001	20, 37
Fluidkopf Video 75 Plus EFP 7500	19, 37
Fluidkopf Video 75 Plus Studio 7501	18, 37
Fluidkopf Video 90 FB 8092	17, 37
Front-Adapter A1000SL	107
Front Box Adapter 3920	68
FSB CELL 0781	34
FSB CELLCharger 0782	35
Futteral 100 II 9309	71
Futteral 100 K 9201	71
Futteral 100 M 9214	71
Futteral 150 II 9310	71
Futteral 150 K 9301	71
Futteral 150 L 9312	71
Futteral 150 M 9308	71
Futteral 150 SE 9316	71
Futteral 25 9504	71
Futteral 75 9212	71
Futteral Cine L 9320	71
Futteral Cine M 9317	71
Futteral DV 2 9213	71
Futteral EFP 2 9315	71
Futteral ENG 2 9311	71
GummifüÙe 100/150 7004	66
GummifüÙe EX 7014	66
H albkugel-Adapter/Klemmschale 6052	68
H alteschuh / Betacam Adapter A1000	107
Handgriff 2 A2000	107
Handrad, klein 5206	73
Hinteres Schwenkarmstück links B-3074-100	70
Hinteres Schwenkarmstück rechts B-3073-100	70
Hot Pod® Dolly 7066	67
Hülse 16/1 A1015	107
Kabel 1205 A1205	105
Kabel 1205S A1205S	105
Kabel 1210 A1210	105
Kabel 1210S A1210S	105
Kabel 270/5 A2750	105
Kabel 270/10 A2700	105
Kabelklemme V 60 6054	68
Kabelklemme V/C 75 6055	68
Klemmschuh R100H-26	107
Koffer 30 9503	72
Koffer 60 FB 9513	72
Koffer 90 9512	72
Koffer 9+9 9511	72
Koffer V/C 75 9517	72
Kompressor 5207	73
Kroko-Klemme A1020	107
Kurbelsäule für OB 2000 6205	47, 62
L ED Power Connector Set S2403-0010	89
Leuchtenstativ L1 A1003	106
Leuchtenstativ L1C A1004	106
Leuchtenstativ L2 A1006	106
Leuchtenstativ L3 A1008	106
Location Set S2403-0030	89
M ini-Kroko-Klemme S2403-0101	107
Minispinne 7002K	66
Minispinne 150 7003K	66
Minispinne EX 7013K	66
Mitchell-Adapter mit Feststellknopf 6053	68
Mittelspinne 100/150 7007	66
Mittelspinne Cine 7027	66
Monopod 2 CF (Betacam) 5396	56, 65
Monopod 2 CF (Sandwich Touch & Go®) 5395	56, 65
Monopod SOOM Tube S2005-0001	59, 65
Multi Disc 3914	67
N etronic 400 AN E400AN	105
N etronic 400 ANV E400ANV	105
P edestal C I 4191	46, 62
P edestal C III 5195	46, 62
P edestal Combi Ped 1-40 5199	45, 62
P edestal Studio Ped 2-75 5275	44, 62
P edestal Vario Ped 2-75 5201	44, 62
Polstertasche DV 75 L 9109	72
Polstertasche DV 75 S 9108	72
Polstertasche ENG 2 9104	72
Polstertasche ENG/EFP 9106	72
PowerPack 30 S2402-0001	105
Quackfix 3910	68
Q uackfix LED Complete Set S2403-0090	89
LED Optical Set S2403-0060	89
Radsatz ÄÜ 200 5208	73
Radsatz ÄÜ 200CG 5209CG	73
Radsatz Luftträger 5205	73
Radsatz Studiöräder 5210	73
Reflexschirm A2001	106
Reporter 100H R100H	97, 103
Reporter 200DI R200D	92, 103
Reporter 200DISM R200DSM	92, 103
Reporter 21D MicroSun R21D	91, 103
Reporter 21DX MicroSun R21DX	91, 103
Reporter 250H R250H	98, 102
Reporter 270DI R270DI	93, 103
Reporter 300H-110 V/120 V R311H	99, 102
Reporter 300H-230 V R322H	99, 102
Reporter 300H-240 V R324H	99, 102
Reporter 300HSM-110 V/120 V R311HSM	99, 102
Reporter 300HSM-230 V R322HSM	99, 102
Reporter 300HSM-240 V R324HSM	99, 102
Reporter 400D R400D	94, 102
Reporter 400DV R400DV	94, 103
Reporter 650HS-110 V/120 V R651HS	100, 102
Reporter 650HS-230 V R652HS	100, 102
Reporter 650HS-240 V R654HS	100, 102
Reporter 75H R75H	96, 103
Reporter 75HAB R75HAB	96, 103
Reporter 75HABD R75HABD	96, 103
Reporter 75HD R75HD	96, 103
Reporter LEDim D S2408-0005	88, 102
Reporter LEDim H S2408-0002	88, 102
Sandwich Touch & Go® 1091	69
S chirmhalterung A1019	106
Schwenkarm DV 100 1075	70
Schwenkarm DV 75 0992	70
Schwenkarm DV 75 L 0993	70
Schwenkarm DV links (ausziehbar) 3471	70
Schwenkarm DV rechts (ausziehbar) 3470	70
Schwenkarm HD links (ausziehbar) 3371	70
Schwenkarm HD rechts (ausziehbar) 3370	70
Schwenkarm Movie rechts (ausziehbar) 3170	70
Schwenkarm Plus links (ausziehbar) 3271	70
Schwenkarm Plus rechts (ausziehbar) 3270	70
Set 100H4 S100H4	109
Set 100H7S S100H7S	109
Set 200DB S204DB	111
Set 200DN S202DN	110
Set 200DNSM S202DNSM	110
Set 21D MicroSun S21D	111
Set 21DX MicroSun S21DX	111
Set 250H4 S250H4	109
Set 250H7 S250H7	109
Set 270DB S270DB1	111
Set 300H	108
Set 300HSM	108
Set 400D S400D	110
Set 400DV S400DV	110
Set 650HS	108
Set 75H	109
Set Mittelspinne 75 7011	66
Sideload-Platte 30 HD 3060	69
Sideload-Platte S 0164	69
Sideload-Platte M 1164	69
Silent 200 E200SN	105
Speedcharger C1232	104
SOOM Klemmschraube S2003-1006	68
SOOM TriPod S2003-0003	58, 65
SOOM TriSpread S2004-0001	59, 65, 66
SOOM Tube S2005-0001	59, 65
SOOM HiPod System 4161	59
Spinne Cine 7023	66
Spinne SP 100 7002	66
Spinne SP 100/150 7003	66
Spinne SP 150 EX 7013	66
Spinne SP 75 7001	66
Stativ CF 100 HD 5380	55, 65
Stativ CF 100 L 5382	55, 65
Stativ CF 100 M 5351	55, 65
Stativ CF 150 L 6392	50, 62
Stativ CF 150 ML 6381	50, 63

Stativ Cine 150 lang 6290	48, 63	System 20 S1 HD CF 2072 S1	75	System FSB 8 T 0740	77
Stativ Cine 150 medium 6250	48, 63	System 20 S1 HD MCF 2073 S1	74	System FSB 8 T / 2 D 0741	77
Stativ Cine 2000 kurz 6232	48, 63	System 20 S1 SL HD CF 2074 S1	74	System FSB 8 T / 2 MD 0743	77
Stativ Cine Mitchell lang 6295	49, 63	System 20 SB S1 HD MCF 2075 S1	74	System FSB 8 T MD 0742	77
Stativ Cine Mitchell medium 6255	49, 63	System 25 C III 2570	74	System FSB 8 T SL MCF 0750	77
Stativ DA 100 HD 5480	55, 64	System 25 Combi 1-40 2580	74	System SOOM FSB 2 0280	79
Stativ DA 100 K 5122	55, 64	System 25 EFP 2 CF 2512	75	System SOOM FSB 4 0380	78
Stativ DA 100 L 5182	55, 64	System 25 Studio 2594	74	System SOOM FSB 6 0480	79
Stativ DA 100 M 5151	55, 64	System 30 EFP 2 MCF 3012	75	System SOOM FSB 8 0760	77
Stativ DA 150 K 6132	51, 63	System 60 EFP 2 CF 6012	75	Touch & Go® Adapterplatte 3061	69
Stativ DA 150 L 6192	51, 63	System 60 OB 2000 6095	75	Touch & Go® Platte 16 1064	69
Stativ DA 150 M 6157	51, 63	System 60 Studio 6094	74	Touch & Go® Platte 35 3051	69
Stativ DA 75 L 4183	61, 65	System 75 Plus EFP 7512	75	Touch & Go® Platte DV 0264	69
Stativ EFP 2 CF 6386	50, 62	System 75 Plus OB 2000 7595	75	Touch & Go® Platte S 0364	69
Stativ EFP 2 D 6186	51, 62	System 75 Plus Studio 7594	74	Tragegurt DV 8675	72
Stativ ENG 2 CF 5386	53, 64	System 90 OB 8095	74	Tragegurt ENG 2 8690	72
Stativ ENG 2 CF HD 5390	53, 64	System Cine 30 3025	75	Umrüstsz Studio Dolly B-5275-450	73
Stativ ENG 2 D 5186	54, 64	System Cine 75 7525	75	Umrüstsz Klemmschale 75 3905	68
Stativ ENG 2 D HD 5490	54, 64	System Cine 7+7 ENG 2 CF 1962	74	Va rioklemme A1018	107
Stativ ENG 75/2 D 4188	61, 65	System Cine 7+7 HD MCF 1973	74	Verlängerungsarm S2403-0105	107
Stativ Hot Pod® CF 10 5385/10	56, 64	System FSB 2 0270	79	Vorderer Winkelhandgriff 3172	70
Stativ Hot Pod® CF 14 5385/14	56, 64	System FSB 2 / 2 D 0271	79	Vorderer Winkelhandgriff HD 3372	70
Stativ OB 2000 6481	47, 62	System FSB 2 / 2 MD 0273	79	Vorderer Winkelhandgriff HD S 3373	70
Stativ SOOM TriPod 52003-0003	58, 65	System FSB 2 MD 0272	79	Vorderes Schwenkarmstück links B-3074-020	70
Stativ SOOM TriSpread 52004-0001	59, 65, 66	System FSB 2 SL MCF 0275	79	Vorderes Schwenkarmstück rechts B-3073-020	70
Stativ Speed Lock® 75 CF 4588	60, 65	System FSB 4 0370	78	V-Platte 3080	69
Stativ Speed Lock® CF 5586	52, 64	System FSB 4 / 2 D 0371	78	Zapfen 16/2 A2016	106
Stativ Speed Lock® CF HD 5590	52, 64	System FSB 4 / 2 MD 0373	78	Zapfen 28 A1028	106
Studio-Aufbau Video 60 Plus 6050	69	System FSB 4 MD 0372	78	Zapfen 28/16 A1628	106
Studio-Aufbau Video 75 Plus 7550	69	System FSB 4 SL MCF 0375	78	Zubehör Adapter 3985	67
Studio Dolly B-5275-400	73	System FSB 4 SL MCF PowerSet 0375B	79	Zubehör Adapter mit Rohrklemmung 3986	67
System 10 SB 1060	77	System FSB 6 0470	78		
System 10 SB ENG 2 CF 1062	77	System FSB 6 / 2 D 0471	78		
System 12 SB 1260	77	System FSB 6 / 2 MD 0473	78		
System 12 SB ENG 2 CF 1262	77	System FSB 6 MD 0472	78		
System 12 SB ENG 2 MCF 1263	77	System FSB 6 SL MCF 0475	78		
System 12 SB SL MCF 1265	77	System FSB 6 SL MCF PowerSet 0475B	79		
System 15 SB C III 1570	76	System FSB 6 T 0440	79		
System 15 SB ENG 2 CF 1562	76	System FSB 6 T / 2 D 0441	79		
System 15 SB ENG 2 D 1561	76	System FSB 6 T / 2 MD 0443	79		
System 15 SB ENG 2 MCF 1563	76	System FSB 6 T MD 0442	79		
System 15 SB SL MCF 1565	76	System FSB 6 T SL MCF 0450	79		
System 18 S1 ENG 2 CF 1862 S1	75	System FSB 8 0770	76		
System 18 S1 ENG 2 D 1861 S1	75	System FSB 8 / 2 D 0771	76		
System 18 S1 ENG 2 MCF 1863 S1	75	System FSB 8 / 2 MD 0773	76		
System 18 S1 SL CF 1864 S1	75	System FSB 8 MD 0772	76		
System 18 S1 SL MCF 1865 S1	75	System FSB 8 SL MCF 0775	76		
System 20 S1 ENG 2 CF 2062 S1	75	System FSB 8 SL MCF PowerSet 0775B	77		

Verlängerte Gewährleistungsfrist: Die Gewährleistung für Hardwareprodukte der Camera Dynamics Ltd. kann von einem (1) auf zwei (2) Jahre ab Erwerbsdatum verlängert werden, indem Sie das Onlineformular ausfüllen. Ausgenommen von der verlängerten Gewährleistungsfrist sind Batterien und Softwaresupport, für die eine Gewährleistungsfrist von höchstens einem (1) Jahr gilt. Die Lieferungs- und Zahlungsbedingungen finden Sie unter www.sachtler.de/agb

Impressum

Herausgeber

Camera Dynamics GmbH
Erfurter Straße 16
85386 Eching
Telefon: +49 89 321 58 200
www.sachtler.de

Verantwortlich

Anita Mayer, Camera Dynamics GmbH

Autoren dieser Ausgabe

Katharina Büchele, Curt O. Schaller,
Christine Sommer

Konzeption, Redaktion und Realisierung

Sommer Kommunikation GmbH
Naturser Straße 11
86356 Neusäß / Augsburg
Telefon: +49 821 21 93 99 18
mail@sommer-kommunikation.de
www.sommer-kommunikation.de

Grafik und Layout

Frank Übler AGD (Art Director),
Susanne Keuschnig

Druck

Druckerei und Verlag
Karl Ziegler GmbH
86381 Krumbach

Fotos

Edward Beierle, Bill Berner, Dakar Press,
deepei Film Productions, Heide Fliegner,
Holger Hemming, Philipp Kaindl, Andreas Kielsing,
HSE24/Bernhard Leszczynski, Martin Lippert,
Neal McKee, Mark Moreve, Mark Morgan,
Andy Pohmer, Sachtler, Curt O. Schaller,
Marjolijn Veenstra/Kevin Augello, Marco Vucic

Für die Richtigkeit der eingesandten Beiträge und Fotos wird keine Gewähr übernommen. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers.

Hinweis

Das mit den Produkten gezeigte Zubehör kann optional sein. Verbindlich für den Lieferumfang ist die Auftragsbestätigung nach einer Bestellung. Die Verfügbarkeit der Produkte in diesem Katalog kann je nach Vertriebsgebiet variieren. Änderungen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.



sachtler

ideas in motion

Deutschland	Telefon + 49 89 321 58 200	contact@sachtler.de
China	Telefon + 86 10 8528 8748	info-cd-china@vitecgroup.com
UK	Telefon + 44 1284 75 2121	info-cd-uk@vitecgroup.com
Mittlerer Osten	Telefon + 965 96 32 008	info-cd-me@vitecgroup.com
USA	Telefon + 1 845 268 0100	info-cd-usa@vitecgroup.com
Frankreich	Telefon + 33 1 4132 3041	info-cd-france@vitecgroup.com
Singapur	Telefon + 65 6297 5776	info-cd-singapore@vitecgroup.com
Japan	Telefon + 81 3 5457 1381	info@sachtler.co.jp

www.sachtler.de

www.artemis-hd.de

www.sachtler-academy.de



Sachtler
A Vitec Group brand